



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА
I Број: 001289985 2024
Датум: 25. априла 2024. година

На основу члана 31. и 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној 25. априла 2024. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Усваја се Извештај о раду са финансијским извештајем Градске галерије Ужице за 2023. годину који је Управни одбор Градске галерије Ужице, усвојио Одлуком број 02-10/2 од 28. фебруара 2024. године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Градској галерији Ужице и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.



ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

Установа за галеријске послове
„Градска галерија” Ужице

бр. 02-10/2

Ужице, 28.02.2024 год

На основу члана 24. Статута Градске галерије Ужице бр. 209/2018 од 29.09.2017, на V седници Управног одбора Градске галерије Ужице одржаној 28. 02. 2024. године у просторијама Галерије на којој су присуствовали Ивана Ђурић, председница, Ивана Митровић, Ивана Ивановић, Милош Арсић, Мирослав Верговић, чланови Одбора, Зоран В. Цветић, директор, једногласно је донета следећа

ОДЛУКА

да се усваја Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину, бр. 02-10/2 од 28.02.2024. године.

Председница

Управног одбора Градске галерије



Ивана Ђурић

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА УЖИЦЕ

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ
ЗА 2023. ГОДИНУ**

**Градска галерија Ужице
Сланушка 10
Телефон: 031 512-505, 523-299
М. Број 07594666, ПИБ 100598738
Ужице, 28.02.2024.**

САДРЖАЈ

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	3
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	4
1.3. Делатност установе	4
1.4. Организациона структура установе	4
1.5. Начин финансирања	4

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града	4
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора	14
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада	14
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани	14
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада	14
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја	14
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње	15
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	15
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности	15

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених	15
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији	15
3.3. Промене стања запослених у току године	15

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада	15
4.2. Стање објеката и опреме	15
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме	16
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме	16

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода	16
5.2. Извршење расхода	16

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Градска галерија Ужице је установа за обављање галеријских послова основана 1990. године од стране СО Ужице са циљем да промовише дела ликовне уметности као и едуковање шире публике на пољу визуелне комуникације. Познато је да наша установа већ дужи низ година улаже велике напоре у популаризацији ликовне културе у нашем граду и региону, и ужива велики углед међу нашим суграђанима као и у стручној јавности у земљи и иностранству. Током протеклих 33 године, у Градској галерији Ужице излагали су скоро сви уметници који су својим радом оставили траг на српској и југословенској ликовној сцени. Стога спада међу најугледније установе ове врсте у земљи.

У свом програму имамо и веома значајну међународну манифестацију – Интернационални графички бијенале *Сува игла*, чији смо иницијатор, оснивач и организатор. Бијенале више од две деценије негује аутентичну графичку дисциплину, која спада у ред веома захтевних традиционалних ликовних техника. Током претходних шеснаест Бијенала формирана је можда највећа колекција графика у техници *Сува игла* у свету, броји преко 700 уметничких дела.

Галерија већ неколико година уназад користи искуства и праксу најзначајнијих галерија и музеја у Европи и нашој земљи, примењује активне методе рада, реализује разноврсне ликовне програме, који укључују све узрасте и генерације. Истакли би: програм *Дохвати уметност*, који од 2009. године реализујемо са ужичким основним школама и Предшколским установама, како би деци нижег школског и предшколског узраста понудили разноврсне конципиране теме и садржаје, различитим дидактичким методама приближили уметност, као будућој публици, будућим ликовним ствараоцима. Кроз пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије* имамо за циљ да афирмишемо различите гране ликовне и примењене уметности код деце старијег узраста и академске сликаре млађе генерације и њихово дело.

Градска галерија Ужице располаже са два излагачка простора на спрату и приземљу од по 180 м² и располаже са пратећом опремом која јој омогућава презентовање најразличитијих облика ликовне уметности укључујући и проширене медије у виду видео радова итд. У склопу простора у приземљу налази се и *Атеље графика* - савремено опремљени радни простор за промоцију графичке уметности. Галерија је опремљена модерним противпожарним и противпровалним системом, као и видео надзором.

Циљеви пословања Градске галерије су афирмација ликовне уметности међу грађанством, стварање свести о потреби културних садржаја, као и афирмација ликовних уметника путем организације појединачних или групних изложби.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Галерије су Закон о култури, Закон о јавним службама, Закон о раду, Закон о буџетском систему, Закон о локалној самоуправи, Закон о јавним набавкама, Закон о заштити на раду и други закони који регулишу рад јавних служби.

1.3. Делатност установе

Делатност Градске галерије Ужице је регулисана Статутом установе као излагачка, ради остваривања права односно задовољавања потреба грађана у области ликовне културе а нарочито ради организације и промоције афирмативних образовних, културних, традиционалних и савремених мултимедијалних садржаја. (У складу са Уредбом о класификацији делатности – 91.02. делатност музеја, галерија и збирки)

1.4. Организациона структура установе

Установа је организована као јединствена целина, без организационих јединица. У Градској галерији су запослени директор и ликовни уредник програма. Ликовни уредник програма за свој рад одговара директору.

1.5. Начин финансирања

Градска галерија Ужице искључиво се финансира средствима из Буџета града.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града

ИЗЛАГАЧКИ ПРОГРАМ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ У 2023. ГОДИНИ

- Редован излагачки програм
- Међународни графички бијенале *Сува игла Ужице*
- Програм *Дохвати уметност*

- Програм је реализован на основу Уговора са Градом Ужицем бр. 022-14/23 од 23.02.2023. године, Анексом Уговора бр. 022-116/23 од 24.08.2023. године, Анексом Уговора бр. 022-116/23-1 од 20.09.2023. године и Анексом Уговора бр. 022-116/23-2 од 06.10.2023. године.

Омладински ликовни клуб Градске галерије Ужице
- Теодора Војиновић и Марко Јозовић, „МАГЛА“, објекти, инсталације
23. фебруар – 10. март 2023.

Годишњи излагачки програм Градска галерија Ужице је почела изложбом младих уметника из Чачка **Теодоре Војиновић** и **Марка Јозовића** под називом „Магла“. Аутори су се представили са око двадесет радова, углавном инсталација, скулптура и објеката.

Уметничко поље интересовања Теодоре Војиновић и Марка Јозовића налази се у прожимању уметности, природе и хуманистике превасходно у смислу истраживања визуелно-наративног поларитета где део радова прати однос човека и природе кроз једну врсту холистичког приступа док други заузима критички – негативан став односа појединца и његовог утицаја. Своја истраживања они реализују, радећи самостално или, одавно, као уметнички пар, у различитим медијима (скулптура, цртеж, интерактивна инсталација...), развијајући сопствене поетике и праксе које се повремено укрштају и надопуњују.

Изложба радова „Магла“ у тематски оквир ставља однос човека и природе као и утицаје које стварају једно по друго. Кроз своје радове, Теодора Војиновић и Марко Јозовић сведеним визуелним језиком приказују лична запажања, односе и интерпретације овог актуелног проблема. Они користе елементе и феномене из природе као почетну тачку на којој граде своју визуелну поетику.

Теодора Војиновић рођена је 1993. у Чачку. Завршила је мастер академске студије 2018. године на Факултету примењених уметности у Београду, смер примењено вајарство. Добитница је Награде „Радета Станковић“ за најбоље скулпторско остварење студента ФПУ у Београду и Награде УЛУПУДС-а. Остварила је три самосталне изложбе у Галерији „Коларчеве Задужбине“, Галерији „Рефлектор“ и Галерији „Дома омладине“ и учествовала на 40 групних изложби.

Марко Јозовић рођен је 1994. у Чачку. Дипломирао је 2017. године на Факултету примењених уметности у Београду, смер графички дизајн. Добитник је Прве награде за скулптуру на „16. Међународном бијеналу уметности минијатуре“, у Горњем Милановцу. Остварио је пет самосталних изложби и учествовао на 20 групних изложби.

Ово је било прво представљање ових уметника у Градској галерији Ужице, и изложба је имала веома добру посету.

Оливера Станишић
„АНАТОМИЈА КОЦКЕ“, мозаик
23. март – 13. април 2023.

Током марта и априла 2023. организована је изложба мозаика **Оливере Станишић**, уметнице из Београда, која је била леп повод да се ужичкој публици после дуже времена представе радови изведени у овој техници монументалног сликарства. Ауторка се ужичкој публици представила са 11 мозаика, углавног већег формата, што је такође куриозитет.

Иако тематски модерна у изразу, радећи у геометријски сведеним површинама, ауторка је успела да технички савршеним извођењем да пуни сјај мозаика изведеног у природном камену својим радовима.

Као једна од најстаријих и најтрајнијих сликарских дисциплина, мозаик је кроз историју уметничких исказа био говор посебне врсте и посебних вредности. У новије време он се нашао изван сфере интересовања уметника – највећим делом због тежине извођења као и представљања. Попут сваког истинског ствараоца Оливера Станишић, без обзира на тежину технике, истражује, развија и довршава процес разрешавања односа ликовног језика и искуства као њеног приоритета и, као врстан познавалац занатског умећа, зналачки води рачуна о складу целине не дозвољавајући занатском да надвлада ликовну поетику, што све заједно омогућује камену као носиоцу да засија свом својом лепотом.

Оливера Станишић је рођена је у Земуну, 1974. године (до 2019. године потписивана девојачким презименом Штрбац). Дипломирала је на Вишој политехничкој школи, Одсек за графичку технологију (Београд 2003.) и на Факултету примењених уметности, Одсек зидно сликарство (Београд, 2009). Докторанд је на Универзитету уметности на смеру Више медијске уметности, Интердисциплинарних студија у Београду. До сада је реализовала тринаест самосталних и учествовала на више од педесет групних изложби у земљи и иностранству.

Изложба је изазвала велико интересовање публике и била је веома добро посећена.

Миљана Драшковић, ИСХОДИШТА И ПОЛАЗИШТА ЛИКОВНЕ МИСЛИ, ретроспектива, Ужице
27. април – 18. мај 2023.

Следећа изложба која је организована у Градској галерији је ретроспективна изложба угледне ужичке сликарке **Миљане Драшковић** којом је обележила јубилеј свог рада. Поставка изложбе под називом *Исходишта и полазишта ликовне мисли* била је на оба нивоа Галерије и подељена на тематске циклусе који су ликовна опредељења Миљане Драшковић: *Предео* (1985- 2023.), *Огњиште* (1987 - 2010.), *Бели албум* (1991 - 2023.), *Праг* (2017 - 2019.), *Петрова црква, надгробници у ентеријеру* (2019-2020.) *Из породичног албума* (2018 - 2020.), *О преслици и ћилиму* (2019 - 2023.), *Азбука* (2020.), *Коло* (2022- 2023.)

Миљана Драшковић, сликарка веома богатог опуса, спада у ред таквих стваралаца који своје корене и наслеђе, које тумачи као њено лично и породично, а подједнако и оно заједничко, примерено генетском коду читавог нашег народа, она је инстинктивно, а делимично и вољно, свесно, преточила у своје сликарство, учитавајући га током тридесет година свог озбиљно темељног и преданог стварања у богате ликовно-тематске целине и низове. И управо у таквом изборном чину препознајемо темељну градивну компоненту стваралачког процеса и његове идејно-тематске смернице.

Користећи се елементима своје приметне цртачке вештине, која је темељ њених ликовних саопштавања, природно и адекватно допуњавајући сложене и по природи наративне композиционе структуре и обликованих веома живим колоритом, час лазурним и тран-

спарентним, скоро акварелним наносима, час интензивним и јаким при употреби уља или акрила, а повремено и сасвим монохроматским, како би белине унутар цртежа преузеле пуну снагу исказа, наглашавајући важност значења мотива – уметница је изградила сасвим јединствени приступ унутар своје ликовности и њеног поетског израза

Миљана Драшковић, сликарка, рођена је 1959. године у Ужицу. образовање је стекла на Београдском универзитету; члан УЛУС-а је од 1996., а чланство у УЛУПУДС-у је стекла 2023. године. Излагала је на многобројним самосталним и групним изложбама и за свој рад је вишеструко награђивана. Такође, учесник је великог броја ликовних колонија и уметничких саборовања.

Као што је и уобичајено за ужичке ауторе, изложба је имала изузетно велику посету и изазвала је велико интересовање публике која већ више од тридесет година прати рад ове ауторке.

Александар Келић

„CARPE DIEM“, фотографија

8. – 30. јун 2023.

Током јуна 2023. године у приземљу Градске галерије организована је изложба фотографија **Александра Келића**, угледног уметника фотографије из Београда, који се ужичкој публици представио са тридесетак радова у овом медију.

Фотографије Александра Келића су снимљене у разним европским градовима (Каљари, Болоња, Милано, Малага, Песаро, Напуљ, Ферара, Стокхолм, Солун, Улцињ...), које посматрамо у једном од могућих виђења, заправо су замрзнути тренуци, настали у моменту посматрања и акције у одређеном простору, односно реакције на приказ. У њима се, у различитим контекстима, очитују статичност приказа или пак његова константна променљивост. Фотографска слика, као избалансирана целина, мења у исти мах и дух затеченог места и дах пролазности.

Посматрајући Келићеве радове, откривамо везу успостављеном између случајног пролазника и фотографа видљивог у облику уличне сенке, између објеката и природе, различитих примерака животињске врсте, потом односе човека и природе, човека и града, као и приватног, интимног и јавног, као и уметничког дела и окружења, односно, самог живота. У урбаном амбијенту, човек се сагледава у многим одразима и не само архитектонским оквирима, изолован и неминовно доведен у бројне животне ситуације и контексте.

Александар Келић је дипломирао 1988. на Факултету драмских уметности у Београду, област *филмска и ТВ камера*. У раздобљу између 1997. и 2012. предавао је фотографију на Београдској политехници, Факултету за дизајн и Факултету за медије и комуникације. Од 2012. предаје на Факултету примењених уметности. Члан УЛУПУДС-а од 1997. године.

До сада излагао на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству и на 15 самосталних изложби. Учествовао је у жирирању и конципирању већег броја тематских изложби. Био је уредник годишњег програма галерије Артгет КЦБ за 2014. годину. Добитник је УЛУПУДС-ове годишње награде за 2005. и 2011. годину.

16. МЕЂУНАРОДНИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ „СУВА ИГЛА“ УЖИЦЕ, графика
29. јун – 28. јул 2023.

Најважнија манифестација у организацији Градске галерије Ужице – **Међународни графички бијенале Сува игла Ужице** одржана је шеснаести пут, континуирано задржавајући већ раније постављени висок стандард квалитета изложених графика. Без промена у концепцији, Бијенале *Сува игла* и даље истрајава у афирмацији ове специфичне, традиционалне графичке дисциплине.

Припреме за Бијенале почеле су већ у јануару слањем позивних формулара и обавештавање широког круга уметника графике о предстојећем Бијеналу.

Након пристизања радова и сређивања конкурсне документације, током маја одржана је селекција пристиглих радова и додела награда Бијенала од стране Међународног жирија за селекцију радова и доделу награда.

У поставку Бијенала ушли су радови 81 аутора од укупно пристиглих 148 из 27 земаља света. Међународни жири за селекцију радова и доделу награда радио је у саставу **Владимир Вељашевић** (Србија), **Ана Вивола** (Хрватска), **Саша Јањић** (Србија), **Славица Јанешлиева** (Северна Македонија) и **Горан Ковачевић** (Србија). Лауреати 16. Међународног бијенала *Сува игла* 2023 су: **Ненад Зељић** (Србија – *Гран При*), **Никола Радосављевић** (Србија - *Златна игла*), **Агњешка Добош (Agnieszka Dobosz)** (Пољска – *Сребрна игла*), **Владимиرو Елвиери (Vladimiro Elvieri)** (Италија – *Бронзана игла*) и **Катарина Ракић** (Србија – *Награда Учитељског факултета у Ужицу*).

Жири је такође доделио и две *Похвале Бијенала* и то: **Ирена Стопић** (Босна и Херцеговина), и **Ђорђи Динев (Gjorgji Dinev)**.

Манифестација Графичког бијенала је задржала високо интересовање публике и у Ужицу и у земљи и била је изузетно посећена и медијски је пропраћена и на националном и на локалном нивоу. Самој додели награда присуствовали су и добитници *Златне* и *Сребрне игле*, **Никола Радосављевић** и **Агњешка Добош** и добитница *Награда Учитељског факултета у Ужицу* **Катарина Ракић**. Такође треба напоменути и да је прошлогодишњи бијенале био јубиларан, јер је прва манифестација одржана 1993. године, дакле тридесет година трајања у континуитету.

ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ

изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама,
мултимедија

15. август – 1. септембар 2023.

Август је традиционалан термин за одржавање изложбе ужичких студената на ликовним факултетима и академијама под називом *Они који долазе*. Била је то 29. изложба студенских радова, и за време свог постојања, потврдила је свој значај у излагачком програму Градске галерије као и у ликовном животу нашег града. Ова изложба окупила је 14 младих уметника, са скоро свих уметничких факултета и академија у земљи, који су се предста-

вили у широком спектру ликовних интересовања и техника (од штафелајног сликарства, преко графике, скулптуре до видео рада).

Ова изложба традиционално буди велико интересовање ужичке публике која са знатижељом прати рад наших младих суграђана, јер овако конципирана изложба пружа могућност да се индивидуални рад и напредак сваког младог аутора прати од својих почетака, основних полазишта у образовању на академијама до зрелих радова насталих на завршним годинама, са назнакама будуће поетике младог аутора.

Владимир Вељашевић, СЛИКЕ, Београд

12. – 29. септембар 2023.

Током септембра у Градској галерији Ужице реализована је изложба угледног београдског уметника **Владимира Вељашевића**. Овом изложбом аутор се први пут представио самостално ужичкој публици. Поставку изложбе чинило је око тридесетак радова изведених у техници акрил на платну.

Полазиште за Вељашевићеву серију радова су стрип табле рађене последњих 15 година, за различите сврхе. Неке су објављене, у форми књиге или *online*, неке табле су остале незавршене или као делови недописаних сценарија. Идеја да стрип табле или њихови делови буду преведени у слике (или графике) већ је практикована, али се као најпогодније решење наметала самим процесом рада на изложби везаној за ауторов докторски пројекат, а скоро десет година касније, целина је заокружена последњим сликама изложеним у Градској галерији у Ужицу. Ова платна су делови, сегменти веће целине која у простору галерије формира предимензиониране стрип табле. То су монтажни кадрови, углавном неповезани, који се сагледавају у низовима, готово као одбачени кадрови филма.

Поједностављен колорит и линеарни, шематизовани цртеж наглашавају одређену стрип естетику. Тематски, цртежи су преузети из неколико целина, а на посматрачу је да сегменте повезује по сопственој логици читања. То је покушај рециклирања цртежа и да се од њих створе нове визуелне целине, у контексту комуникације са публиком кроз сегментирани приказе.

Владимир Вељашевић је рођен 1969. године. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду. Запослен на графичком одсеку ФЛУ – Београд, од 1999. године, тренутно у звању редовног професора. Члан УЛУС-а од 1996. године. Бави се илустрацијом и стрипом. Од 2005. године сарађује са *Diplomacy education centre* – Женева и Малта. Излаже од 1993. До сада излагао на међународним изложбама графике и цртежа у следећим земљама: Јапан, Кина, Кореја, Тајланд, Немачка, Аустрија, Шведска, Норвешка, Белгија, Енглеска, Шпанија, Италија, Грчка, Мађарска, Румунија, Бугарска, Португал, Канада, Пољска, Чешка, Словенија, Хрватска, Македонија, Сирија, Финска, Холандија, Луксембург, Данска, Бразил, Француска, Аустралија, Аргентина, Сенегал.

Петар Сибиновић, РЕЦИКЛИРАНЕ СТРУКТУРЕ, *скулптуре, објекти*

21. септембар – 13. октобар 2023.

Током септембра и октобра, у приземљу Градске галерије Ужице реализована је изложба скулптура, аутора млађе генерације **Петра Сибиновића** под називом *Рециклиране структуре*. Поставку изложбе су чиниле око петнаест скулптура изведених углавном у пластичним материјалима, тачније рециклираним пластичним масама.

Сибиновићев рад спада у модерне токове ликовног и скулпторског израза. У савременом ликовном стваралаштву не постоје више јасно дефинисани оквири и изражајни лимити у начину креативног испољавања идеја. Уметничке слободе су опште присутне и прихваћене, што у прошлости није био случај. Тако је и скулптура и дијапазон скулптуралних концепата проширен, а она постаје и може бити схваћена, готово као све што на неки начин егзистира у простору као облик.

Аутор верује да је скулптура одувек нешто више од физичког објекта, да је њена функција или мисија комплекснија од самог постојања у простору и да представља процес који се одвија у одређеном времену. Као таква мора да отвара просторе за споразумевања, расуђивања, дијалоге и дебате. Скулптура је, свакако, и последица специфичног начина деловања, настала комбинацијом припремних и уметничких гестуалних радњи које дело смештају у садашње време. Иако материјална, она има способност да егзистира као „комуникативни“ облик, спреман за интеракцију и нова тумачења.

Петар Сибиновић (рођен у Ваљеву, 1986. године) дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, вајарски одсек, у класи професора Вељка Лалића 2010. године. Докторирао је 2018. на истом факултету, ментор др уметности Радош Антонијевић. Члан је УЛУС-а од 2015, Уметничког удружења *Димензија* од 2016. и удружења “Funnel” из Букурешта од 2017. године. Године 2019. добија статус самосталног уметника. Од 2008. до сада добио је више награда за скулптуру, цртеж и слику. Самостално излаже од 2010. године и до сада је имао више од двадесет самосталних представљања.

У јавном простору је изведено неколико његових скулпторских дела. Радови му се налазе у бројним државним и приватним колекцијама у земљи и иностранству. Учесник је бројних интернационалних симпозијума, уметничких радионица и колонија и групних изложби. Аутор је, коаутор или учесник на бројним уметничким пројектима

Изложба Ликовне колоније „СИЋЕВО, сарадња са Галеријом Савремене ликовне уметности из Ниша, *мултимедија*

10. – 31. октобар 2023.

У сарадњи са Галеријом Савремене ликовне уметности из Ниша реализована је изложба два сазива ове угледне ликовне колоније и то управо у време пандемије, 2020. и 2021. године.

Ова колонија је најстарија и једна од најугледнијих код нас. Давне 1905. године чувена сликарка, родоначелница модерне уметности код нас, **Надежда Петровић** са колегама и

пријатељима из бивших југословенских република управо у Сићеву основала је *Прву југословенску уметничку колонију*, претечу данашње Ликовне колоније. Услед ратова, материјалне кризе и лоше ситуације није заживела. Колонија је обновљена тек 1964, од када се одржава сваке године у континуитету. До сада је имала преко пет стотина учесника, аутора око девет стотина дела.

Сазив 2020. одржан је услед пандемије у неспецифичним околностима. Ситуација је била променљива, изложбени простори су радили уз бројна ограничења, упитно је било како ће се реализовати колонија која је подразумевала заједнички боравак уметника у истом простору, рад, дружење.

Упркос тешкој ситуацији која се стишавала па узимала маха, Сићево те, 2020. године није дочекало ликовне ствараоце, већ је колонија одржана виртуено. Аутори Јармила Вешовић, Никола Цафо, Данијела Фулгоси, Ивана Ивковић, Милован Панић, Наташа Дејановић и Владимир Станковић одазвали су се позиву, сагласили са новим, крајње необичним начином рада из својих домова, атељеа и комуникацијом преко камера, видео позива, мрежа, али ускраћени за боравак у аутентичном амбијенту и дијалог са природом, импресивне пределе клисуре које су доживели су у другачијим околностима, што је представљало посебан изазов.

Наредне године Сићево је поново сликарима, графичарима, вајарима отворило врата. Уз посебне мере опреза и ношење маски приликом појединих активности, у педесет осмом сазиву учествовали су Јелица Ашанин, Миљан Недељковић, Јован Спасић, Ђорђе Соколовски, Тара Родић, Милица Ружичић, Иван Миленковић, Милован Чикић и Драган Мијач Бриле.

Ова групна изложба окупила је ауторе различитих ликовних поетика, у чему је управо њена посебност. Поставку је чинило око четрдесет радова изведених у различитим медијима. Разнородност изложених радова изазвала је велико интересовање код ужичке публике и била је одлично посећена. Такође, била је медијски добро пропраћена.

КЕРАМИКА ЗЛАКУСА, изложба радова насталих на Међународној колонији уметничке керамике „Злакуса“ 2023.

23. новембар – 15. децембар 2023.

Током новембра и децембра 2023. године, у Градској галерији организована је изложба **Међународне колоније уметничке керамике „Злакуса“ 2023**, чији је оснивач и организатор **Софија Бунарџић**, академски керамичар из Ужица. И на овој изложби, као и на претходним, публика је имала прилику да види изванредна дела наших уметника који су свој савремени израз прилагодили и остварили у древној техници керамике, изведеној на традиционалан начин. Спој модерног и традиционалног је и специфичност ове угледне колоније која има већ бројну и верну публику у нашем граду.

Ова изложба спада у сталне манифестације Градске галерије и током времена створила је велики број поштовалаца и љубитеља ове уметничке форме и зато спада најпосећеније изложбе у излагачком програму Галерије.

35. УЖИЧКИ РЕГИОНАЛНИ ЛИКОВНИ САЛОН, мултимедија

21. децембар 2023 – 31. јануар 2024.

Излагачки програм Градске галерије завршава се организовањем годишње смотре ликовног стваралаштва на подручју Златиборског округа – изложбом **Ужички регионални ликовни салон**.

На позив организатора на учешће одазвало се 35 уметника са подручја региона а у поставку Салона увршћени су радови 32 аутора. Селекциону комисију и Жири за доделу награда чинили су: **Сања Софијанић**, историчар уметности, Ариље, ликовни уметник **Божидар Плазинић**, Чачак и ликовни уметник **Владан Терзић**, Ужице. На изложби су била представљена 44 рада.

Награде 35. салона су добили: **Урош Звиздић** (*Прва награда*) за рад *Лажни стуб*, **Милован Даговић** (*Друга награда*) за радове *Крила-трагови* и *Траг ветра* и **Мишо Филиповић** (*Трећа награда*) за рад *Wooden kingdom*. Похвалу Салона добио је **Димитрије Турудић** за рад *Студија атмосфере*.

Као и на претходним регионалним салонима аутори-ликовни ствараоци са подручја региона су представили репрезентативна дела из њихове годишње продукције. Поставку салона као и претходних година превасходно су чинили радови аутора млађих генерација, савремених ликовних схватања и поетика и ликовних експеримената. Регионални салон је, у том смислу, поред презентације ликовног стваралаштва на подручју региона, постао манифестација преко које се може стварити увид у актуелне токове савремене уметности на српској ликовној сцени.

Ужички регионални салон такође спада у сталне ликовне манифестације Градске галерије и увек изазива велико интересовање шире и стручне публике у граду и на подручју региона. Као и ранијих година врло је добро посећен.

ПРОГРАМ „ДОХВАТИ УМЕТНОСТ“

Програм **Дохвати уметност** је у складу са савременим музеолошким и галеријским трендовима где се галеријске поставке користе за активне методе рада, перципирајући и публику као активног учесника.

Овај интерактиван едукативни програм реализујемо у сарадњи са ужичким основним школама и предшколским установама и усмерен је ка деци нижег школског узраста. Педагошко сазнање и искуство нас учи да се деца управо у овом узрасту формирају као будућа публика, љубитељи уметности, будући ликовни ствараоци. Циљ креативних радионица јесте упознавање деце са радом једне од најзначајнијих установа културе у граду, а посебна намера, да се кроз игру, дружење и конципиране теме, различитим дидактичким методама, код деце развија способност да доживе уметност као чин стварања и дела која настају из њега.

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину

ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА
ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ГРАДА У 2023. ГОДИНИ

Р.бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	Омладински ликовни клуб Градске галерије Ужице - Теодора Војиновић и Марко Јозовић	97.000	90.167,41
2.	Оливера Станишић , мозаик	133.000	119.005,34
3.	Миљана Драшковић , ретроспектива	91.000	80.999,48
4.	Александар Келић , слике	115.000	104.440,00
5.	Они који долазе , изложба ужичких студената	59.000	43.090,00
6.	Владимир Вељашевић	119.000	89.330,00
7.	Петар Сибиновић , скулптуре	122.000	111.599,59
8.	Ликовна колонија „Сићево“ 2020/2021	139.000	128.519,17
9.	Међународна колонија „Злакуса“	22.000	4.999,88
10.	Регионални ликовни салон , мултимедија	282.000	134.697,19
11.	Програм Дохвати уметност - интерактивни едукативни програм	21.000	
12.	Међународни графички бијенале Сува игла 2023	1.500.000	1.500.00,00
	УКУПНО	2.700.000	2.406.848,06

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ
АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА
У 2023. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирана средства			Извршено	
		Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Укупно извршено
1.	Редован излагачки програм	1.200.000	/	1.200.000	906.848,06	906.848,06
2.	Међународни графички бијенале Сува игла 2023	1.500.000	/	1.500.000	1.500.000	1.500.000

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Градска галерија не располаже сопственим средствима, тако да нису реализовани програми из сопствених средстава.

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада

Током излагачке 2023. није реализована планирана изложба академика **Николе Добровића**, чија је реализација планирана у сарадњи са Галеријом САНУ из објективних разлога, и замењена је изложбом Ликовне колоније „Сићево“, остварене у сарадњи са Галеријом савремене ликовне уметности из Ниша.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани

Градска галерија Ужице није имала делимично реализоване Програмске активности и пројекте у 2023. години.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

Током 2023. године Градска галерија Ужице није имала активности и пројекте који нису предвиђени годишњим планом рада.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Градска галерија није имала пројекте реализоване ван матичног подручја.

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

Програм који је Градска галерија Ужице остварила на основу међународне сарадње је 16. Међународни графички бијенале *Сува игла 2023*.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Током 2023. године у Градској галерији нису се одвијали програми других установа или појединаца у уступљеним терминима.

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Оцена реализованог програма Градске галерије од стране стручне јавности је веома добра обзиром да је Галерија и у протеклој години задржала високе критеријуме у погледу квалитета излагачког програма како појединачних аутора тако и групних изложби. Сматрамо да је посета Галерији и њеним програмима била добра.

Истакли би и реализацију изложбе Ликовне колоније „Сићево“ 2020-2021, која је представила два сазива ове познате ликовне колоније одржане у две године током пандемије. Изложба је реализована у сарадњи са Галеријом савремене ликовне уметности из Ниша, која је и организатор поменуте колоније.

Медијска пропраћеност излагачког програма Градске галерије такође је добра, од сарадње са локалним медијима а рад Галерије такође се прати и од стране националних штампањих медија (дневни листови *Политика*, *Блиц*, *Данас*...)

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених

У Градској галерији запослена су два (2) лица: директор установе (ВСС – VII степен стручне спреме) и ликовни уредник програма (ВСС – VII степен стручне спреме). Оба запослена су у радном односу на неодређено време.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Тренутно стање запослених одговара Правилнику о систематизацији радних места.

3.3. Промене стања запослених у току године

Током 2023. године у Градској галерији Ужице није било промене стања запослених ни по каквом основу.

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Градска галерија Ужице обавља своју делатност у свом простору, згради Галерије (Сланушка 10) у простору приземља објекта и на спрату. Основ коришћења објекта је обављање основне делатности – излагачки послови (класификација делатности 91.02, делатност музеја, галерија и збирки)

4.2. Стање објекта и опреме

- Пословна зграда у којој се обавља делатност Галерија је у трошном стању. Иако је делимично замењена лимена конструкција на деловима крова и поправка олука, кровна конструкција је у лошем стању, и могу представљати и опасност за све који су у простору а и за околину (пролазнице и друге зграде околне), па је неопходна ревитализација зграде.

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину

- Уметничка колекција чува се у складу са галеријским стандардима.

4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме

Током пословне 2023. године у Градској галерије Ужице није било капиталних пројеката нити набавке опреме.

4.4. Текуће одржавање објеката и опреме

Током 2023. године вршено је редовно одржавање објекта и опреме.

5. Финансијски извештај

5.1. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
791	Приходи из буџета	9.046.633	7.109.465,80	78,59			
	УКУПНО ПРИХОДИ	9.046.633	7.109.465,80	78,59			

5.2. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.966.537	2.917.072,77		
412	Социјални доприноси на терет послодавца	479.096	441.936,53		
414	Социјална давања запосленима	100.000	44.444,44		
421	Стални трошкови	1.550.000	766.292,26		
422	Трошкови путовања	80.000	79.736,20		
423	Услуге по уговору	400.000	314.413,66		
424	Специјализоване услуге	30.000	0,00		
425	Текуће поправке и одржавање	250.000	48.098,10		
426	Материјал	170.000	81.023,78		
482	Судске таксе	20.000	9.600,00		
511	Пројектно планирање	300.000	0,00		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину

512	Административна опрема	1.000	0,00		
	УКУПНО	6.346.633	4.702.617,74		
	ПА 1201-0002				
421	Стални трошкови	60.000	38.886,00		
423	Услуге по уговору	1.140.000	867.962,06		
	УКУПНО	1.200.000	906.848,06		
	П1				
424	Специјализоване услуге	1.500.000	1.500.000,00		
	УКУПНО 1201-0001+1201-0002+П1	9.046.633	7.109.465,80		

5.3. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА -04. НИВО

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
7911	Приходи из буџета	9.046.633	7.109.465,80	78,59			
	УКУПНО ПРИХОДИ	9.046.633	7.109.465,80	78,59			

5.4. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА -04. НИВО

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
	ПА 1201-0001				
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.966.537	2.917.072,77		
4121	Допринос за ПИО	320.000	291,707,31		
4122	Допринос за здравствено осигурање	159.096	150.229,22		
4141	Исплата накнаде са време одсуствовања	50.000	0,00		
4144	Помоћ запосленима	50.000	44.444,44		
4211	Трошкови платног промета	40.000	18.268,28		
4212	Енергетске услуге	1.240.000	569.755,90		
4213	Комуналне услуге	90.000	60.730,79		
4214	Услуге комуникација	120.000	67.146,29		
4215	Трошкови осигурања	60.000	50.391,00		
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	80.000	79.736,20		
4235	Стручне услуге	50.000	33.753,66		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2023. годину

4239	Остале опште услуге	350.000	280.660,00		
4242	Услуге културе	30.000	0,00		
4251	Текуће поправке и одржавање зграда	200.000	2.808,00		
4252	Текуће поправке и одржавање опреме	50.000	45.290,10		
4261	Административни материјал.	70.000	27.473,00		
4266	Материјал за културу	30.000	19.951,97		
4268	Материјал за одржавање хигијене	40.000	7.710,01		
4269	Материјал за посебне намене	30.000	25.888,80		
4821	Остали порези	20.000	9.600,00		
5114	Пројектно планирање	300.000	0,00		
5122	Административна опрема	1.000	0,00		
	УКУПНО:	6.346.633	4.702.617,74		
	ПА 1201-0002				
4214	Услуге комуникација	60.000	38.886,00		
4234	Услуге информисања	450.000	336.000,00		
4236	Услуге за угоститељство	86.000	35.210,00		
4237	Репрезентација	50.000	34.991,31		
4239	Остале опште услуге	554.000	461.760,75		
	УКУПНО:	1.200.000	906.848,06		
	ПРОЈЕКАТ-БИЈЕНАЛЕ				
4242	Услуге културе	1.500.000	1.500.000,00		
	УКУПНО :	1.500.000	1.500.000,00		
	УКУПНО 1201-0001+1201-0002+П1	9.046,633	7.109.465,80		

Трошкови су у табели приказани на одговарајућим контима. Финансирање је у потпуности из средстава буџета Града.

Директор Градске галерије Ужице

Зоран В. Цветић

