



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА

I Број: 022-35/23

Датум: _____ 2023. година

На основу члана 31. и 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2023.године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Усваја се Извештај о раду са финансијским извештајем Градске галерије Ужице за 2022. годину који је Управни одбор Градске галерије Ужице, усвојио Одлуком број 02-15/2 од 27.02.2023.године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Градска галерија Ужице и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

о б р а з л о ж е њ е

Чланом 31. Статута града Ужица прописано је да су предузећа, установе и друге организације које врше јавну службу дужне да најмање једном годишње поднесу Скупштина града извештај о свом раду, најкасније до 31. маја текуће године за предходну годину.

Чланом 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града даје сагласност на програме рада корисника буџета.

Градско веће је на седници одржаној 17.3.2023.године, разматрало Извештај о раду са финансијским извештајем Градске галерије Ужице за 2022. годину и предлаже Скупштини да извештај размотри и усвоји.

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

Димитрија Туцовића 52, 31102 Ужице • www.uzice.rs

установа за историјске послове
„Градске галерије“ Ужице

бр. 02-15/2

Ужице, 27.2.2023 год

На основу члана 23. Статута Градске галерије Ужице бр. 209/2018 од 29.09.2017, на VII седници Управног одбора Градске галерије Ужице одржаној 27. 02. 2023. године у историјама Галерије на којој су присуствовали Ивана Ђурић, председница, Ивана Митровић, Мирослав Верговић, чланови Одбора, Зоран В. Цветић, директор, једногласно је донета следећа

ОДЛУКА

да се усваја Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину, бр. 02-15/2 од 27.02.2023. године.

Председница
Управног одбора Градске галерије

Ивана Ђурић



Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА УЖИЦЕ

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ
ЗА 2022. ГОДИНУ**

**Градска галерија Ужице
Сланушка 10
Телефон: 031 512-505, 523-299
М. Број 07594666, ПИБ 100598738
Ужице, 27.02.2023.**

САДРЖАЈ

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	3
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	4
1.3. Делатност установе	4
1.4. Организациона структура установе	4
1.5. Начин финансирања	4

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града	4
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора	13
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада	13
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани	13
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада	13
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја	14
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње	14
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	14
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности	14

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених	14
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији	14
3.3. Промене стања запослених у току године	14

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада	14
4.2. Стање објеката и опреме	15
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме	15
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме	15

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода	15
5.2. Извршење расхода	15

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Градска галерија Ужице је установа за обављање галеријских послова основана 1990. године од стране СО Ужице са циљем да промовише дела ликовне уметности као и едуковање шире публике на пољу визуелне комуникације. Познато је да наша установа већ дужи низ година улаже велике напоре у популаризацији ликовне културе у нашем граду и региону, и ужива велики углед међу нашим суграђанима као и у стручној јавности у земљи и иностранству. Током протекле 32 године, у Градској галерији Ужице излагали су скоро сви уметници који су својим радом оставили траг на српској и југословенској ликовној сцени. Стога спада међу најугледније установе ове врсте у земљи.

У свом програму имамо и веома значајну међународну манифестацију – Интернационални графички бијенале *Сува игла*, чији смо иницијатор, оснивач и организатор. Бијенале више од две деценије негује аутентичну графичку дисциплину, која спада у ред веома захтевних традиционалних ликовних техника. Током претходних петнаест Бијенала формирана је можда највећа колекција графика у техници *Сува игла* у свету, броји преко 670 уметничких дела.

Галерија већ неколико година уназад користи искуства и праксу најзначајнијих галерија и музеја у Европи и нашој земљи, примењује активне методе рада, реализује разноврсне ликовне програме, који укључују све узрасте и генерације. Истакли би: програм *Дохвати уметност*, који од 2009. године реализујемо са ужичким основним школама и Предшколским установама, како би деци нижег школског и предшколског узраста понудили разноврсне конципиране теме и садржаје, различитим дидактичким методама приближили уметност, као будућој публици, будућим ликовним ствараоцима. Кроз пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије* имамо за циљ да афирмишемо различите гране ликовне и примењене уметности код деце старијег узраста и академске сликаре млађе генерације и њихово дело.

Градска галерија Ужице располаже са два излагачка простора на спрату и приземљу од по 180 м² и располаже са пратећом опремом која јој омогућава презентовање најразличитијих облика ликовне уметности укључујући и проширене медије у виду видео радова итд. У склопу простора у приземљу налази се и Атеље графика- савремено опремљени радни простор за промоцију графичке уметности. Галерија је опремљена модерним противпожарним и противпровалним системом, као и видео надзором.

Циљеви пословања Градске галерије су афирмација ликовне уметности међу грађанством, стварање свести о потреби културних садржаја, као и афирмација ликовних уметника путем организације појединачних или групних изложби.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Галерије су Закон о култури, Закон о јавним службама, Закон о раду, Закон о буџетском систему, Закон о локалној самоуправи, Закон о јавним набавкама, Закон о заштити на раду и други закони који регулишу рад јавних служби.

1.3. Делатност установе

Делатност Градске галерије Ужице је регулисана Статутом установе као излагачка, ради остваривања права односно задовољавања потреба грађана у области ликовне културе а нарочито ради организације и промоције афирмативних образовних, културних, традиционалних и савремених мултимедијалних садржаја. (У складу са Уредбом о класификацији делатности – 91.02. делатност музеја, галерија и збирки)

1.4. Организациона структура установе

Установа је организована као јединствена целина, без организационих јединица. У Градској галерији су запослени директор и ликовни уредник програма. Ликовни уредник програма за свој рад одговара директору.

1.5. Начин финансирања

Градска галерија Ужице искључиво се финансира средствима из Буџета града.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града

ИЗЛАГАЧКИ ПРОГРАМ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ У 2022. ГОДИНИ

- Редован излагачки програм
- Програм *Дохвати уметност*

- Програм је реализован на основу Уговора са Градом Ужицем бр. 022-12/22 од 14.02.2022. године, Анексом Уговора бр. 022-12/22-1 од 13.10.2022. године.

20 ГОДИНА УМЕТНИЧКЕ ШКОЛЕ У УЖИЦУ, мултимедија
22. фебруар – 11. март 2022.

Годишњи излагачки програм Градска галерија Ужице је почела изложбом одабраних радова ученика Уметничке школе у Ужицу, којом је ова угледна образовна институција обележила 20 година рада и постојања.

У поставци изложбе били су заступљени сви постојећи смерови, као и они који су се временом угасили – *дрворезбар, конзерватор културних добара, гравер, ливац уметничких предмета, техничар дизајна текстила (стилски кројач), техничар дизајна графике, грнчар-уметнички керамичар.*

Изузетно богата и обимна поставка ове изложбе – нешто преко 250 радова – изазвала је велико интересовање ужичке публике. Импазантан број ђака које је ова школа имала и чињеница да је највећи број данас активних уметника на ужичкој ликовној сцени прошао кроз школске клупе ове установе један је од разлога занимљивости ове изложбе. Посебна занимљивост ове изложбе је да је изванредан број наставника који данас ради у овој школи су њени бивши ђаци и били су заступљени са својим радовима.

Специфичност изложбе је и чињеница да је садржала веома разноврсну структуру радова у смислу медија – изложени су цртежи, слике, графике, фотографије, радови из области калиграфије, дрворезбарени радови, гравирани предмети, мозаици, иконе, уметничка керамика, скулптуре, предлошци и скице за текстилне предмете, одевни предмети и костими итд.

Изложба је била изузетно добро посећена и веома добро медијски покривена.

Мирослав Предојевић

„ТАКАВ ЖИВОТ“, фотографија

24. март – 8. април 2022.

Излагачки програм је настављен самосталним представљањем угледног уметничког фотографа **Мирослава Предојевића** под називом „Такав живот“. Предојевић је уметник који је заинтересован за одређени тренутак, заувек заустављен у времену и овековечен на филму.

Искуство догађаја, креативна одговорност сведока док зауставља тренутак и преобликује га у вечност, долазе из исконске снаге преображаја и јасност израза и композиције заокружују доживљај ових фотографија.

Сусрет унутрашњег и спољашњег у креативном чину преображава доживљено у уметничко дело, таму у светлост, експозицију уметничког ока у заустављен поглед коначног израза. Отуда верност Мирослава Предојевића црнобелим фотографијама, јер су најједноставнији тонови и боје, фигуре и форме, а на овим сликама они доминирају, најплеменитији и најсугестивнији.

Пратећи елемент Предојевићеве изложбе су одабрани цитати домаћих писаца као својеврстан наратив, прича која у ауторовом доживљају снимљеног најбоље описује дати тренутак.

Поставку изложбе чиниле су педесет фотографија и пружиле су прилику ужичкој публици да после извесног времена ужива у делима медија фотографије.

Дејан Тривунац, СКУЛПТУРЕ И ЦРТЕЖИ, Београд

21. април – 13. мај 2022.

Наредна изложба у Градској галерији је самостална изложба београдског аутора **Дејана Тривунца** који се публици представио скулптурама у мермеру и цртежима.

Тривунац је скулптор изузетног рафирмана и сензибилности. Као свој полазни мотив најчешће бира савијања и превијања тканине које изузетном стрпљивошћу и суптилношћу изводи у вероватно најтежем поступку у вајарству – радом у мермеру. Белина, чистоћа и племенита структура мермера још више доприноси доживљају даликатног сензибилитета ауторовог искуства виђеног и доживљеног.

Дејан Тривунац, рођен 1967. године у Алексинцу. Завршио средњу уметничку школу “Ђорђе Крстић” у Нишу, дипломирао 1993. године на Факултету примењених уметности у Београду, одсек примењено вајарство у класи професорке Зорице Јанковић. На вишим годинама студија највише времена проводио у радионици за скулптуру у камену чијим радом руководи професор Аидин Путеша. Уз афинитет према цртежу, рад у тој радионици га трајно опредељује за бављење скулптуром у камену. Од 2014. године, запослен на Факултету примењених уметности као уметнички сарадник за скулптуру у камену. Излагао на више групних и неколико самосталних изложби, и учествује на вајарским симпозијумима у земљи и иностранству. Добитник је неколико награда за цртеж и скулптуру.

Поставку изложбе чиниле су седам скулптура изведених у мермеру и десетак цртежа угљеном. Изложба је наишла на добар пријем код публике и била је добро посећена и медијски покривена.

Арпад Пулаи, МОРФОЛОГИЈА ТЕКСТИЛА, објекти, скулптуре, Србобран
31. мај – 17. јун 2022.

Арпад Пулаи, уметник из Србобрана се представио једном од најзанимљивијих изложби током прошле године. Изложба „Морфологија текстила“ обухватила је радове (објекте, скулптуре) изведене у вуни као материјалу, обрађене техником филцања која пружа изузетне могућности обликовања.

Сам Пулаи инспирацију налази у визуелном доживљају антропоморфних облика као и елементима флоре и фауне, које преводи у фантазмагоричне облике који асоцирају на митска бића.

Дисциплинован и истраживачки приступ уметничком раду, техници и процесу транспонавања различитих садржаја у уметнички рад, можемо видети у почетним Арпадовим радовима и дводимензионалним целинама, преко скулпторалних антропоморфних и зооморфних представа

Арпад Пулаи (Врбас, 1986) дипломирао је 2011. године на Факултету примењених уметности, на одсеку дизајн текстила. Члан је УЛУПУДС-а и ЕТН (European textile network). Бави се патинажом костима у пољу филмске продукције. Добитник неколико престижних награда од којих је и велика награда на 45. Мајској изложби 2013. Године за “Текстилну зидну преграду сачињену од термичке пресе” као и Ликовна награда *Nagyapáti Kukac Péter* за 2017. годину. Његови радови се налазе у колекцији „Атељеа 61“ и

Галерији савремене ликовне уметности у Нишу. У 2014. години основао удружење грађана „Чунак“ у Србобрану које за циљ има ревалоризацију текстилних техника, док је делатност удружења ткање на хоризонталним и вертикалним разбојима, обука ручног и машинског плетења, ликовно-текстилне радионице. У својим радовима се углавном бави социолошким темама, одрживошћу текстилног дизајна у оквиру еколошких-природних материјала и рециклаже. Исте године је запослен у Школи за дизајн Богдан Шупут у Новом Саду, као професор на предмету Обликовање текстила. Од 2015. године ради као стручни сарадник у настави на Факултету примењених уметности, на одсеку дизајн текстила. Поље делатности: педагошки рад, дизајн текстила, уметност текстила, таписерија.

Врло специфична техника рада и поетика овог аутора добро је примљена од стране ужичке публике.

Милован Даговић, Славко Луковић, Владан Марјановић,
ИДЕНТИТЕТИ ГЕОМЕТРИЈЕ, цртежи и слике, Ужице
30. јун– 22. јул 2022.

Крајем јуна 2022. године отворена је изложба три ужичка аутора – **Милована Даговића, Славка Луковића и Владана Марјановића** под називом „Идентитети геометрије“.

Три аутора, иако различитих ликовних поетика, објединио је заједнички интерес у области ликовног израза геометријске апстракције и конструктивизма. Аутори су из својих опуса тематски издвојили радове који су им додирне тачке и на тај начин конципирали ову занимљиву изложбу. Поставка изложбе се састојала од око четрдесетак радова, углавном цртежа и слика на папиру.

Изложбом *Идентитети геометрије* у први план се истичу различити сензибилитети и поетике уметника. Различити мотиви пролазе кроз призму заједничког ликовног језика, уопштавају се, своде и саопштавају посматрачу. Три аутора различите животне доби и животних искустава, сусрећу се на истој стази где се истражује улога линије, њен правац, кретање и контролисана форма коју гради. Представљене студије облика и композиционе целине резултат су истраживања, промишљања и прочишћавања геометријског и чулног света. Аутентичне визије испричане су личним доживљајем реда, правилности и склада.

Милован Даговић Даго је рођен у Ужицу 10. априла 1954. године. У Сарајеву је завршио Уметничку школу – примењено вајарство и обрада метала; Академију ликовних уметности, одсек вајарство (кипарство) и магистрирао је вајарство на истом факултету. Члан је УЛУС-а. Живи и ради у Суботици. Учесник је великог броја самосталних и групних изложби, као и ликовних колонија. За свој рад вишеструко је награђиван. **Славко Луковић** је рођен 1988. године у Ужицу. Средњу уметничку школу у Ужицу завршио је 2007. године. Факултет ликовних уметности у Београду, одсек графика, уписао 2007. у класи професора Добрице Бисенића. Завршио Мастер студије, на одсеку графика, 2012. Године у класи професора Жарка Смиљанића. Учесник је више самосталних и групних изложби, као и ликовних колонија. За свој рад вишеструко је похваљиван и награђиван.

Владан Марјановић је рођен 9. фебруара 1996. године у Ужицу. Завршио Факултет примењених уметности, на одсеку графика и књига 2020. године. Претходно завршио средњу Уметничку школу у Ужицу. Учесник је више самосталних и групних изложби, као и ликовних колонија.

Изложба је била добро посећена и изазвала је велику пажњу и стручне и шире публике.

ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ

изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама, *мултимедија*
19. – 31. август 2022.

Август је традиционалан термин за одржавање изложбе ужичких студената на ликовним факултетима и академијама под називом *Они који долазе*. Била је то 28. изложба студенских радова, и за време свог постојања, потврдила је свој значај у излагачком програму Градске галерије као и у ликовном животу нашег града. Ова изложба окупила је 15 младих уметника, са скоро свих уметничких факултета и академија у земљи, који су се представили у широком спектру ликовних интересовања и техника (од штафелајног сликарства, преко графике, скулптуре до видео рада).

Ова изложба традиционално буди велико интересовање ужичке публике која са знатижељом прати рад наших младих суграђана, јер овако конципирана изложба пружа могућност да се индивидуални рад и напредак сваког младог аутора прати од својих почетака, основних полазишта у образовању на академијама до зрелих радова насталих на завршним годинама, са назнакама будуће поетике младог аутора.

Теодора Николић, Бојана Бојчић и Теодора Ракицић, ПОТКА, слике и цртежи
8. – 30. септембар 2022.

Током септембра прошле године Градска галерија Ужице реализовала је изложбу три младе уметнице: **Теодоре Николић, Бојане Бојчић и Теодоре Ракицић**. Изложбу под називом „Потка“ чинило је око тридесетак радова, углавном слика изведених у техници уље и акрил на платну и папиру. Три ауторке су своје лично пријатељство и сличност у ликовном размишљању и доживљају света око себе и приступу радовима претвориле у концепт заједничког наступа на српској ликовној сцени.

Три различите поетике, које се крећу у распону од изразитог академизма Теодоре Николић, која инспирацију налази у људској фигури и портрету, затим асоцијативну ликовност Бојане Бојчић, која гради чврсте композиционе и колористичке форме тематизујући детаље распуклих нарова, широко и експресивно третираних, па до суптилног, валерски описаног света Теодоре Ракицић која гради просторе истанчаним односима светла и таме и на тај начин нас уводи у свој свет мистичних места и у њихову унутрашњу драму.

Теодора Ракицић је рођена 1995. године у Београду. Основне академске студије завршава 2019, а мастер академске студије 2020. године на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, у класи професора Бранка Раковића. Докторске уметни-

чке студије похађа од 2020. године на истом факултету. 2019. године похађала је Летњу академију уметности у Салзбургу, предмет Сликарство, у класи професорке Свење Даинингер. Исте године била је учесник радионице *Белешке о приступима* немачке уметнице Катарине Хинсберг у Музеју савремене уметности у Београду. Приредила је шест самосталних изложби, а од 2015. године учествује на колективним жирираним изложбама. Од 2021. године запослена је на Факултету ликовних уметности у Београду, у звању истраживача-приправника.

Теодора Николић рођена је 1996. године у Београду. На Факултету ликовних уметности у Београду је 2019. завршила основне студије, а 2020. године и мастер студије сликарства у класи професора Бранка Раковића. Исте године уписала је и докторске уметничке студије сликарства на поменутом факултету. Проглашена је за студента генерације Факултета ликовних уметности у Београду за школску 2019/20. Члан је УЛУС-а од 2021. године. Добитница је неколико награда за свој рад. До сада је приредила шест самосталних изложби и учествовала је на преко тридесет жирираних колективних изложби широм Србије.

Бојана Бојчић рођена је 1996. године у Београду. Основне академске студије завршава 2019, а мастер академске студије 2020. године на сликарском одсеку Факултет ликовних уметности у Београду, у класи професора Бранка Раковића. Самостално је излагала пет пута и учествовала на тридесетак жирираних колективних изложби. Тренутно је студент докторских студија на поменутом факултету.

У ВЕЛИКОМ ФОРМАТУ, поклони уметничкој збирци Српске академије наука и уметности, сарадња са САНУ, слике

7. – 29. октобар 2021.

У оквиру прославе Дана града, Градска галерија Ужице у сарадњи са Галеријом САНУ реализовала је изложбу радова уметника – чланова САНУ под називом „У великом формату - слике академика, 20. век, поклони уметничкој збирци Српске академије наука и уметности“.

Уметничка збирка Српске академије наука и уметности формирала се паралелно са оснивањем саме институције. Уметничка дела првобитно су била намењена украшавању просторија Академије. Постепено се колекција ликовних радова профилише и плански допуњава портретима академика, а временом САНУ почиње да прикупља радове ликовних уметника – својих чланова. Непосредно после оснивања Галерије САНУ, крајем седме деценије 20. века, на иницијативу Одељења ликовне и музичке уметности САНУ, Уметничка збирка је пописана по музеолошким правилима и почело се са планираним и систематским откупима радова уметника-академика у складу са дефинисаним програмом.

Уметничка збирка САНУ се даље увећава и обогаћује спорадичним откупима, углавном од средстава која додељује Министарство културе Републике Србије. Ипак, највећи број радова у Збирку доспева као поклон чланова САНУ, али и бројних других донатора. Академици-ликовни уметници плански бирају своје радове којима желе да буду засту-

пљени у Уметничкој збирци САНУ, унапређујући тиме уметнички фонд ове институције од највећег значаја за српску културу и уметност.

Академијина колекција је на почетку имала само стотинак евидентираних радова, а данас поседује готово 3000 уметничких дела.

Слике великог формата које су одабране за излагање овог пута дају могућност да се прате основне ликовне тенденције претходног столећа у српској уметности, али и да се упознају поједине фазе стваралаштва уметника чланова САНУ.

Поставку изложбе чинили су радови академика Предрага – Пеђе Милосављевића, Петра Омчикуса, Марка Челебоновића, Радомира Рељића, Петра Лубарде, Миодрага – Миће Поповића, Младена Србиновића, Владимира Величковића и Милорада – Бате Михаиловића.

Као и увек када се реализују програми у сарањи са Галеријом САНУ, интересовање ужичке ликовне публике је изузетно велико, што се одразило и на велику посећеност изложбе као и на њену медијску праћеност.

КЕРАМИКА ЗЛАКУСА – избор радова са 26 МКУК „Злакуса“, изложба радова насталих на Међународним колонијама уметничке керамике „Злакуса“.

17. новембар – 10. децембар 2022.

Током новембра и децембра 2022. године, у Градској галерији организована је изложба **Међународне колоније уметничке керамике „Злакуса“**, чији је оснивач и организатор **Софија Бунарцић**, академски керамичар из Ужица. И на овој изложби, као и на претходним, публика је имала прилику да види изванредна дела наших уметника који су свој савремени израз прилагодили и остварили у древној техници керамике, изведеној на традиционалан начин. Спој модерног и традиционалног је и специфичност ове угледне колоније која има већ бројну и верну публику у нашем граду.

Специфичност ове изложбе је била у томе да није представљена продукција са колоније која се традиционално одржава у августу, већ се ауторка определила да направи одабир радова са двадесет шест до сада одржаних колонија. Поставку су чинили најуспелији радови са досадашњих колонија и била је веома богата у смислу броја представљених радова.

Ова изложба спада у сталне манифестације Градске галерије и током времена створила је велики број поштовалаца и љубитеља ове уметничке форме и зато спада најпосећеније изложбе у излагачком програму Галерије.

Горан Кнежевић, ГРАФИКЕ, Нови Сад

18. новембар – 23. децембар 2022.

Током новембра и децембра 2022. године у приземљу Градске галерије реализована је изложба графика **Горана Кнежевића**, аутора из Новог Сада, професора графике на Академији уметности у Требињу.

Поставку изложбе чинило је око тридесетак графичких отисака изведених углавном у техници суве игле, али и разним комбинованим техникама.

Поетика Горана Кнежевића базира се на доследности и верности цртежу као ултимативној компоненти ликовног изражавања. Он је цртач од почетка до краја, потпуно посвећен линији, истражује шта све може да учини са њом. При том се не задовољава кретањем у једном те истом кругу, понављањем истих, сигурних образаца, већ се упустио у игру заробљавања линије, игру у којој она више нема за циљ да одржава експресивну тензију, већ добија сасвим нову улогу – да дефинише оно што је аутор желео да обележи као примарно.

Горан Кнежевић, магистар графике, рођен 1973. у Врбасу. Дипломирао и магистрирао на АЛУ Нови Сад. Самостално излаже од 1994. године. До сада имао више самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству. Као сарадник радио на АУ Нови Сад од 1998. до 2003. године. Од 2003. стварао у статусу слободног уметника до 2010. године када почиње да ради на АЛУ Требиње где је до данас. Ради као наставник на предмету *цртање*. Ствара и истражује у области цртежа и графике. Члан је Удружења ликовних уметника Војводине.

Изложба је имала добар одзив, првенствено код љубитеља графике као ликовне дисциплине.

34. УЖИЧКИ РЕГИОНАЛНИ ЛИКОВНИ САЛОН, мултимедија

22. децембар 2022 –31. јануар 2023.

Излагачки програм Градске галерије завршава се организовањем годишње смотре ликовног стваралаштва на подручју Златиборског округа – изложбом **Ужички регионални ликовни салон**.

На позив организатора на учешће одазвало се 24 уметника са подручја региона а у поставку Салона увршћен је 31 рад. Селекциону комисију и Жири за доделу награда чинили су: **Катарина Доганчић Мићуновић**, историчарка уметности, Ужице, ликовна уметница **Јелена Шалинић Терзић**, Крагујевац и ликовни уметник **Жарко Вучковић**, Горњи Милановац.

Награде 34. салона су добили: **Филип Баралић** (*Прва награда*) за рад „*POLET V.02 BETA*“, **Ана Марковић** (*Друга награда*) за рад „*Негде постојимо*“, и **Владимир Антић** (*Трећа награда*) за рад „*The End is Near*“. Похвале Салона су додељене **Катарини Трнавчевић** и **Ани Лазић**.

Као и на претходним регионалним салонима аутори-ликовни ствараоци са подручја региона су представили репрезентативна дела из њихове годишње продукције. Поставку салона као и претходних година преваходно су чинили радови аутора млађих генерација, савремених ликовних схватања и поетика и ликовних експеримената. Регионални салон је, у том смислу, поред презентације ликовног стваралаштва на подручју региона, постао манифестација преко које се може стварити увид у актуелне токове савремене уметности на српској ликовној сцени.

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину

Ужички регионални салон такође спада у сталне ликовне манифестације Градске галерије и увек изазива велико интересовање шире и стручне публике у граду и на подручју региона. Као и ранијих година врло је добро посећен.

ПРОГРАМ „ДОХВАТИ УМЕТНОСТ“

Програм **Дохвати уметност** је у складу са савременим музеолошким и галеријским трендовима где се галеријске поставке користе за активне методе рада, перципирајући и публику као активног учесника.

Овај интерактиван едукативни програм реализујемо у сарадњи са ужичким основним школама и предшколским установама и усмерен је ка деци нижег школског узраста. Педагошко сазнање и искуство нас учи да се деца управо у овом узрасту формирају као будућа публика, љубитељи уметности, будући ликовни ствараоци. Циљ креативних радионица јесте упознавање деце са радом једне од најзначајнијих установа културе у граду, а посебна намера, да се кроз игру, дружење и конципиране теме, различитим дидактичким методама, код деце развија способност да доживе уметност као чин стварања и дела која настају из њега.

ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ГРАДА У 2022. ГОДИНИ

Р.бр.	Назив програмских активности/пројеката	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	20 ГОДИНА УМЕТНИЧКЕ ШКОЛЕ У УЖИЦУ	38.000	31.785,00
2.	Мирослав Предојевић <i>„ТАКАВ ЖИВОТ“, фотографија</i>	101.000	96.232,00
3.	Дејан Тривунац, СКУЛПТУРЕ И ЦРТЕЖИ	105.000	101.204,86
4.	Арпад Пулаи, МОРФОЛОГИЈА ТЕКСТИЛА, објекти, скулптуре	114.200	111.069,64
5.	Милован Даговић, Славко Луковић, Владан Марјановић, ИДЕНТИТЕТИ ГЕОМЕТРИЈЕ, <i>цртежи и слике</i>	57.000	53.199,80
6.	ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ изложба ужичких студената, <i>мултимедија</i>	85.000	82.915,48
7.	Три ауторке, Теодора Николић, Бојана Бојчић, Теодора Ракицић, (ПОТКА), слике	120.100	97.029,83

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину

8.	У ВЕЛИКОМ ФОРМАТУ, сарадња са САНУ	142.200	129.057,71
9.	Горан Кнежевић, ГРАФИКЕ	102.500	96.346,46
10.	Међународна колонија „Злакуса”	16.000	6.789,59
11.	Регионални ликовни салон	239.000	187.514,34
12.	Програм Дохвати уметност	120.000	118.800,00
	УКУПНО	1.240.000	1.111.944,71

**ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ
АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА
У 2022. ГОДИНИ**

Р. бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирана средства			Извршено	
		Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Укупно извршено
1.	Редован излагачки програм	1.240.000	/	1.240.000	1.111.944,71	1.111.944,71

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Градска галерија не располаже сопственим средствима, тако да нису реализовани програми из сопствених средстава.

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада

Током излагачке 2022. године планирана је изложба Милице Лазаревић Спиоровски, али из објективних разлога није могла бити реализована. Уместо те изложбе, уз одобрење Уметничког савета, организована је изложба Горана Кнежевића.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани

Градска галерија Ужице није имала делимично реализоване Програмске активности и пројекте у 2022. години.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

Током 2022. године Градска галерија Ужице није имала активности и пројекте који нису предвиђени годишњим планом рада.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Градска галерија није имала пројекте реализоване ван матичног подручја.

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

Градска галерија није имала пројекте реализоване на основу међународне сарадње.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Током 2022. године у Градској галерији нису се одвијали програми других установа или појединаца у уступљеним терминима.

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Оцена реализованог програма Градске галерије од стране стручне јавности је веома добра обзиром да је Галерија и у протеклој години задржала високе критеријуме у погледу квалитета излагачког програма како појединачних аутора тако и групних изложби. Иако се већи део године Излагачки програм одвијао у ванредним околностима изазваних пандемијом, сматрамо да је посета Галерији и њеним програмима била добра.

Напомена је да је у прошлој години организована изложба од великог значаја, чиме је Галерија наставила веома значајну и плодну сарадњу са Српском академијом наука и уметности, изложба „У великом формату“, радови уметника-академика великог формата, поклоњених Збирци Галерије САНУ.

Истакли би и реализацију изложбе поводом јубилеја 20 година Уметничке школе у Ужицу, која је била веома запажена и изузетно добро посећена.

Медијска праћеност излагачког програма Градске галерије такође је добра, од сарадње са локалним медијима а рад Галерије такође се прати и од стране националних штампаних медија (дневни листови *Политика*, *Блиц*, *Данас*...)

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених

У Градској галерији запослена су два (2) лица: директор установе (ВСС – VII степен стручне спреме) и ликовни уредник програма (ВСС – VII степен стручне спреме). Оба запослена су у радном односу на неодређено време.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Тренутно стање запослених одговара Правилнику о систематизацији радних места.

3.3. Промене стања запослених у току године

Током 2022. године у Градској галерији Ужице није било промене стања запослених ни по каквом основу.

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Градска галерија Ужице обавља своју делатност у свом простору, згради Галерије (Славушка 10) у простору приземља објекта и на спрату. Основ коришћења објекта је обав-

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину

љање основне делатности – излагачки послови (класификација делатности 91.02, делатност музеја, галерија и збирки)

4.2. Стање објеката и опреме

- Пословна зграда у којој се обавља делатност Галерија је у дотрајалом стању. Иако је делимично замењена лимена конструкција на деловима крова и поправка олука, кровна конструкција је у лошем стању, и могу представљати и опасност за све који су у простору а и за околину (пролазнике и друге зграде окол), па је неопходна ревитализација зграде.

- Уметничка колекција чува се у складу са галеријским стандардима.

4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме

Током пословне 2022. године у Градској галерије Ужице није било капиталних пројеката, а набављена опрема састоји се од једног монитора за компјутер, сервисног лаптопа и једног рачунара .

4.4. Текуће одржавање објеката и опреме

Током 2022. године вршено је редовно одржавање објекта и опреме.

5. Финансијски извештај

5.1. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Еко н. клас .	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
791	Приходи из буџета	7.365.000	6.504.818,24	88,32			
	УКУПНО ПРИХОДИ	7.365.000	6.504.818,24	88,32			

5.2. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.575.000	2.533.654,92		
412	Социјални доприноси на терет послодавца	446.000	409.185,23		
414	Социјална давања запосленима	45.000	44.444,44		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину

416	Награде запослених	240.000	237.817,00		
421	Стални трошкови	1.505.000	933.619,73		
422	Трошкови путовања	100.000	99.383,00		
423	Услуге по уговору	400.000	366.318,28		
424	Специјализоване услуге	30.000	11.644,81		
425	Текуће поправке и одржавање	110.000	105.614,79		
426	Материјал	124.000	121.557,83		
482	Судске таксе	20.000	5.560,00		
511	Пројектно планирање	300.000	295.000,00		
512	Административна опрема	230.000	228.983,50		
	УКУПНО	6.125.000	5.392.783,53		
	ПА 1201-0002				
421	Стални трошкови	78.000	48.906,00		
423	Услуге по уговору	1.162.000	1.063.128,71		
	УКУПНО	1.240.000	1.112.034,71		
	УКУПНО 1201-0001+1201-0002	7.365.000	6.504.818,24		

5.3. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА -04. НИВО

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
7911	Приходи из буџета	7.365.000	6.504.818,24	88,32			
	УКУПНО ПРИХОДИ	7.365.000	6.504.818,24	88,32			

5.4. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА -04. НИВО

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
	ПА 1201-0001				
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.575.000	2.533.654,92		
4121	Допринос за ПИО	297.000	278.702,04		
4122	Допринос за здравствено осигурање	149.000	130.483,19		
4144	Помоћ запосленима	45.000	44.444,44		
4161	Награде запосленима	240.000	237.817,00		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2022. годину

4211	Трошкови платног промета	40.000	12.488,69		
4212	Енергетске услуге	1.200.000	736.389,72		
4213	Комуналне услуге	90.000	50.978,20		
4214	Услуге комуникација	120.000	83.770,12		
4215	Трошкови осигурања	55.000	49.993,00		
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	100.000	99.383,00		
4235	Стручне услуге	50.000	39.388,80		
4236	Услуге за угоститељство	20.000	5.910,00		
4239	Остале опште услуге	330.000	321.019,48		
4242	Услуге културе	30.000	11.644,81		
4251	Текуће поравке и одржавање зграда	100.000	98.781,99		
4252	Текуће поправке и одржавање опреме	10.000	6.832,80		
4261	Административни материјал.	50.000	49.787,60		
4266	Материјал за културу	4.000	2.736,00		
4268	Материјал за одржавање хигијене	40.000	39.515,74		
4269	Потрошни материјал	30.000	29.518,49		
4821	Остали порези	20.000	5.560,00		
5114	Пројектно планирање	300.000	295.000,00		
5122	Административна опрема	230.000	228.983,50		
	УКУПНО	6.125.000	5.392.783,53		
	ПА 1201-0002				
4214	Услуге комуникација	78.000	48.906,00		
4234	Услуге информисања	570.000	547.200,00		
4236	Услуге за угоститељство	58.500	50.209,92		
4237	Репрезентација	48.500	37.172,37		
4239	Остале опште услуге	485.000	428.546,42		
	УКУПНО	1.240.000	1.112.034,71		
	УКУПНО 1201-0001+1201-0002	7.365.000	6.504.818,24		

Трошкови су у табели приказани на одговарајућим контима. Финансирање је у потпуности из средстава буџета Града.

Директор Градске галерије Ужице
Зоран В. Цветић

