



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА
I Број: 022-38/23
Датум: 6. април 2023. година

На основу члана 31. и 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној 6. априла 2023.године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Усваја се Извештај о раду са финансијским извештајем Народног позоришта Ужице за 2022. годину који је Управни одбор Народног позоришта Ужице, усвојио Одлуком број 4-162/23 од 06.03.2023.године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Народном позоришту Ужице и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић



ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС", број 72/2009, 13/2016, 30/2016, 6/2020, 47/2021 и 78/2021) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице бр.494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 06.03.2023.године донео је

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2022. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 4-162/23
Ужице, 06.03.2023. год.



ПРЕДСЕДНИЦА
УПРАВНОГ ОДБОРА

Б. Јакићовић



Народно позориште Ужице

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2022.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Ужице, Бр.159/23 од 02.03.2023.године**

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Садржај:

1. Увод.....	03
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија.....	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе.....	05
1.3. Делатност установе.....	06
1.4. Организациона структура установе.....	06
1.5. Начин финансирања.....	07
2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део).....	07
2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а).....	09
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора.....	13
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.....	14
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.....	14
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада.....	14
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја.....	14
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње.....	14
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима.....	14
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности.....	16
Прилог: Табела са приказом свих планираних и реализованих програмских активности и пројеката (Табела 1б).....	15
3. Кадровски услови (људски ресурси).....	20
3.1. Стање запослених.....	20
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији.....	21
3.3. Промене стања запослених у току године.....	21
4. Стање основних средстава.....	21
4.1. Просторни услови рада.....	21
4.2. Стање објеката и опреме.....	22
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме.....	24
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме.....	24
5. Финансијски извештај.....	24
5.1. Остварење прихода.....	24
5.2. Извршење расхода.....	25

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкин биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић. Позориште је закључно са сезоном 2019/20 извело 546 премијеру.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојан Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко". Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

Умеђуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија"... Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967.године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем поркива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријепоље, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља... Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаким међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се учрпа на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

-приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи

-репертоар - од античке до савремене драме

-развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

-стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција

-професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери

-развој позоришне инфраструктуре

-потпора афирмацији разноликог позоришног живота

-подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али имплементација алтернативних позоришних облика

-осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу

-подстицај развоју мултикултуралним пројектима

-развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Народног позоришта Ужице су следећа правна акта:

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016, исп 6/2020, 47/2021 и 78/2021.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015; 106/2018, 144/2020 и 3/22)
- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, Градској галерији Ужице, Градском културном центру Ужице и Народном позоришту Ужице број 022-120/22 од 12.10.2022.године);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012, 124/2012, 8/2013, 4/2014, 58/2014, 113/2017-др.закон, 86/219 и др. закон и 157/2020 – др. закон);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016, 113/2017, 95/2018, 31/2019, 72/2019, 149/2020, 118/2021);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2017 (одлука УС), 113/2017 и 95/2018);

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014, 101/2016, 47/2018 и 111/2021);
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09, 20/2015 и 87/2018),
- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожениости од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010);
- Статут Народног позоришта Ужице број 494/17 и измене и допуне број 9-15/21 од 20.01.2021.године.
- Правилник о систематизацији послова и радних задатака Народног позоришта Ужице.

1.3.Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове;
- активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге.

1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички,

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је директор сектора који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица;
- Конкурси Министарства културе Републике Србије и други;
- Сопствени приходи;
- Спонзорство.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

Период за нама обележило је време које можемо назвати постепена нормализација радних активности унутар позоришта. После две године борбе са пандемијом у коме смо били суочени са апсолутним неизвесностима на свим пољима, не само нашег деловања већ читавог човечанства, организација рада морала је бити прилагођавана здравственом стању радника како би на најбољи начин успели да искористимо повољне периоде, када нико не би био заражен у колективу, да се што више планираних активности спроведе. И у 2023. годину улазимо са непретераним оптимизмом јер се и даље суочавамо са овим проблемом и прилагођавамо организацију рада овим приликама.

Поучени предходним искуством, које је почивало на великом дисконтинуитету у редовном раду, трудили смо се да се што пре вратимо на пређашњи ниво. Не само да нас је пандемија ометала у реализацији наших потреба и жеља, да се позориште континуирано успостави и покуша да се врати на ранији период, већ и новчана издвајања од стране Града која су била драстично умањена. Користили смо периоде „смиривања“ да реализујемо наше програме. Додатна проблематика опстанка репертоара ове институције је смањивање средстава која нас је оставила без могућности ангажовања великог дела хонорарних сарадника. Свесни ситуације у којој смо се нашли покушавали смо да се у ходу сналазимо и прилагођавамо

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

новим условима и околностима уз дневне корекције и инструкције које смо добијали. Буџетско смањење довело је до озбиљних потреса са чијим ћемо се последицама тек суочавати.

Као што је опште познато, позориште као институција је веома комплексна. Најмањи потреси који у неким другим институцијама врло често остану и незабележени у позоришту могу оставити дуготрајне последице. Благовремено планирање је предуслов за функционисање ове институције. Ризике приликом планирања веома је тешко предвидети.

Упркос свим отежавајућим околностима успели смо да реализујемо следеће пројекте:

- Свињски отац, Александар Поповић
- Месец (дана) на селу - Иван Сергејевич Тургеев
- Р.У.Р. – Карл Чапек
- 27. Југословенски позоришни фестивал
- Ревија представа за децу 6. Октобарске чаролије

Укупан број одиграних представа са нашег репертоара: 57

Укупан број реализованих проба: 198

Укупан број осталих садржаја и активности: 64

Број посетилаца на представама ужичког позоришта износи: 9 493

Фестивал „На пола пута“ у сарадњи са Ужичком гимназијом на Малој сцени у периоду од 23 – 26.октобра 2022.

Игрране представе у овом периоду:

- Перплекс – Мариус вон Мајенбург у режији Горана Головка
- Народни посланик, Бранислав Нушић у режији Славенка Салетовића
- Трница рајске птице, Бранко Димитријевић у режији Николе Завишића
- Д пиг, Бранислав Нушић у режији Бранка Поповића
- Голи – плесна представа кореографиња Исидора Станишић
- Свињски отац, Александар Поповић у режији Хаџи Немање Јовановића
- И то се зове љубав, М.Шизгал у режији Ксеније Крнајски
- Месец дана на селу, Иван Сергејевич Тургеев у режији Милана Нешковића
- Дугоња, Видоња и Трбоња, К. Чапек у режији Немање Ранковића
- Василиса Прекрасна, Миодраг Станисављевић у режији Вахидина Прелића

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

(Табела 1а)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а)

Ред. бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	Свињски отац	191.340,00	191.338,70
2.	Месец (дана) на селу	2.277.830,00	2.277.829,29
3.	Р.У.Р	1.532.830,00	1.531.491,08
4.	27.ЈПФ – Без превода	4.103.000,00	4.102.998,88

У протеклом периоду Народно позориште Ужице је реализовало следеће програмске активности на основу уговора бр. П бр.022-9/22 од 14.фебруара 2022.године

Назив пројекта: Свињски отац, Александар Поповић

О пројекту: "Свињски отац" је прича о људским слабостима, страстима, прича о љубави и страху од исте. Посесивна, каква у корену потенцијално и јесте свака мајчинска љубав, "љубав" мајка Даре прераста у једну општу метафору друштва, себичног, несвесног себе и неспремног на промене.

Радња драме смештена је у осамдесете године 20.века, док ће поставка изаћи из оквира времена, али не и простора, јер како сам писац каже, говори о менталитету српског народа, који се толико трудио да разуме. Има ли љубави без жртве и када жртва губи смисао? Колико смо спремни да се жртвујемо? Можемо ли данас и себе и друге у потпуности прихватити онаквим какви заиста јесмо или ћемо се увек враћати у тачку из које смо кренули?

Хаџи Немања Јовановић

Реализоване активности на пројекту: склопљени и потписани уговори са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, направљене сценографске и костимографске скице, створена драматургија простора, анализа ликова, почетак рада са глумцима, проба са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске проба на сцени, мераће проба, техничке проба, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: Месец (дана) на селу, Иван Сергејевич Тургенев

О пројекту: Велико сеоско газдинство далеко од престонице. Лето. Стари пријатељи долазе у посету. Аристократија, изморена самом собом, зимом и досадом напакон ће се мало

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

забавити. Биће ту и ручкова и разговора, друштвених игара и музике, носталгичних сећања, ламентана над прошлим временима, прикривених егзистенцијалних страхова (истовремено одсуство страха за егзистенцију) покушаја да се превари време, заустави тренутак, попуни празнина.

Ту је, као и сваког лета, Ракитин, дугогодишњи љубавник Наталије Петровне и још дуже пријатељ њеног мужа Аркадија Ислајева. Уобичајен љубавни троугао који не ремети устаљени сеоски живот у летњим месецима.

Све у свему, слика једног потрошеног света који нема више шта да да, засићеног самим собом, али још увек жедног летњег освежења.

Велика су очекивања од овог лета, као, уосталом, од сваког лета. Али, ово лето на имању Ислајевих посебно је страствено. Ново лице у селу, московски студент Бељајев, летњи учитељ најмлађег Ислајева- Коље, донео је нове игре, унео радост и освојио срца свих, од послуге до послодаваца, од деце до одраслих. Можда се рађа и љубав између младог учитеља и још млађе Наталијине штићенице Верочке, обоје сирочади, а „кажу да се сирочад брзо спријатеље међу собом“.

И док племству доколица оставља превише простора за беспштедна љубавна и духовна исцрпљивања, дотле време ради оно што му је и посао, пролази и опомиње, убрзава и застрашује. И нагриза. Људску душу посебно перфидно, неподношљивим питањима на која нема рационалних одговора. Осећањем да нам сопствени живот измиче док га посматрамо, измештени са стране. Страхом да ће велике ствари остати недостижне, прилике пропуштене, дани нанизани без иједног који би могао да сведочи да смо заиста били живи. Муж кога не воли и љубавник према коме не осећа страст нису довољни да испуне болну празнину која се овог лета отворила у Наталији Петровној. И та једноставна, природна привлачност између младог учитеља и Верочке која јој се дешава пред очима као да продубљује празнину.

Младог учитеља, истргнутог из Верочкиних сањарења, Наталија Петровна претвориће, макар на трен, у сопственог љубавника.

Јер, глад за љубављу и узвишеним осећањима, неиздржива и незауостављива, постаје безобзирна борба да се доживи живот, да се осети, да се преживи. Страст постаје опсесија, а сви знамо колико је разорна природа страсти: заборавља манире, руши конвенције и границе између интимног и јавног, уништава све пред собом. На путу сна о срећи за коју верују да им припада, уживање у ексклузивитету сопствених емоција и застрашујућа комотност нехаја према емоцијама других постају саме себи сврха.

Они на нижим пречагама друштвене лествице који немају времена за доколицу, право на ексклузивност сопствених емоција и идеју да им припада више од онога што имају, биће, као и увек изгажени и уништени, тек колатерална штета туђих летњих страсти.

А можда је све ово само покушај да се ухвати тај Златни дан.

Драматуршкиња Јелена Мијовић

Назив пројекта: Р.У.Р. – Карл Чапек

Пројекат реализован уз подршку Министарства културе и информисања РС

О пројекту: РУР је сатирично научно-фантастична дистопија која се бави односом човека и вештачке интелигенције користећи модерна позоришна средства укључујући пројекцију, кореографију, музику...Карел Чапек нас упозорава да његов визионарски, пре 100 година написани комад, може постати наша, не више тако далека будућност. Представа поставља

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

питања егзистенцијализма, контроле, приватности, религије, солидарности... Време у коме је писан овај комад инспирисао нас је да га третирамо елементима водвиља и мјузикла (који су били врло популарни у то време), додајући комичне и забавне елементе који стоје у контрасту озбиљности питања које поставља комад: да ли у трци за профитом стварамо свет који ће нас уништити. Овакав стилски приступ комаду омогућио је да добијемо пресек између три времена: времена у коме је написан комад (прва половина двадесетог века), времена садашњег, и времена будућности о коме комад говори (научно-фантастични елементи). Овим поступком добили смо “брехтовско” третирање комада, изоштравајући перцепцију публике стално мењајући перспективу. Такође овај “брехтовски” поступак је оснажен и употребом водвиљских и музичких елемената тако карактеристичних за Брехтове комаде, као и тема која обухвата друштво у целини. У представи се користие кореографије, сонгови и пројекције, различити глумачки стилови...

Реализоване активности на пројекту: склопљени и потписани уговори са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељско кореографска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, направљене сценографске и костимографске скице, створена драматургија простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, почетак рада са плесачима, проба са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске проба на сцени, мераће проба, техничке проба, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: 27. Југословенски позоришни фестивал - „Без превода“ у Ужицу

Позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу ове године доживео је своје двадесетседмо издање. Како ова крупна бројка говори о дуговечности ужичког фестивала из чега произлази чињеница да се овај фестивал храни значајем и важношћу коју има за ужу и ширу културну заједницу. Фестивал је финансиран од стране Министарства културе РС као и из буџета Града.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије као и из читавог региона, воле позориште, воле своје омиљене глумце и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа из протекле сезоне а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. На овогодишњем издању у селекцији било је и радикално модерних и традиционалних представа али све су оне оставиле дубоког трага на публику својим театролошким значајем.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Главни програм фестивала од 1 – 7. новембра 2023. године

- АТЕЉЕ 212 БЕОГРАД, РОЛЕРКОСТЕР - ЈЕЛЕНА КАЈГО
- ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД, ЧУДО У ШАРГАНУ - ЉУБОМИР СИМОВИЋ
- ЗАГРЕБАЧКО КАЗАЛИШТЕ МЛАДИХ, ЗАГРЕБ, EICHMANN U JERUZALEMU - ЈЕРНЕЈ ЛОРЕНЦИ
- НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ, МЕСЕЦ (ДАНА) НА СЕЉУ - ИВАН СЕРГЕЈЕВИЧ ТУРГЕЊЕВ
- ПОЗОРИШТЕ ПРИЈЕДОР, ГЛЕДАЛИШЧЕ КОПЕР, ТЕАТРО САРОДИСТРИА, ЈУГОСЛАВИЈА, МОЈА ОТАЏБИНА - ГОРАН ВОЈНОВИЋ
- ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ ПОДГОРИЦА, ФЕСТИВАЛ БАРСКИ ЉЕТОПИС, БЕЗ ПОРТФЕЉА - СТЕВАН КОПРИВИЦА
- НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД, РАТ И МИР - ЛАВ НИКОЛАЈЕВИЧ ТОЛСТОЈ

Пратећи програм 27. ЈПФ /Без превода

УТОРАК 1.1 1.2022.

19:00 Хол позоришта

Изложба фотографија Радована Баје Вујовића

СРЕДА 2.1 1.2022.

18:00

Народно позориште Ужице

Изложба „Простор у предмету – традиција у простору“,

изложба студентских радова Факултета примењених уметности Београд,

Одсека Унутрашња архитектура и дизајн ентеријера и Сценографија

у организацији професорки, мр Тање Манојловић ред.проф.

и др Данијеле Димковић доцент.

19:00

Народно позориште Ужице

Хол позоришта

Изложба „Меша Селимовић – избор докумената“,

аутори: Јелица Рељић, Александар Марковић и Никола Аџић,

а сарадници Петар Росић, Душан Гутеша, Дарко Пачвара, Дарко Опалић и Ања Вулић

ЧЕТВРТАК 3.1 1.2022.

17:00

Народно позориште Ужице

Мала сцена

Јавни час: Основне и мастер студије позоришне режије,

доценткиња др ум. Снежана Тришић, шефица Катедре за позоришну и радио режију,

Факултет драмских уметности у Београду (намењено средњошколцима и студентима)

ПЕТАК 4.1 1.2022.

18:00

Народна библиотека Ужице

Представљање монографије Снежана Ковачевић: ТИХИ МАЈСТОР ВЕЛИКОГ УМЕЋА,

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

приређивач: Зоран Јеремић

Издавачи: Удружење „Колектив Ужице“ и Библиотека „Љубиша Р Ђенић“, 2021.

Учествују: Зоран Јеремић, проф.др Татјана Дадић Динуловић,

Зоран Жеравчић, Снежана Ковачевић

СУБОТА 5.1 1.2022.

18.00

Народна библиотека Ужице

Промоција књиге: Како је Фројд постао Фројд,

аутор Адам Филипс, превела са енглеског Нада Донати

Издавач: Слио, 2022.

О књизи говоре: Небојша Брадић, др Снежана Дамљановић,

Зоран Хамовић, Сања Домазет и Јелена Кајго

Укупан број фестивалске публике износи око 4 000 укључујући и публику са пратећим програмима.

Више информација о протеклом фестивалу <http://www.jpj.uzickopozoriste.rs/>

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Назив пројекта: 6.Ревизија представа за децу „Октобарске чаролије“ од 11.10 - 14.10.2022..године

Ревизија представа за децу организује се већ шесту година за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију. На овој ревији приказане су следеће представе за децу:

- ПАТКИЦА ЖУТКИЦА, по мотивима Н.Рагнет Дејан Гоцић, Луткарско позориште Ниш
- СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР, Х.К. Андерсен, Сениша Ракић – Краљевачко позориште
- РУЖНО ПАЧЕ, Х.К. Андерсен – Зоран Лозанчић, Крушевачко позориште
- МАША И РАЗМАЖЕНИ МЕДО, по мотивима цртаног филма

Све представе су играле два пута дневно и укупан број деце који их је погледао износи 3820.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.

Планирани програми у реализацији морали су бити прилагођавани реалним околностима што је довело до померања одређених датума промоције реализованих пројеката, како се не би нарушили дугорочнији планови.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.

Сви пројекти су реализовани. Јавна приказивања планирана су у предстојећем периоду.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

Није било реализованих активности које нису предвиђене.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Народно позориште Ужице у протеклом периоду обављао је своју мисију презентујући свој рад и промоцију Града у следећим местима у тренутцима повољније епидемиолошке ситуације и то са представама:

- Голи, Битеф театар (3.03.2022.)
- Д пиг, Косјерић (04.03.2022.)
- Д пиг, Пожега (16.03.2022.)
- И то се зове љубав, Пожега (30.03.2022.)
- Тртица рајске птце, Косјерић (14.04.2022.)
- Свињски отац, Крагујевац (15.05.2022.)
- Тртица рајске птце, Алексинац (21.05.2022.)
- И то се зове љубав, Косјерић (25.05.2022.)
- Тртица рајске птце, Пожега (26.05.2022.)
- Дугоња, Трбоња и Видоња, Косјерић (31.05.2022.)
- Тртица рајске птце, Фоча (14.09.2022.)
- Месец дана на селу, Вршац (26.09.2022.)
- Перплекс, Краљево (25.10.2022.)
- И то се зове љубав, Сјеница (28.11.2022.)

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

На основу међународне сарадње није било реализованих активности ни пројеката.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

- 16. Скупштина града Ужица / велика сцена
- У агонији, Мирослав Крлежа, БеоАрт, Београд
- Балава, Дуња Матић, режија Андреј Носов, продукција БеоАрт и Хартефакт Београд
- Ево нас овде, настале по мотивима драме *Овде* Мајкла Фрејна, дејан Максимовић
- У процесу – Срђан Динчић

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- Дејт – Сандра Силађев
- Каква ти је жена такав ти је живот – Драган Маринковић
- Каскадер, ауторски пројекат Дејан Тошић
- Патролне шапе
- Е мој Тодоре – Јанко Радишић
- Госпођа министарка – Удружење Пркос
- Флеке, Тијана Грумић, режија Југ Ђорђевић, Краљевачко позориште
- 7. Балетски фестивал за децу
- Гусларски фестивал (27 – 28.05. 2022.)
- Концерт Ивана Босиљчића
- Удружење Пркос – издата сала
- Школа глуме Дивне Марић – издата сала
- Лекарски дани у Ужицу (21 – 23.09.2022.)
- Свечана седница поводом Дана Града Ужица (октобар)
- Дечији музички фестивал – ЛИРА (октобар)
- Удружење ЕРА Ужице (децембар)
- Удружење Пркос – Госпођа Министарка (новембар)
- Удружење Ера – Годишњи концерт (децембар)
- Куд Први партизан - Годишњи концерт (децембар)
- Куд Ваљаоница – Севојно - Годишњи концерт (децембар)

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТА У 2022..ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројекат	Планирана средства			Извршено		
		Буџет Града и министарство	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно извршено
1.	Свињски отац	191.340		191.340	191.339		191.339
2.	27.Јпф – Без превода	5.603.000	2.835.000	8.438.000	5.602.998	2.555.200	8.158.198
3.	РУР	2.032.830		2.032.830	2.031.491		2.031.491
4.	Месец дана на селу	2.277.830		2.277.830	2.277.829		2.277.829

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Део писаног и објављеног материјала везаног за активности и програме у протеклој години можете наћи на сајту позоришта <https://uzickopozoriste.rs> и фестивалском сајту www.jp.f.uzickopozoriste.rs <https://www.politika.rs/scc/clanak/536545/pun-mesec-predstava>

ПОЗОРИШНА КРИТИКА

Пун месец над ужичком публиком



Написана у јеку руског реализма, педесетих година деветнаестог века, али изведена тек 1872, због тада врло ригидне цензуре која јој је замерила одсуство морала, комична мелодрама „Месец дана на селу” Ивана Сергејевича Тургењева утопљена је у иронију спознаје о траги(коми)чности постојања. Обележена продорном снагом поетског реализма који је антиципирао Чехова, радња се у првом плану бави проблемом љубави, приказаној у њеној истинској сложености и разорној непредвидивости, што је вероватно и сам Тургењев искусио, имајући у виду да текст има аутобиографских назнака. Драма проблематизује и брак, приказујући га као институцију створену из практичних (материјалних) разлога, која гуши слободу и стварна осећања, као и теме (одсуства) части и похлепе.

Полазећи од овог комада, жанровски дискутабилно одређеног као *комедија*, као што је случај и са Чеховљевим драмама, редитељ Милан Нешковић гради представу изразито савременог сензибилитета (драматург Јелена Мијовић). Она у доброј мери напушта осећајност радње Тургењева, њену одређујућу апатију, спорост и чамотињу, одразе свепржимајућег мртвила. Нова осећајност се успоставља на самом почетку, с приказом дана који се смењују као на траци, брзо, кроз кратке призоре, блиске фрагментарним изразима филмско-телевизијске естетике. Почетак представе није био обећавајући, због ужурбаног низања догађаја лишених стварне сценске снаге, али и нападне поставке појединих ликова, изграђених на спољашњим гестовима, нарочито Верочке (Вања Ковачевић), представљене на почетку неодговарајуће карикатурално у њеној младачкој хистерији, и такође поједностављено незрелог учитеља Бељајева (Дејан Максимовић). Такав почетак јесте разградио ткиво драме Тургењева, разбио је његову поезију безнађа која се гради и кроз спорост, али није одмах успоставио нове, опипљивије вредности. Међутим, с развојем радње, долази до успоравања вртоглаве и сценски неделотворне смене догађаја, сцене постају дуже, а ликови и радња уверљивији. Негде од Верочкине спознаје о

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

неискрености Наталије, која се такође заљубила у Бељајева, тренутка када она постаје драмски убедљив лик, радња постепено добија на тежини и дубини.

Наталија Бојане Зечевић није уобичајено меланхолична, смрвљена досадом брачног живота, из ње избијају јак освајачки карактер и манипулативне вештине које је доводе до остварења страствене физичке везе с младим учитељем, чији израз такође сазрева током развоја догађаја. Игор Боројевић ауторитативно игра Аркадија, Наталијиног мужа који се ретко појављује, у пратњи чврсте Мамице (Дивна Марић), у односу који сугерише да није превазишао утицај мајке, што може да буде објашњење његове незрелости. Иако наступа одлучно, у изразитим драмским цртама, његова позиција је суштински комична, иронична, због потпуног неразумевања Наталијиних љубавних излета. Наступ Вахидина Прелића у улози кућног пријатеља Ракитина, безнадежно заљубљеног у Наталију, у разрешењу такође добија на драмској снази, испољеној у спознајном монологу о неухватљивој природи љубави, која истовремено покреће и разара биће.

Хаџи Немања Јовановић гради лик доктора Шпигелског, у мање уверљивим комичким цртама које треба да карикирају његово користољубље, у провацацисању, али и просидби Лизавете Богдановне (Ивана Павићевић). Њен лик има посебне симболичке вредности, често је изражајно нема, што разумемо као знак отупелости због неиспуњеног, испуштеног живота, из кога ће једина искорачити, конкретним и симболичким растурањем дрвене ограде око куће, ознаке њихове затворености. Тијана Караичић Радојичић такође надахнуто игра служавку која у неколико наврата деликатно изводи сетне сонгове, битно појачавајући укупну осећајност радње, коју све време прати музичар на клавиру, такође оснажујући доживљај игре, кроз различите тонове, од меланхоличних, преко лепршавих, до претећих (музика Игњат Милићевић).

Изглед сцене је вредно стилизован (сценограф Андрија Рондовић, костим Биљана Гргур), простор дефинише огроман пун месец у позадини. Његово присуство се може тумачити симболички и фаталистички, у погледу утицаја на непредвидљиво понашање ликова, у целини успешно разиграних у овој представи, у пуноћи животних истина, крцатих противречностима.

(Критика је део пројекта „Критичарски караван”, који реализује Удружење позоришних критичара и театролога Србије, под покровитељством Министарства културе)

<https://nova.rs/kultura/ludilo-ljubavnog-cetvorougla-kritika-predstave-mesec-dana-na-selu/>

Лудило љубавног четвороугла: Критика представе „Месец дана на селу“

КУЛТУРА Аутор: Александра Гловацки 26. мај 2022 09:33

Комад Ивана Тургеева „Месец дана на селу“ редитељ Милан Нешковић претвара у ‘‘степску’’ љубавну сагу и приближава га и временски и просторно.

Русија коју познајемо из добре литературе је Русија пре авиона, аутопутева, телефона, телевизије и интернета, речју без комуникације, и представља огроман простор усамљености. Конкретне, физичке усамљености. Стотине километара ненастањене степе до

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

првог града, чак до првог комшије, то су стотине дана окренутости књигама, природи и размишљању. И чекање да се догоди живот.

У таквом стању је Наталија Петровна, главни женски лик. Она је млада жена и мајка, непронађена у породичном животу, у потрази за узбуђењем које налази у заљубљивању. Прво у породичног пријатеља, затим у младог студента, кућног учитеља њеног сина. То је основни заплет, у који је укључена још једна љубавна прича, она младе васпитачице Вере. Вера на неки начин понавља Наталијину судбину, тиме што после љубавног разочарања животни излаз проналази у преурањеном браку, и то са невољеним човеком. Лик “сувишног човека”, који је Тургеев изградио у свом прозном стваралаштву, у “Месец дана на селу” добио је женску верзију, кроз жене заробљене у мртвим браковима.

Ову “степску” љубавну сагу Милан Нешковић приближава и временски и просторно. Најмање савременом одећом (Биљана Гргур), а много више радикалним скраћењем текста (Јелена Мијовић), где се “радикално” односи на све што бисмо данас доживели као непотребни вишак, док су одновне одреднице текста у потпуности сачуване. Оваква партитура омогућила је редитељу да инсистира на далеко директнијим односима и отвореним, појачаним реакцијама, непознатим грађанском друштву 19. веку.

Наталија Петровна Бојане Зечевић је савремена, незадовољна и неуротична жена, док је Вера Вање Ковачевић отворено хистерична. Једнако повишене осећајности је и Вахидин Прелић као кућни пријатељ Ракитин, у улози остављеног, и даље заљубљеног љубавника. Из лудила љубавног четвороугла успева да се извуче млади учитељ, Дејан Максимовић, као једини пред ким се тек отварају путеви и избори. Сви остали су заточеници већ исписаних животних сценарија, тим трагичније што им је режија додала повећану енергију и страст.

У идиличном амбијенту, са огромним месецом на обзору (Андреја Рондовић), постоји и неки другачији живот – живот рада, емпатије, поштовања реда или и отвореног сарказма. Носиоци тог живота су сугестивни Игор Боројевић као муж, мирна и господствена Дивна Марић као његова мајка, брижна и одана Тијана Караичић Радојичић као служавка, Хаџи Немања Јовановић као доктор и шармантно апартна Ивана Павићевић као дружбеница.

Штета што се поднаслов готово у потпуности изгубио, јер колико год љубавне приче биле драматичне, оне су – као општа места – неминовно и комичне.

НАПОМЕНА: Молим Вас да уз текст буде наведено да је критика део пројекта

„Критичарског каравана“ који реализује Удружење позоришних критичара и teatroлога Србије, под покровитељством Министарства културе и информисања.

2. Програм Радио Београда – позоришна критика

Александар Милосављевић

Иван Тургеев, Месец (дана) на селу, режија Милан Нешковић, Народно позориште Ужице

Актери представе Месец (дана) на селу једни друге често питају колико је сати. Рекло би се да су ужурбани, да о времену воде рачуна, па и да им оно измиче. Истина је, међутим, да већину јунака драме Ивана Тургеева не чекају неодложни послови, да власници летњиковца и њихови гости, време проводи у атмосфери летњег одмора, воде испразне разговоре и досађују се, док послуга своје обавезе испуњава без журбе, у темпу свакодневне рутине. Пошто јунаци представе никуда не журе, онда постаје јасно да

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

питање „колико је сати“ можемо разумети или као пуко оправдање за прекид дотадашњег разговора или као вапај који доспева из сфере подсвесног.

Уосталом, испод наизглед мирне површине нешто ври. Или би барем морало да ври. Јер газдарица имања вара мужа с његовим најбољим пријатељем, а у исти мах се заљубљује у приватног учитеља према којем нежна осећања гаји и веома млада васпитачица деце богатих родитеља. Муж би можда и приметио необично понашање жене, али спас од истине тражи у измишљеним пословима везаним за одржавање имања.

Ова прича, данас највише налик ТВ новелама, а у времену настанка јефтиним херц романима, послужила је Тургењеву за преиспитивање друштених односа у тадашњој Русији, указивању на неправде које богати чине себи потчињеним, али је истовремено била и болно сведочанство о несрећеним људима, њиховим испразним животима, чежњи за љубављу и немогућности да се ишчупају из жабокречине властитих живота.

У представи ужичког позоришта редитељ Милан Нешковић и драматуршкиња Јелена Мијовић ову причу и њене актере пропуштају кроз призму садашњег времена, задржавају основне токове мотивације која у акцију води драмске јунаке, али их притом не третирају као карикатуре, не смеју им се, па их чак и не осуђују. С друге стране, све што је у предсатви смешно, а таквих је момената много, последица је веште и фино спроведене редитељско-драматуршке игре коју најчешће препознајемо као аргументе које је Чехов својевремено користио уверавајући свог редитеља Станиславског да је написао комедије а не драме.

Наиме, као и код Чехова, и овде су на делу слике из свакодневице оних које нису способни, или не морају да се брину за своју егзистенцију, дакле особа које у препуштању доколици и свему што она собом носи, проналазе лек за несрећу која их дубоко притиска. Чак ни они међу ликовима који су принуђени да својим радом зарађују за живот, у овој представи нису одвећ оштро супротстављени својим газдама, јер Нешковић не реализује инсценацију социјалне драме.

Њега занима одговор на питање које уосталом постоји и код Тургењева: шта се дешава у душама и једних и других, и газда и оних који су им по разним основама потчињени, било тако што су радна снага, као што су то васпитачица, иначе сироче, приватни учитељ и служавка, било да је потчињеност последица друштвених релација, као што је то случај са чанколизима, дружбеницом главне јунакиње, локалним доктором.

Ни ужичка представа није превидела социјалну димензију Тургењевљевог драме, и она се овде подразумева, али је третирана као један од елемената који ће гледоцима још више приближити динамику актуелне друштвене стварности. Све друго, а пре свега изгубљеност у лавиринтима свакодневице, немоћ да се кормилари властитим животом, компромиси којима се наводно кроти рђаво наклоњена судбина, а на првом месту готово перверзно уживање у ништавилу испразности, исто је као и код руског писца, и не разликује се од дијагнозе коју својим актерима поставља данашње време.

Већ провереној групи одличних глумаца – Игору Боројевићу, Бојани Зечевић, Дивни Марић, Вахидину Прелићу, Ивани Павићевић и Тијани Карајић Радојичић, сада се придружују Дејан Максимовић и изванредна Вања Ковачевић. Без њихове прецизне игре деликатан редитељски приступ Тургењеву не би био овако ефектан, а ужичка представа не би била истински узбудљива и добра.

3. Кадровски услови (људски ресурси)

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Неопходно је обезбедити довољан број извршилаца како би се програми реализовали у складу са нормативима и критеријумима. Поједина радна места имају само једног извршиоца, а Позориште има две сцене и програми се одвијају истовремено. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса.

3.1. Стање запослених

Број запослених је од 52 колико је било 2014. године смањен на 44 одобрена радна места на неодређено време од којих је тренутно попуњено 35 радних места. Забрана запошљавања, природни одлив и остале законске процедуре су утицале на смањење броја запослених и отежану реализацију плана и програма активности. У 2022. години смо функционисали са 35 запослених на неодређено време и 11 запослених на одређено време. У 2022. години пензионисан је један радник, а два су раскинула радни однос.

Квалификациона структура запослених на неодређено време је следећа:

- директор, VII-1 степен стручне спреме, један извршилац;
- I.Радна јединица Уметнички сектор
- уметнички директор, VIII степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII-1 степен стручне спреме, тринаест извршилаца.

II.Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, три извршиоца,
- реквизитар, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII-1 степен стручне спреме, један извршилац.

III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ССС, један извршилац,
- спремачица сцене, ОШ, два извршиоца.

Запослени на одређено време:

- сценограф, VII-1 степен стручне спреме, један извршилац,
- инспицијент драме, VII-1 степен стручности, један извршилац,
- суфлер, VI степен стручности, један извршилац.
- глумац VII-1 степен стручне спреме, један извршилац,
- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, VI, један извршилац (на породилском боловању)
- кројач – гардеробер, VI, један извршилац
- портир ССС, један извршилац
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац
- столар ССС, један извршилац.
- чистачица, ОШ, један извршилац.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Према Правилнику о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице од 02.09.2019.године број 646/19 систематизована су 44 радна места. Број запослених на неодређено време 31.12.2022.године је 35.

3.3 Промене стања запослених у току године

У 2022.години један запослени је отишао у пензију а два запослена су раскинула радни однос.

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Објект Народног позоришта Ужице налази у центру града, на најзначајнијој локацији у урбаном језгру. Објект је слободно стојећи. Иако у функционалном смислу, од Трга партизана одвојен колском саобраћајницом, у амбијенталном и просторном погледу се о позоришту и тргу може говорити као о јединственој урбаној целини.

4.2 Стање објекта и опреме

Планом за 2023. годину нису предвиђена средства за даље радове на објекту Народног позоришта Ужице из 2019/20. Средства уложена пројектом ЕУ Пројекти и Буџета Града Ужица била су довољна за један део радова на постизању делимичне енергетске ефикасности зграде. Већи део површина, међу којима је највећа кровна већ оштећена продором падавина, овим пројектом није био обухваћен, тако да енергетска ефикасност објекта није у потпуности заокружена. Покушавали смо са мањим средствима из текућег одржавања, поправке хидропремазима, али се није показало ефикасно, делимични премази задржавају продор падавина неко време, али касније се покажу још већа пропуштања и нова места продора падавина.

Позоришна сала и опрема

У току прошле године поправљали смо миксету на Великој и миксету на Малој сцени за тон, микс пулт за светло смо више пута такође поправљали, уређаји су стари тако да за њих више и нема резервних делова.

Сала, ентеријер позоришта није мењан од отварања 1967. године. Након 27. Југословенског фестивала у новембру месецу позориште је имало много опомена гледалаца на неусловна седишта и немогућност седења на њима из вечери у вече седам дана фестивала. У партерном делу сале, констатовано је две трећине неупотребљивих седишта, која је немогуће појединачно поправити већ се скидају читави редови што изискује већа улагања.

Енергетски услови

У протеклој години започета је израда пројектне документације за инсталирање гасног контејнера и пројекта преласка комплетног грејања са мазут на гас. Урађен је стандардни сервис горионика, тако да је котларница почела са радом али су се током грејања појавили нови проблеми, појава велике количине воде помешане са мазутом, поред појаве велике количине гарежи и чађи, услед лошег сагоревања, што позоришту ствара нови проблем складиштења и одвоза ових материја.

Тренутно НПУ има велике губитке и топлотне и електричне енергије због дотрајалости котларнице (1961), што отежава рад и чини га мање безбедним. Неопходна је реконструкција комплетног грејања и котларнице са преласком на обновљиве изворе енергије. Урађен предмер и предрачун радова показује да су средства висока да би позориште могло да их финансира. Један од основних елемената који утичу на квалитетно коришћење неког објекта јесте и уредно и редовно снабдевање топлотном енергијом. Ово се нарочито односи на објекте од јавног значаја, као нпр. позориште, где је потребно створити услове за комфоран боравак и рад посетилаца, као и уметника и запослених.

Део активности усмерава се на стварање могућности да постојећи грејни систем у позоришту функционише исправно и врши своју функцију на адекватан, економичан и еколошки прихватљив начин.

У склопу енергетских активности у Народног позоришту протеклих година урађен је Елаборат енергетске ефикасности зграде Народног позоришта Ужице (Екотерм, 2015. године), а у склопу последњих радова по пројекту Енергетске ефикасности зграде НПУ и енергетски пасош објекта. Ова Анализа урађена је у оквиру реализација мера за побољшање

стања у котларници, односно грејном систему у Народног позоришту у Ужицу. Њено тежиште су мере енергетске ефикасности и реконструкцију унутрашњих грејних инсталација. Анализа прво приказује све релевантне податке у вези са постојећим стањем.

Грејне инсталације

Према стању грејне технике у доба изградње зграде Народног позоришта Ужице (1961. године), грејање је комбиновано топоводно-радијаторско и ваздушно. Радијаторско грејање је у атријуму и у канцеларијама. Ваздушно грејање је на великој сцени, у сали и на малој сцени. Топлотни медијум је водена пара ниског притиска. Радијатори покривају трансмисионе и вентилационе губитке у просторијама. Топла вода за радијаторско грејање припрема се у размењивачима пара/вода, који су у међувремену били реконструисани. За припрему ваздуха за велику сцену и салу постоје две клима-коморе са парним грејачима и влажењем ваздуха. Хлађење ваздуха није предвиђено.

Мала сцена је независна по питању грејања, које је решено помоћу посебне климакоморе са вентилацијом. Потребна топлота долази из котларнице.

У почетку рада система постојала су два парна котла NEOVULKAN, капацитета по 700 kw. Каснијом модернизацијом уведен је један парни котло притиска 0,5 бар, капацитета 1500 kgh, (1,07 MW), произведен 1997.године, на мазут. Произвођач котла је фирма МЕТАЛ, Прешево, а произвођач горионика је BALTUR, Италија. С обзиром на старост котла и радне услове сматра се да је он дотрајао и да индиректно доприноси лошем еколошком ефекту котларнице. Свеж ваздух улази у клима-коморе директно из спољашње средине, без рекулације топлоте, што директно значајно повећава потрошњу топлотне енергије за загревање ваздуха.

Лоше стање грејних инсталација

На грејним инсталацијама у Народног позоришта Ужице није ништа мењано од почетка њиховог рада, осим што је извршена замена размењивача топлоте пара-вода. Хемијска припрема воде не постоји, тако да су сви елементи инсталације обложени каменцем. Резервоар кондензата и кондензатне-напојне пумпе су у веома лошем стању. Основни проблем са инсталацијама је да су постојеће инсталације, укључујући и климакоморе, у складу са ондашњим стањем технике, предвиђене за рад са паром ниског притиска као преносиоцем топлоте. То директно угрожава њихову ефикасност због више температуре преносиоца топлоте и већих губитака и преносу и размени топлоте. Умањена је и поузданост у раду система, због већег броја елемената инсталације (одвајачи кондензата и др.), наслага каменца, итд. Хемијска припрема воде није у функцији, а резервоар кондензата и кондензатне – напојне пумпе су у веома скромном стању.

Закључак је да техничко технолошке функције утичу на дефинисање простора за извођење сценских догађаја, а самим тим и на репертоарску политику и избор дела која се у том простору могу извести. Добро би било када би постојао и обрнут процес односно када би јасно дефинисана репертоарска политика, утицала на планирање и обликовање техничко-технолошких карактеристика простора. Такав стандард би свакако требало да буде узет у обзир у неком будућем плану финансирања, да би на неки начин смањили заостатак, с обзиром на напредак дигиталне науке и технологије Редовно и системско одржавање уређаја и сцене је императив за постојање институције овог типа. Постојање таквог

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

стандарда је предуслов за побољшање техничко технолошких карактеристика објекта Народног позоришта.

4.3 Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање пројекта

Реализовани капитални пројекти:

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су:

2013. године када је урађена прва фаза радова 1.385.163РСД;

2014. године друга фаза 1.631.202РСД;

2015. године трећа фаза 1.150.865,88РСД;

2016. године НПУ није добило средства за наставак радова;

2017. година 1.000.000РСД;

2018. година 1.000.000РСД;

2019. -2020. Канцеларија УНОПС-ЕУ ПРО150.000 еура Буџет Града Ужица 74.852;

2021.године НПУ није добило средства за наставак радова;

2022.године НПУ није добило средства за наставак радова.

4.4 Текуће одржавање објекта и опреме

Подаци се налазе у финансијском извештају.

5.Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода

Народно позориште Ужице стиче приходе од буџета града Ужица, Министарства културе, донација, приходе од продатих улазница у позоришту, приходе од гостујућих представа, приходе од наших гостовања, приходе од продатих комплета за Југословенски позоришни фестивал..

Буџетска средства се преносе на основу усвојеног финансијског плана за текућу годину, која се извршавају у зависности од расположивих средстава у буџету.

Укупни приходи Народног позоришта у периоду 01.01.-31.12.2022.године износе 88.497.182,00 динара.

ПЛАН И ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
7421	Приходи од продаје добара и услуга				6.200.000	7.194.505	116.04
7441	Текући добровољни трансфери				500.000	525.000	105.00
7451	Остали републички приходи				200.000	129.911	64.96
7711	Мем.став.за рефундације				100.000	46.966	46.97
7911	Приходи из буџета	78.691.000	78.600.800	99.89			
7911	Приходи из министарства	2.000.000	2.000.000	100%			
	УКУПНО 7	80.691.000	80.600.800	99.89	7.000.000	7.896.382	112.81

5.2. Извршење расхода

Извршење расхода у 2022. години обухватају расходе везане за обављање текућих активности и расходе за обављање програмских активности. Расходи су разврстани по изворима финансирања, деле се на расходе из буџета града Ужица и расходе из осталих извора .

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Расходи за обављање текућих активности:

- плате, додатци и накнаде запослених са припадајућим доприносима на терет послодавца за 46 радника, од којих су 11 на одређено време.

-накнаде у натури, односно месечне карте за запослене ,трошкови превоза на посао и са посла користило је 3 радника.

- социјална давања запосленима:

а) исплаћена је солидарна помоћ за све запослене, осим за директора;

в) накнада трошкова за запослене, односно за готовинску исплату превоза радницима на посао и са посла. Број запослених који је користио готовинске трошкове превоза је 16;

г) јубиларне награде за осам запослених (пет за 35 година, две за 30 година, једна за 10 година).

- Александар Росић 10 година рада,
- Биљана Здравковић 30 година рада,
- Никола Пејовић 30 година рада,
- Даница Милићевић 35 година рада,
- Биљана Прокић 35 година рада,
- Зоран Стаматовић 35 година рада,
- Гордана Мајдов Марковић 35 година рада,
- Мира Гускић 35 година рада

• стални трошкови

а) трошкови платног промета редовног рачуна, рачун сопствених прихода , девизни рачун, рачун боловања

б) трошкови електричне енергије за зграду позоришта, малу сцену тржни центар

в) трошкови грејања – позориште за своју котларницу користи мазут

г) трошкови воде

д) одношење и депоновање смећа

ђ) трошкови фиксних телефона 5 телефонских прикључка

е) трошкови интернета

ж) трошкови мобилних телефона

з) птт трошкови

и) трошкови осигурања – Дунав осигурање обухвата осигурање зграде, опреме и осигурање запослених

ј) радио тв претплата

- **трошкови путовања** обухватају трошкове дневница за редовне потребе запослених, трошкове превоза и смештаја на службеном путу ,гостовања нашег глумачког ансамбла на разним фестивалима, као путовања везана за потребе организације Југословенског позоришног фестивала.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- **услуге по уговору** обухватају административне трошкове, трошкове одржавања рачунара, (позориште користи рачуноводствени програм Инфосиса из Ужица), трошкове рекламирања, оглашавања, трошкове хемијског чишћења(делатност позоришта), угоститељске услуге, услуге репрезентације, стручне услуге, безбедност и здравље на раду (Ремонтни центар из Ужица), остале опште услуге, хонорари за представе, програме и фестивал.
- **трошкови одржавања зграде и опреме** електричне инсталације, поправка горионика за грејање, столарски радови и остали радови по налозима инспекције за заштиту животне средине и комуналне инспекције. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају. Ти накнадни издаци имају двојаки третман, третирају се као трошак перихода или се капитализују.
- **трошкови материјала** подразумевају трошкове канцеларијског материјала, стручна литература-часопис за рачуноводство и правник, материјал за културу где припадају како средства за реквизиту за текуће представе, тако и материјал за костим и сцену код стварања нове представе, материјал за одржавање хигијене целе зграде, (посебно нагласити одржавње дела зграде кроз који свакодневно пролази публика, било велике или мале сцене), остали потрошни материјал, алат и инвентар и др.;
- **за капитално одржавање зграде** нису издвојена средства за 2022 годину.

План и извршење расхода – 3 степен економских класификација

ЕКО Н. КЛА С.	ОПИС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА		СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА	
		ПЛАНИРА НО	ИЗВРШЕ НО	ПЛАНИРА НО	ИЗВРШЕ НО
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	44.586.000	44.585.801		
412	Социј. доп. на тер.посл.	7.201.000	7.200.607		
413	Накнаде у натури	59.800	59.400		
414	Социјална давања запосленима	2.508.530	2.502.368	15.000	
415	Накнаде трошкова за запослене	599.750	589.930		
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	3.396.200	3.388.855		
421	Стални трошкови	8.598.200	8.559.596	518.000	286.576

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Извршење расхода – 4 степен економских класификација

ЕКО Н. КЛА С.	ОПИС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА		СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА	
		ПЛАНИРА НО	ИЗВРШЕНО	ПЛАНИРА НО	ИЗВРШЕ НО
1	2	3	4	5	6

ПА 0001 –Функционисање локалних установа културе

4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	44.586.000	44.585.801		
4121	Допринос за ПИО	4.904.500	4.904.438		
4122	Допринос за здрав.осиг.	2.296.500	2.296.169		
4123	Допринос за незапосленост				
4131	Накнаде у натура-месечне	59.800	59.400		
4141	Исплата накнада за време одсут.са посла на терет фонд.	28.000	27.558	15.000	
4143	Отпремнине и помоћи	475.000	474.810		
4144	Помоћ у лечењу	2.005.530	2.000.000		
4151	Накнаде трошкова за запослене	599.750	589.930		
4161	Награде запосленима и остали посебни расходи	3.396.200	3.388.855		
4211	Платни промет	145.000	117.135	150.000	72.753
4212	Енергетске услуге	7.440.000	7.439.967		
4213	Комуналне услуге	306.000	297.080		
4214	Услуге комуникација	260.000	258.305	350.000	197.378
4215	Трошкови осигурања	447.200	447.109		
4219	Остали трошкови			18.000	16.445
4221	Трошкови служ.путов.у земљи	280.000	280.000	1.800.000	1.359.086
4222	Трош. пут.у окв.ред.рада инос.			50.000	8.650
4223	Трошкови пут.у окв.ред.рада	90.000	79.000	100.000	7.021
4231	Административне услуге				
4232	Компјутерске услуге	159.400	155.708	15.000	11.700

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

4233	Услуг.образов.и усав.запослених			40.000	15.360
4234	Услуге информисања	110.000	109.824	20.000	5.500
4235	Стручне услуге	18.000	18.000	10.000	5.880
4236	Услуге за домаћинство	70.000	70.000	200.000	20.296
4237	Репрезентација	30.000	30.000	150.000	67.621
4239	Остале опште услуге са спонз	1.654.120	1.649.164	1.219.750	845.987
4251	Текуће попр. зграде и гр.објек.	350.000	349.999	40.000	3.470
4252	Текуће одржавање опреме	50.000	49.999	10.000	4.570
4261	Административни материјал	95.000	94.904	10.150	10.141
4263	Стручна литература	80.000	78.750		
4266	Материјал за културу	340.000	339.423	350.000	195.735
4268	Материјал за одрж. хигијене	250.000	249.988	150.000	
4269	Материјал за посебне намене	5.000	4.826	19.850	4.110
4822	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	1.000		1.000	4
4831	Новч.казне и пен. по реш.суд.	1.000		93.250	89.250
4841	Накнада штете за повреде или штету	1.000		1.000	
5111	Куповина зграда и обј	1.000			
5113	Капит.одр.зграда и објек.			1.000	
5122	Админист.опрема	51.000	51.000	121.920	
5126	Опрема за културу				
	УКУПНО	70.586.000	70.497.142	4.935.920	2.940.957

Југословенски позоришни фестивал

4221	Трошкови служ.путов.у земљи			1.000.000	1.000.000
4236	Услуге за дом.и угоститељство			300.000	20.200
4237	Репрезентација			435.000	435.000
4239	Остале опште услуге	4.901.000	4.900.999	1.100.000	1.100.000
4266	Материјал за културу	702.000	701.999		

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

	УКУПНО	5.603.000	5.602.998	2.835.000	2.555.200
--	---------------	------------------	------------------	------------------	------------------

ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе

4236	Услуге за домаћинство	100.000	98.690		
4239	Остале опште услуге	2.899.330	2.899.300		
4266	Материјал за културу	1.502.670	1.502.669		
	УКУПНО	4.502.000	4.500.659		

УКУПНО

80.691.000 80.600.799 7.770.920 5.496.157



ДИРЕКТОР
Зоран Стаматовић