



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА
I Број: 000530566 2024
Датум: 29. фебруар 2024. године

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка и 6/2020), члана 30. и 60. став 1. тачка 54. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној 29. фебруара 2024. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Даје се сагласност на Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2024. годину коју је Управни одбор Установе усвојио Одлуком број 1-60/24 од 22.01.2024.године.

II Решење објавити у „Службеном листу града Ужица“.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић



ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/2009, 13/2016, 30/2016, исп 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023.) и члана 39. Статута Народног позоришта Ужице број 1-224/23 од 17.03.2023.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 22.01.2024.године донео је

О Д Л У К У

1. Усваја се Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2024.годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 1-60/24
Дана: 22.01.2024.год.



ПРЕДСЕДНИЦА
УПРАВНОГ ОДБОРА

Биљана Давидовски

Б. Давидовски



Народно позориште Ужице

**ГОДИШЊИ ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2024.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Број: 55/24
Ужице, 22.јануар 2024.године**

Садржај:

1. Увод	03
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	05
1.3. Делатност установе	06
1.4. Организациона структура установе	06
1.5. Начин финансирања	07
2. Годишњи план рада установе	07
2.1. План програмских активности /пројеката који се финансирају из буџета Града	09
2.2. План програмских активности /пројеката који се финансирају из сопствених прихода и других извора	14
2.3. План програмских активности пројеката који се реализују ван матичног подручја	15
Прилог: Табеларни преглед свих планираних програмских активности/пројеката, потребна средства за њихову реализацију и извори финансирања. (Табела 1)	15
3. План људских ресурса	16
3.1. Политика људских ресурса	16
3.2. Планирање потреба за људским ресурсима	16
3.3. План развоја људских ресурса	17
4. План материјалних ресурса	18
5. План набавки	19
5.1. План јавних набавки	
5.2. План набавки на које се закон не примењује	20
6. Финансијски план	21
6.1. План прихода трећи ниво	21
6.2. План расхода трећи ниво	22
6.3. План прихода и расхода на четвртном нивоу	24

1. Увод

1.1 Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић. Позориште је закључно са сезоном 2019/20 извело 547. премијера.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија". Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду.

Нова зграда позоришта отворена је 1967. године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријеполје, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља. Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се учрпа на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупa широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар - од античке до савремене драме

- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина, а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016, исп 6/2020, 47/2021, 78/2021 и 76/2023);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 3/2022)
- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, градској галерији Ужице, Градском културном центру Ужице и Народном позоришту Ужице број 022-120/22 од 12.10.2022.године);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012, 124/2012, 8/2013, 4/2014, 58/2014, 113/2017-др.закон, 86/219 и др. закон и 157/2020 – др. закон);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016, 113/2017, 95/2018, 31/2019, 72/2019, 149/2020, 118/2021 и 92/2023);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2017 (одлука УС), 113/2017 и 95/2018);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 35/2023),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014, 101/2016, 47/2018 и 111/2021);
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09, 20/2015 и 87/2018),

- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласникРС“ број 76/2010);
- Статут Народног позоришта Ужице број 1-224/23 од 17.03.2023.године.

1.3.Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

- 90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:
 - помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
 - активности редитеља, продуцента, сценографа и сценских радника, мајстор светла
 - активности продуцента или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.
- 90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:
 - активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
 - активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
 - конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге,

1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица.
- Конкурси (Министарство културе Републике Србије и остали).
- Сопствени приходи.
- Спонзорство.

2. Годишњи план рада установе

Програмске активности у 2024. години у складу са плановима и циљевима позоришта базиране су на основне делатности позоришта а то је:

- припрема нових позоришних представа
- играње представа из претходних сезона

Предлог овог плана резултат је предвиђеног буџета који ће после дугог низа година за циљ имати да опорави позоришну продукцију након дугогодишњег озбиљно отежаног функционисања, изазваног финансијским улагањима, забраном запошљавања и другим факторима који нису ишли у интересу развоја институције.

Са овим планираним буџетом циљ је да се одвајање за продукцију нашег позоришта приближи другим позориштима из Заједнице професионалних позоришта Србије, са жељом да будемо упредиви на становишту савременог стваралаштва и функционисања. Примера ради просечна продукција једне представе у београдским позориштима креће се од четири до шест милиона динара.

Позориште се већ дуги низ година суочавало са озбиљним проблемима као што је недостатак финансијских средстава за програме и недостатком кадрова у свим секторима, а од скоро и са одласком три глумца у пензију које је тешко заменити у представама са репертоара, а њихово поновно ангажовање подразумева новчана средства. Овакве ситуације онемогућавају играње доброг дела ранијег репертоара.

У току 2024. године позориште планира, поред већ постојећих представа које су „преживеле“ и остале на репертоару, а које је могуће изводити у данашњем контексту, амбициозну продукцију током целе године.

У 2024. години од редовних манифестација које позориште реализује је и 29. Југословенског позоришног фестивала – Без превода (новембар)

Поред редовних активности у плану је и организација и реализација следећих манифестација и пројеката:

Ужице-Престоница културе Србије 2024. године

1. Продукција представе ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ по тексту Љубомира Симовића.
Датум реализације пројекта (премијера): 22.март 2024.
2. Реализација 60. Фестивал професионалних позоришта Србије Ужице 2024.
Фестивал се одзава од 13 – 20. маја 2024. у Народном Позоришту Ужице
3. Реализација 17. Фестивал професионалних позоришта за децу и младе „Мали Јоаким”
Фестивал се одзава од 18 – 25. новембра у Народном Позоришту Ужице
4. Продукција представе посвећене животу и раду Марије Маге Магазиновић
МАГА по тексту Јелене Кајго
Датум реализације пројекта (премијера): 29. октобар 2024.

- Цез фестивал
- Балетски фестивал
- Фестивал На пола пута (сарадња са Гимназијом)
- Програм обележавања Дана Града
- Музички фестивал за децу у организацији Лира (током октобра)
- Концерти фолклора по договору о слободним терминима (КУД Севојно, КУД Први партизан, Удружење Ера)
- Програми на малој сцени позоришта по захтеву за припреме и извођење полазника школа глуме
- Гостујуће представе по понуди позоришта, агенција, удружења
- Организација и реализација

У предстојећем периоду позориште ће поред проба за нове представе организовати и пробе за обнову већ постојећих представа из предходних сезона.

2.1.План програмских активности и пројеката који се финансирају из буџета Града

2.1.1. Редовне програмске активности:

Назив пројекта: ЛЕТО КАД САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ

Роман који већ дуго времена изазива велико интересовање читалаца свих узраста чувене деце списатељице Јасминке Петровић. Уз карактеристичну мешавину хумора, живописних ликова и аутентичног приказа људског искуства, Јасминка Петровић у овом роману посматра последице претходних деценија из перспективе данашње генерације младих, али се истовремено бави и универзалним темама одрастања, пријатељства и породице, у којима ће се вероватно препознати сваки млади читалац или читатељка. Управо из ових разлога, жеља је да се по овом роману, *који је најнаграђиванији домаћи роман за децу и младе*, а

према којем је 2022. године снимљен и истоимени филм, сада у нашем позоришту продуцира и представа за младе. Концепт саме представе је још увек предмет уметничког истраживања које ће бити имплементиран у саму представу са жељом да се добије представа која ће моћи да кореспондира са што што широм старосном сстаросном структуром публице.

Предвиђена средства : 2.600.000,00 РСД
Почетак рада на пројекту: јун 2024. године
Планирана премијера: септембар 2024.године

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: ПЕРСИЈАНЦИ – Есхил

Есхилова драма Персијанци, структуисана је по шеми класичне трагедије, која представља сложену структуру изговорене речи, игре и музике. Хор чини непрекидан елемент овог драмског комада који се претежно налази у лирском метру а завршава се тужним антифоном између хора и Ксерекса, са миметичко – плесним елементима попут ударанја у груди. Овај комад био је револуционаран у театролошком смислу у односу на тада преовладавајућу праксу, јер уводи другог глумца и важност изговорене речи али задржава архаичне елементе као што је улога и доминација хора.

Као и већина грчких трагедија, Персијанци су настали прерадом старије адаптације истог догађаја уз напомену да се није задржао на чистој парафрази предлошка, већ аутор ствара ново дело.

Ова драма представља најстарију преживелу трагедију у историји књижевности која се бави поразом Персијанаца у бици код Саламине против Грка 489.године пре Христа, а за разлику од већине трагедија овог периода не базира се на митским темама већ савременој историји тог периода. Есхил не описује војне сукобе из перспективе победника Грка , већ из перспективе поражених Персијанаца који постају трагични хероји. Овим поступком писац постиже да своје савременике, без охолости и злонамерне радости наведе да саосећају са судбином пораженог непријатеља. Управо ова црта „етике патње“ човека, према Есхилу, сву патњу шаљу богови и судбина за њега бива иста. Човеков опсег деловања бива ограничен. Иза свих догађаја у комаду стоји правда бога Зевса, која искључује случајне догађаје. У идеалном случају, људска патња не води до очаја или резигнације већ до спознаје. Есхил, такође у овом комаду осуђује склоност човека ка охолости и надмености над боговима.

Предвиђена средства : 2.630.000,00 РСД

Почетак рада на пројекту: јун 2024. године
Планирана премијера: јануар 2025.године

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: МАГА - Јелена Кајго

Представом о животу и значају Марије Маге Магазиновић желимо да осветлимо чињеницу о њеном вишеструком значају за развој савременог српског друштва.

Драма „Мага“ Јелене Кајго базирана је на животу Марије Маге Магазиновић, изузетне личности која је допринела развоју уметничке игре у Србији, али и која је својим напредним идејама крчила пут ка бољем образовању и правима жена на почетку двадесетог века.

Рођена у Ужицу, прва је жена које је дипломирала на Филозофском факултету у Београду, и прва жена новинарка Политике. Драма прати њен живот од 1906. године када одлази на усавршавање у Немачку где изучава глуму код чувеног редитеља Макса Рајнхарта, али се и сусреће са модерним, слободним стилем игре Исидоре Данкан. Србија у том тренутку нема ни класичан балет, а Мага у Београду отвара 1910. плесну школу – „Школу за ритмику и пластику“, једну од првих те врсте у Европи.

У драми се укрштају судбине главне јунакиње и њеног супруга Немца Герхарда Геземана, слависте, који се током Првог светског рата повлачи са српском војском преко Албаније. Такође, ликови у драми су и главни уредник Политике Владислав Рибникар, који заједно са својим братом гине током рата, као и Надежда Петровић, чувена сликарка, Магина пријатељица, која такође умире као болничарка 1915. године.

У драми „Мага“ обрађује се дакле период уметничког и друштвеног просперитета Србије, до избијања Првог светског рата, када почињу године великих страдања. Крај драме доноси нови оптимизам, идеју да човек може и после великих траума наставити живот, у даљој борби за своја убеђења и за своју уметност.

Предвиђена средства : Од редовних средстава 1.000.000,00
Од Престонице културе 2024.год. 4.000.000,00 РСД

Почетак рада на пројекту: јун 2024. године
Планирана премијера: октобар 2024.године

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту,

прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: 29. Југословенски позоришни фестивал – Без превода

О пројекту: Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет осам година на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион коме је језик, на коме се представе изводе „исти ил сличан“, и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручија са кога се представе селекују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА. Фестивал је убрзо превазишао почетне задатости и показао да има снаге и знања да крене даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручију некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан“ језик.

ЛПФ – без превода је од почетка покушавао да у угости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смеха“, него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Предходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља“, а било је и оних које су гледаоци напуштали. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 28 година поверена је Народном позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину. Сала Народног позоришта Ужице прима око 600 гледалаца (партер, балкон и ложе) но за време трајања фестивала, сваке фестивалске вечери тај број буде драстично увећан и број публике креће се око 750.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ“ у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у сиенергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, насталих између два фестивала. Седам најбољих представа значи да ништа осим квалитета – ни жанр,

ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектоване представе полемишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој театарске уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском светцу АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију
- Награда за епизоду
- Награда за најбољег младог глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога а који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „ округлим столом“ поред аутора представе и протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме уведе у даље разговоре о представи све присутне на „округлом столу“. Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика“ тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично.

У Ужицу је у протеклих двадесет и једне године било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику а да су при том биле театролошки релевантне...

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промоција књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

Покровитељ и оснивач фестивала су Министрство културе Владе Републике Србије и Град Ужице у сарадњи са Народним позориштем Ужице

Опис активности

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова“, разних трибина и радионица...

И завршна фаза реализације пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта.

Очекивани резултати у ужем смислу: изведено седам представа у такмичарској конкуренцији, реализовани пратећи програми и радионице, организовани „округли столови“ након представа, припремљени и објављени фестивалски билтени и каталози, реализоване медијске промоције... број гледалаца на свакој представи 750, на „округлим столовима“ свако вече 200... активно учешће великог броја професионалаца из стручне позоришне јавности...

Очекивани резултати у ширем смислу:

- Размена позоришног искуства
- Едукација публике
- Допринос међународне сарадње
- Број продатих улазница
- Успостављена сарадња
- Отвореност граница
- Уметнички подстицај
- развијање дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и редефинисање идентитета
- развојни интерес заједнице
- културна дипломатија
- макрорегионална идентификација
- развој интегративне јавне политике

2.1.2. План програмских активности које се реализују кроз пројекат Ужице-Престоница културе Србије 2024. године:

Назив пројекта: Ужице-Престоница културе Србије 2024. године

1. Продукција представе ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ по тексту Љубомира Симовића.
Датум реализације пројекта (премијера): 22.март 2024.
2. Реализација 60. Фестивал професионалних позоришта Србије Ужице 2024.
Фестивал се одзива од 13 – 20. маја 2024. у Народном Позоришту Ужице
3. Реализација 17. Фестивал професионалних позоришта за децу и младе „Мали Јоаким”
Фестивал се одзива од 18 – 25. новембра у Народном Позоришту Ужице
4. Продукција представе посвећене животу и раду Марије Маге Магазиновић
МАГА по тексту Јелене Кајго
Датум реализације пројекта (премијера): 29. октобар 2024.

2.2.План програмских активности и пројеката који се реализују из сопствених прихода и других извора

Поред пројеката који се финансирају из буџета Града у потпуности или делимично, планирано је да у наредној години буду реализовани и следећи пројекти из сопствених прихода и других извора

Назив пројекта: *Гостовања других уметника и представа на сцени НПУ*

Опис пројекта: У жељи да поред сопствене продукције, грађанима прикажемо и продукције наших колега, других уметника и из других средина позориште ће организовати гостовања других представа током године. Планирано је да тај број буде једна гостујућа представа месечно.

2.3.План програмских активности и пројеката који се реализују ван матичног подручја

У наредном периоду планирана су гостовања наших представа која за циљ имају промоцију и афирмацију како позоришта тако и града. Предвиђена су гостовања у: Пожеги, Косјерићу, Лучанима, Ивањици, Чајетини, Златибору, Фочи, Крушевцу, Краљеву, Крагујевцу, Сјеници, Рашкој, Источном Новом Сарајеву, Приједору као и гостовања по позиву која нису раније договорана али су извесна имајући у виду интересовање за представе из наше продукције као и могућности селектирања неких наслова у такмичарски или ревијални програм тих средина и различитих фестивала.

ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТА У 2024. ГОДИНИ

Табела број 1.

Р. бр.	Назив програмске активности/пројекта	Извори финансирања		
		Буџет Града	Сопствени приходи	Свега
I	Редовне програмске активности			
1.	ПЕРСИЈАНЦИ– Есхил	2.630.000,00		2.630.000,00
2.	Продукција представе Лето кад сам научила да летим	2.600.000,00		2.600.000,00
3.	Продукција представе посвећене животу и раду Марије Маге Магазиновић МАГА - Јелена Кајго	1.000.000,00		1.000.000,00
4.	29. ЈПФ Ужице	1.000.000,00	1.000.000,00	2.000.000,00
Укупно I		7.230.000,00	1.000.000,00	8.230.000,00
II	Пројекат „Ужице – Престоница културе Србије“			
5.	Продукција представе Путујуће позориште Шопаловић по тексту Љубомира Симовића	5.000.000,00		5.000.000,00
6.	Продукција представе посвећене животу и раду Марије Маге Магазиновић МАГА - Јелена Кајго	4.000.000,00		4.000.000,00
7.	60. Фестивал проф. поз. Србије „Јоаким Вујић“	3.000.000,00		3.000.000,00
8.	17. Фестивал проф. поз. за децу и младе „Мали Јоаким“	3.000.000,00		3.000.000,00
Укупно II		15.000.000,00		15.000.000,00
УКУПНО I+II				23.230.000,00

3. План људских ресурса

3.1. Политика људских ресурса у позоришту које је у служби културе и музичко сценске уметности подразумева висок ниво свести о значају културног наслеђа за будуће генерације и због тога се императив високог нива уметничког стваралаштва једино може реализовати са компететним, стручним ауторима, уметницима и сарадницима који раде на реализацији позоришних представа. Позориште је до сада водећи рачуна о наведеним принципима и критеријумима остваривало запажене резултате.

3.2. Планирање потреба за људским ресурсима садржи:

а) број и квалификациону структуру запослених, стручна звања, на неодређено време:
- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

I. Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-1 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, једанаест извршилаца,

II. Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- декоратер, основна школа и КВ, три извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,

III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- чистачица, ОШ, један извршилац.

Запослени на одређено време на упражњеним радним местима:

- драмски глумац, VII степен стручне спреме, два извршиоца;
- инспицијент драме, VII степен стручности, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- сценограф, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- бински мајстор-мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- столар, ССС, један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,

- суфлер, VI степен стручне спреме, један извршилац,
- чистачица, ОШ, један извршилац.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- портир – ССС, један извршилац.

б) Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица, за 2018. годину („Сл.лист града Ужица“ бр.43/18) позоришту су одобрена 44 радна места на неодређено време и на тај начин извршено умањење од претходно одобрених 46 радних места на неодређено време. До смањења је дошло због природног одлива, а смањењем броја запослених остали смо без два глумца који су нам неопходни за реализацију репертоара и свакако представљају недостатак броја глумаца према нормативу потребних извршилаца.

У позоришту је тренутно запослен 31 извршилац на неодређено време. На одређено време је ангажовано дванаест извршилаца. У току 2024. године ће се пензионисати: четири запослена (финансијски директор, музички продуцент-дизајнер тона, оперативни директор, домар-ватрогасац) због испуњења услова за старосну пензију, због чега је неопходно обезбедити благовремен ангажман нових извршилаца на упражњеним радним местима.

в) У позоришту је неопходно у 2024. години обезбедити довољан број извршилаца како би се реализовао програм рада у складу са Правилником о организацији и систематизацији послова и радних задатака, критеријумима и потребама процеса рада.

3.3. План развоја људских ресурса

Људски ресурси у позоришту су од суштинског значаја али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса. Неопходно је да у складу са савременим тенденцијама у театру и друштву запослених похађају радионице и семинаре како би стекли одговарајуће компетенције за рад. Пошто Буџет града није предвидео средства за наведене активности није могуће реализовати планиране активности у циљу развоја људских ресурса.

4. План материјалних ресурса

4.1 План инвестиција (капитални пројекти)

Потребни радови на капиталном одржавању зграде:

Средства уложена пројектом ЕУ Пројекти и Буџета Града Ужица била су довољна за један део радова на постизању делимичне енергетске ефикасности зграде. Већи део површина, међу којима је највећа кровна већ оштећена продором падавина, овим пројектом није био обухваћен, тако да енергетска ефикасност објекта није у потпуности заокружена. Покушавали смо са мањим средствима из текућег одржавања, поправке хидропремазима, али се није показало ефикасно, делимични премази задржавају продор падавина неко време, али касније се покажу још већа пропуштања и нова места продора падавина. Позориште је уз сарадњу са градом и Регионалном развојном агенцијом аплицирало код европских фондова за санацију кровне површине надамо се да ће позитивним исходом доћи до

решавања дугогодишњих напора да се и овај сегмент зграде реши на најфункционалнији начин.

Обнављање сцене

Сцена ужичког позоришта траје од отварања зграде. Користи се за приказивање представа али и за градске догађаје неопходно је њено обнављање са свом пратећом опремом као што су завесе, хоризонталне повлаке и дрвени под са пропалиштима.

Сценска техника

Народно позориште Ужице се већ више од десет година суочава са проблемом недостатка опреме. Уређаји на којима се радило некада су превазиђени и дотрајали, тако да лаптови који се користе дужи низ година на сваком „програму“ морају се изнајмљивати, што додатно поскупљује извођење било ког од програма, од промоција до врхунских представа на фестивалу, или позајмљивати приватно од колега. Такође сва пратећа опрема је дотрајала, а неопходна за основну делатност приказивање и опрему представа.

4.2. План одржавања основних средстава

За текуће одржавање зграде и основних средстава планом за 2024. годину предвиђена средства из Буџета града Ужица су 400.000 РСД.

4.3. План коришћења добара и услуга и текуће одржавање

План коришћења добара и услуга је вредносно у плану расхода. Израда се углавном базира на утрошку из предходних година, а за радионице по доступним стандардима из ове делатности, сходно стању, величини и периоду коришћења добара.

5. План набавки

5.1. План јавних набавки

ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2024. ГОДИНУ										
Р.б.	Предмет набавке	Спецификација	Процењена вредност		Врста поступка	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
			Укупно са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО		4.000.000	3.333.333						
	ДОБРА									
1	Набавка гасно уље екстра ЦПВ09135100-5	23 тоне	4.000.000	3.333.000	отворени поступак	други квартал	2025.год.	421200	4.000.000	01

5.2. План набавки

План набавки Народног позоришта Ужице у 2024.години на које се Закон не примењује

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Кonto (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО	10.101.997	8.945.330	члан 27. ст.1					
ДОБРА									
1	Набавка електричне енергије	1.199.999	999,999	члан 27. ст.1	јануар	децембар	421211	1.199.999	1
2	Административни и канцеларијски материјал	110.000	91.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426611	110.000	01 02
3	Материјал за одржавање хигијене	355.000	295.833	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426800	355.000	01 02
4	Материјал за културу	886.000	738.333	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426621	886.000	01 02
5	Стручна литература	105.000	87.500	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426311	105.000	01 02
6	Материјал за посебне намене	65.000	54.167	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426900	65.000	01 02
7	административна опрема	320.000	266.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	512200	320.000	01 02
8	опрема за културу	150.000	125.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	512600	150.000	01 02

УСЛУГЕ									
1	Услуге превоза ансамбла	1.092.800	910,667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	422100	1.030.000	01 02
2	Одржавање опреме	150.000	125.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	425200	150.000	01 02
3	текуће поправке и одржавање зграда и објеката	350.000	291.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	425116	350.000	01 02
4	Осигурање имовине и лица	500.000	500.000	члан 27. ст.1	март 2022.	март 2023.	421500	500.000	01
5	угоститељске услуге	800.000	666.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423621	800.000	01 02
6	Услуге по уговору	2.206.000		члан 27. ст.1	јануар	децембар	423911	2.206.000	01 02
7	услуге комуникација	900.000	750.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	421400	900.000	01 02
8	Хотелски смештај	1.199.999	999.999	члан 27. ст.1	август	децембар	423911	1.199.999	01 02
9	репрезентација	450.000	375.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423700	450.000	01 02
10	капитално одржавање зграде	2.000	1.666	члан 27. ст.1	фебруар	децембар	511100	2.000	01 02
11	Остале компјутерске услуге	260.000	216.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423291	260.000	01 02

6. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН

План прихода трећи ниво

Екон. клас.	ОПИС	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	4
742	Приходи од продаје добара и услуга	0.00	6.500.000,00
744	Добровољни трансфери од физичких и правних лица	0.00	100.000,00
745	Мешовити и неодређени приходи	0.00	100.000,00
771	Меморандумске ставке за рефундацију расхода	0.00	100.000,00
791	Приходи из буџета	99.563.023,00	
	УКУПНО (7+8+9)	99.563.023,00	6.800.000,00
321	Утврђивање резултата пословања		
	УКУПНО (3+7+8+9)	99.563.023,00	6.800.000,00

План расхода трећи ниво

Екон. клас.	Опис	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	4
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	52,030,414	
412	Социјални доприноси на терет послодавца	7,882,609	
413	Накнаде у натура	65,000	
414	Социјална давања запосленима	3,300,000	50,000
415	Накнаде трошкова за запослене	720,000	
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	2,050,000	
421	Стални трошкови	7,420,00	820,000
422	Трошкови путовања	210,000	1,700,000
423	Услуге по уговору	2,236,000	2,150,000
425	Текуће поправке и одржавање	400,000	100,000
426	Материјал	895,000	626,000

482	порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате	1,000	1,000
483	новчане казне и пенали по решењу судова	1,000	1,000
484	накнада штете за повреде или штету насталу услед елементарних непогода или других природних узрока	1,000	1,000
511	Зграде и грађевински објекти	1,000	1,000
512	Машине и опрема	120,000	350,000
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002	ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва		
423	Услуге по уговору	4,000,000	
426	Материјал	2,230,000	
1201-7003	ПРОЈЕКАТ ЈПФ		
422	Трошкови путовања		1,000,000
423	Услуге по уговору	500,000	
426	Материјал	500,000	
1201-7006	ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ Престоница Културе Народног позоришта		
424	Специјализоване услуге	15.000.000,00	
	УКУПНО (4+5+6)	99.563.023,00	6,800,000

План прихода и расхода на четвртом нивоу

Екон. клас.	ОПИС	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	4
7421	Приходи од продаје добара у услуга		6.500,000
7441	Текући добровољни трансфери		100.000
7451	Месовити и неодређени приходи		100,000
7711	Меморандунске ставке за рефундацију расхода		100,000
7911	Приходи из буџета	99.563.023,00	
	УКУПНО (3+7+8+9)	99,563,023,00	6,800,000
3211	Утврђивање резултата пословања		
	УКУПНО (7+8+9)	99,563,023,00	6.800,000
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	52,030,414	
4121	Допринос за ПИО	5,255,073	
4122	Допринос за здравство	2,627,536	
4131	Накнаде у природи(превоз на посао и с посла месечне карте)	65,000	

4141	Исплата накнада зараде	300,000	50,000
4143	Отпремнине и помоћи	2,800,000	
4144	Солидарна помоћ у случају болести	200,000	
4151	Накнаде трошкова за запослене	720,000	
4161	Награде запосленима	2,050,000	
4211	Трошкови платног промета	250,000	200,000
4212	Енергетске услуге	6,000,000	
4213	Комуналне услуге	370,000	
4214	Услуге комуникација	300,000	600,000
4215	Трошкови осигурања	500,000	
4219	Остали трошкови		20,000
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	200,000	1,500,000
4222	Трошкови службеног путовања у иностранство	5,000	100,000
4223	Трошкови путовања у оквиру редовног рада	5,000	100,000
4232	Компјутерске услуге	250,000	10,000
4233	Услуге образовања и усавршавања запослених		40,000
4234	Услуге информисања	150,000	10,000
4235	Стручне услуге	70,000	400,000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	300,000	500,000
4237	Репрезентација	50,000	400,000
4239	Остале опште услуге	1,416,000	790,000
4251	Текуће поп. и одр. зграда	300,000	50,000
4252	Тек поп. и одр. опреме	100,000	50,000
4261	Административни материјал	100,000	10,000
4263	Мат. за усавр. запослених	95,000	10,000
4266	Материјал за културу	400,000	486,000
4268	Материјал за одржавање хигијене	255,000	100,000
4269	Материјал за посебне намене	45,000	20,000
4822	Обавезне таксе	1,000	1,000
4831	Новчане казне и пенали	1,000	1,000
4841	Накнада штете	1,000	1,000
5113	Капитално одржавање зграда и објеката	1,000	1,000
5122	Административна опрема	120,000	200,000
5126	Опрема за културу		150,000

ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002
ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва

4239	Остале опште услуге	4,000,000	
4266	Материјал за културу	2,230,000	
4221	Трошкови сл.пут.у земљи		1,000,000
4239	Остале услуге	500,000	
4266	Материјал за културу	500,000	

	Пројекат Престоница културе- Народно позориште		
4242	Специјализоване услуге	15.000.000,00	
	УКУПНО (4+5+6)	99.563.023,00	6.800.000

Образложење прихода и трошкова Народног позоришта

Народно позориште Ужице је непрофитабилна организација чији је оснивач Град Ужице. Извори финансирања ове установе су :

- приходи из буџета града Ужица
- приходи Министарства културе за фестивал
- додатни приходи

Додатни приходи су сопствени приходи настали продајом улазница, као и приходи настали евентуалном донацијом.

Образложење текућих трошкова

1. Народно позориште Ужице има тренутно 43 радника од којих 31 у сталном радном односу, 13 радника на одређено време.

2. Двадесетједан радник Народног позоришта користи превоз са посла и на посао.

3. На конту 4143 планирана су средства за евентуалне помоћи радницима. За три радника планирана су средства за отпремнину за пензију.

- Ана Лазић
- Даница Милићевић
- Никола Пејовић

4. На конту 416000 планирана су средства за исплату четири јубиларне награда радника :

- Мирјана Илић 20 година рада
- Ненад Давидовац 30 година рада
- Горан Шмакић 35 година рада
- Горан Радомировић 35 година рада

5. За потребе грејања и електричне енергије издвојена су средства у износу од 6,000,000.00 динара.

6. На конту 422 осим редовних трошкова, гостовања нашег ансамбла и учешће на фестивалима, планирана су средства за 29. ЈПФ, који се одржава сваке године у новембру месецу, у трајању од осам дана. Финансира се из средстава Града Ужица, Министарства културе и информисања Републике Србије и сопствених средстава.

7. На конту 423 осим редовних трошкова, планирана су средства за програме- премијере . На овом конту 423 такође су планирана и средства за позоришни фестивал, представе смештај и остале услуге по уговору. **Међутим због осталих трошкова којих је у овој години много,**

јубиларне награде, отпремнине за пензију, текући трошкови није остало довољно средстава за реализацију програма, које смо имали у плану .

Међутим, новина од ове године, по плану и договору, једном месечно, по жељи публике, гостоваће београдска позоришта. План ће се реализовати од сопствених средстава.

8. На конту 424 издвојено је 15,000,000.00 за пројекат ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ- НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ. У оквиру овог пројекта

9. На конту 426 осим редовних трошкова материјала , планирана су средства за програме-костим и сцену.

10. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају .Ти накнадни издаци имају двојаки третман третирају се као трошак периода или се капитализују. Тако смо у годишњем плану предвидели средстава за поправке и одржавање зграде и поправке и одржавање опреме.И ове године за капитално одржавање зграде Народног позоришта нема средстава.



ДИРЕКТОР
Зоран Стамаговић