



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА

I Број: 022-9/22

Датум: _____

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка и 6/2020), члана 30. и 60. став 1. тачка 54. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2022. године, доноси

Р Е Ш Е Њ Е

I Даје се сагласност на Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2022. годину који је Управни одбор Установе усвојио Одлуком број 1-36/22 од 18. 1.2022. године.

II Решење објавити у „Службеном листу града Ужица“.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

О б р а з л о ж е њ е

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури прописано је да Управни одбор доноси програм рада установе.

Чланом 30. Статута града Ужица прописано је да су предузећа, установе и друге организације чији је оснивач или већински власник Град дужни да Скупштини града достављају на сагласност дугорочне и средњорочне планове пословне стратегије и развоја, као и годишњи односно трогодишњи програм пословања, а чланом 60. став 1. тачка 54. прописано је да Скупштина града даје сагласност на програме рада корисника буџета.

Градско веће на седници одржаној 31.1.2022. године утврдило је Предлог решења о давању сагласности на Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2022. годину и предлаже Скупштини да предлог размотри и усвоји.

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/2009, 13/2016 и 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 18.01. 2022.године донео је

О Д Л У К У

1. Усваја се Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2022.годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 1-36/22
Дана: 18.01.2022.год.



ПРЕДСЕДНИЦА
УПРАВНОГ ОДБОРА

Биљана Давидовски



Народно позориште Ужице

**ГОДИШЊИ ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2022.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Ужице, 17.јануар 2022.године**

Садржај:

1. Увод	03
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	05
1.3. Делатност установе	06
1.4. Организациона структура установе	06
1.5. Начин финансирања	07
2. Годишњи план рада установе	07
2.1. План програмских активности /пројеката који се финансирају из буџета Града	08
2.2. План програмских активности /пројеката који се финансирају из сопствених прихода и других извора	13
2.3. План програмских активности пројеката који се реализују ван матичног подручја	13
Прилог: Табеларни преглед свих планираних програмских активности/пројеката, потребна средства за њихову реализацију и извори финансирања. (Табела 1)	14
3. План људских ресурса	14
3.1. Политика људских ресурса	15
3.2. Планирање потреба за људским ресурсима	15
3.3. План развоја људских ресурса	16
4. План материјалних ресурса	16
4.1. План инвестиција (капитални пројекти)	16
4.2. План одржавања основних средстава	16
4.3. План коришћења добара и услуга за обављање делатности	16
5. План набавки	17
5.1. План јавних набавки	
5.2. План набавки на које се закон не примењује	18
6. Финансијски план	20
6.1. План прихода трећи ниво	20
6.2. План расхода трећи ниво	21
6.3. План прихода и расхода на четвртом нивоу	23

1. Увод

1.1 Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић. Позориште је закључно са сезоном 2019/20 извело 547. премијера.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија". Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967. године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем поркива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријеполје, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља. Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се учрпа на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција

- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016, исп 6/2020, 47/2021 и 78/2021.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015; 106/2018 и 144/2020)
- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, градској галерији Ужице, Градском културном центру Ужице и Народном позоришту Ужице број 022-106/18 од 08.10.2018.године);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012, 124/2012, 8/2013, 4/2014, 58/2014, 113/2017-др.закон, 86/219 и др. закон и 157/2020 – др. закон);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014, 68/2015, 103/2015, 99/2016, 113/2017, 95/2018, 31/2019, 72/2019, 149/2020, 118/2021);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2017 (одлука УС), 113/2017 и 95/2018);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014, 101/2016, 47/2018 и 111/2021);
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09, 20/2015 и 87/2018),
- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010);
- Статут Народног позоришта Ужице број 494/17 и измене и допуне број 9-15/21 од 20.01.2021.године.

1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцента, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцента или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге,

1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

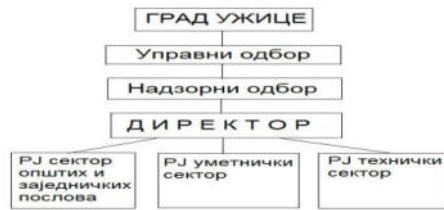
Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководиоца који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица.
- Конкурси (Министарство културе Републике Србије и остали).
- Сопствени приходи.
- Спонзорство.

2. Годишњи план рада установе

Програмске активности у 2022.години у складу са плановима и циљевима позоришта базиране су на основне делатности позоришта а то је:

- припрема нових позоришних представа
- играње представа са репертоара

Предвиђени буџет, озбињно је довео у питање функционисање ове институције на првом месту реализацију више од једног наслова, поштујући све професионалне стандарде и нормативе. Примера ради 2008. буџет за продукцију нових представа износио је 6.800 000,00 а у овој години предвиђено је 4.001.000,00. И поред „нове реалности“, позориште се већ дуги низ година суочава са озбиљним проблемима као што је недостатак финансијских средстава за програме и недостатком младих кадрова у свим секторима. Предложени буџет за креативан и квалитетан рад ове реномиране установе је далеко испод сваког просека и са овим издвајањима стављен је на минимум егзистенције.

У току 2022.године позориште планира, поред већ постојећих представа које су преживеле и остале на репертоару, а које је могуће изводити у овим околностима, рад на следећим представама:

- Месец дана на селу – Иван Сергејевич Тургењев
- Свињски отац – Александар Поповић
- Р.У.Р – Карл Чапек

Покушаћемо да предвиђен буџет од 4.001 000,00 Рсд, покрије елементарне трошкове продукције једне представе у потпуности. Остатак ћемо покушати да обезбедимо из других извора и путем конкурса.

Поред редовних активности у плану је и организација следећих манифестација:

- 27. Југословенског позоришног фестивала – Без превода
- Ревизија представа за децу

У предстојећем периоду позориште ће поред проба за нове представе организовати и пробе за обнову већ постојећих представа из предходних сезона које се могу уклопити са мерама заштите против вируса КОВИД а 19.

2.1. План програмских активности и пројеката који се финансирају из буџета Града

Назив пројекта: Месец дана на селу – Иван Сергејевич Тургенев

Иван Сергејевич Тургенев - рођен је 1818. а умро 1883. године. Представник је племићког staleжа.. Био је иноватор реализма. На почетку своје каријере Иван Сергејевич се окушао у писању драмских, епских и лирских дела. Као романтичар, Тургенев је с посебном пажњом писао у горе наведеним правцима. Његови ликови се осећају као странци у гомили људи, сами. Херој је чак спреман да призна своју безначајност пред другима. Иван Сергејевич је био изванредан преводилац и захваљујући њему су многа руска дела преведена на друге језике.

"Месец дана на селу", један је од врхунаца књижевног опуса И. С. Тургенева. Ова, како ју је сам аутор поднасловио, "комедија", први пут изведена 1872. године, прича типичну руску причу, у којој се Наталија, жена богатог властелина, и млада Верочка заљубљују у учитеља Наталијиног сина. Тако скројену ситуацију Тургенев "пуни" питањима о смислу љубави, уметности, религије... укратко, свега онога што битно одређује егзистенцију његових ликова, али, за претпоставити је, и егзистенцију оних који их проматрају из замраченог гледалишта. Истовремено тужни и смешни, сви су ликови обликовани слојевито и савремено, што сматрамо да ће члановима нашег ансамбла, под редитељским вођством Милана Нешковића, омогућити стварање мноштва допадљивих глумачких креација.

Предвиђена средства : 2.332.000,00 РСД

Почетак рада на пројекту: фебруар 2022. године

Планирана премијера: април/мај 2022.године

Активности на пројекту: захтев за ауторска права, склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: Свињски отац – Александар Поповић

Александар Поповић, рођен на Убу 20. новембра 1929. године. После завршене гимназије почиње с писањем поезије и постаје кандидат за члана Удружења књижевника. Крајем 40-их је ухапшен и проводи пет година на Голом отоку. Након робије био је присиљен да се окуша у разним занатима. Почетком 50-их прихвата позив Душка Радовића из Радио Београда и пише радио драме за децу. Са првим литерарним текстовима појавио се 1959. године. Највише је писао комедије и сатире, а успешно се бавио и другим жанровима. У свом разноврсном, богатом опусу ствара сценарија за ТВ драме и телевизијске серије, а написао је преко 50 позоришних драма (41

за одрасле и 11 за децу). Избор из драмског опуса: „Љубинко и Десанка“, „Чарапа од сто петљи“, „Сабља димискија“, „Крмећи кас“, Развојни пут Боре Шнајдера“, „Смртоносна мотористика“, „Капе доле, „Свињски отац“, „Комунистички рај“, „Кокошије слепило“, „Мрављи метеж“, „Бела кафа“, „Нега мртваца“, „Тамна је ноћ“...

Представе рађене по његовим текстовима постале су заштитни знак многих позоришта, а за драмска дела освојио је многобројне награде. Ово је мелодрамска прича о посесивној и манипулативној мајци, која угрожава љубавни и сваки други живот свог сина слабића, која је постала метафора болесног, патријархалног света. Мајка која је пасивни, али и пресудни покретач многих несрећа које паланачки момци праве: од шенлучења до ратних злочина. Она одговара једном важном виду стварности, представља спонтано, несудржано виђење ствари. Ово је стварност коју многи живе, и као таква неопходна је да се у њој препознамо и да нас покрене. „Драма „Свињски отац“ позива на размишљање о томе где смо били, али и колико смо се одмакли и као друштво напредовали, спознали своје слабости и са њима се ухватили у коштац. Корени сваке психолошке аномалије усађени су дубоко у сећањима, искривљеним односима које оно несвесно у човеку упија као једини могући образац понашања. Зато представа као крајњи производ не треба да остане у очима гледалаца само нешто што може да им се не допадне, јер ће поједини препознати себе, или допадне јер ће бити са оне светлије стране, већ нешто што будућим генерацијама може да послужи као опомена, а све у циљу здравијег, срећнијег, потпунијег друштва.“

Предвиђена средства : 284.500 РСД

Почетак рада на пројекту: фебруар 2022.године

Планирана премијера: мај 2022.године

Назив пројекта: Р.У.Р – Карл Чапек

Карл Чапек, чешки драмски писац, приповедач, романсијер, есејист, путописац и новинар (9. I 1890 – 25. XII 1938.). После студија у Прагу, Берлину и Паризу, докторирао је 1915. на филозофији тезом о прагматизму. У почетку се бавио новинарством, а од 1921. до 1923. био је драматург и редитељ Градског позоришта у Прагу. Са братом Јозефом написао је једночинку *Љубавна игра* (1910). Заједнички су, касније, написали још две комедије. Прву самосталну, лирску комедију *Разбојник* написао је 1920. у Паризу. У периоду између два рата био је истакнути поборник и тумач Масарикових идеја. Писао је романе (*Хордубал*, *Метеор*, *Обичан живот*, *Фабрика апсолутног*, *Кракатит*), приповетке (*Распеће*, *Мучне приповетке*, *Приповетке из једног цера* и *Приповетке из другог цера*), путописе (*Писма из Италије*, *Писма из Енглеске*, *Излет у Шпанију*, *Пут на север*), фељтоне (*Критика речи*, *О најближим стварима*) и козерије. Филозофске и политичке ставове изнео је у делима *Разговори са Т. Г. Масариком* и *Ћутања са Т. Г. Масариком*. Најпознатије драме су му: *Розумови универзални работи – Р. У. Р.* (1920), *Из живота инсеката* (1921), *Случај Макропулос* (1922), а посебно *Бела болест* (1937) и *Мати* (1939), којима је стекао велику међународну популарност због доследног демократско-хуманистичког става о борби против надирућег фашизма и потребе организованог одбрамбеног рата. *Белу болест*, ту беспоштедну сатиру о диктатури.

РУР или Розумови универзални работи, [драма](#) у три чина објављена је 1920. а изведена 1921. Овај комад први пут употребљава реч РОБОТ, коју је Чапек измислио (изведено од чешке речи за [присилни рад](#)), показујући како научна открића и технолошки напредак маме човека на титанске побуне.

Научник по имену Росум открива тајну стварања човеколиких машина које су прецизније и поузданије од људских бића . Оснива фабрику за производњу и дистрибуцију ових механизма (робота). Годинама касније машине доминирају ЉУДСКОМ РАСОМ којој прети изумирање...

Прича се дешава на острву на коме је највећа фабрика на свету за производњу робота који се по спољашњем изгледу не разликују од људске врсте. Временом роботи попримају људске психолошке карактеристике и преузимају иницијативу у своје руке. Комични елементи комедије забуне настају из немогућности разликовања робота од људске врсте на први поглед.

На једном нивоу је то прича о утицају технологије на развој друштва и који су бенефити а које последице, на другом прича о љубави која ће поново створити разорени свет. Комад поставља питања егзистенцијализма, контроле, приватности, религије, солидарности.

Предвиђена средства : 2.854.000,00 РСД

Почетак рада на пројекту: мај 2022.

Планирана премијера: 24.септембар 2022.године

Буџетом града могуће је одвојити свега 1.384.500,00 рсд што није довољан износ да покрије трошкове продукције ове представе. План је разлику надоместити путем конкурса или на неки други Законом предвиђен начин.

Активности на пројекту: захтев за ауторска права, склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: 27. Југословенски позоришни фестивал – Без превода

О пројекту: Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет шест година на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион коме је језик, на коме се представе изводе „исти ил сличан“, и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручја са кога се представе селекују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА.

Фестивал је убрзо превазишао почетне задатости и показао да има снаге и знања да крене даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручју некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан“ језик.

ЈПФ – без превода је од почетка покушавао да у угости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смећа“, него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Предходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља“, а било је и оних које су гледаоци напуштали. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 26 година поверена је Народном позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину.

Сала Народног позоришта Ужице прима око 600 гледалаца (партер, балкон и ложе) но за време трајања фестивала, сваке фестивалске вечери тај број буде драстично увећан и број публике креће се око 750.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ“ у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у сиенергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, насталих између два фестивала. Седам најбољих представа значи да ништа осим квалитета – ни жанр, ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектоване представе полемишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој театарске уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском светцу АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију
- Награда за епизоду
- Награда за најбољег младог глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога а који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „округлим столом“ поред аутора представе и протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме уведе у даље разговоре о представи

све присутне на „округлом столу“. Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика“ тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у протеклих двадесет и једне године било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику а да су при том биле театролошки релевантне...

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промоција књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

Покровитељ и оснивач фестивала су Министарство културе Владе Републике Србије и Град Ужице у сарадњи са Народним позориштем Ужице

Опис активности

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова“, разних трибина и радионица...

И завршна фаза реализације пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта.

Очекивани резултати у ужем смислу: изведено седам представа у такмичарској конкуренцији, реализовани пратећи програми и радионице, организовани „округли столови“ након представа, припремљени и објављени фестивалски билтени и каталози, реализоване медијске промоције... број гледалаца на свакој представи 750, на „округлим столовима“ свако вече 200... активно учешће великог броја професионалаца из стручне позоришне јавности.

Очекивани резултати у ширем смислу:

- размена позоришног искуства
- едукација публике
- допринос међународне сарадње
- број продатих улазница
- успостављена сарадња
- отвореност граница
- уметнички подстицај
- развијање дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и рedefинисање идентитета
- развојни интерес заједнице
- културна дипломатија
- макрорегионална идентификација
- развој интегративне јавне политике

Са планираним градским издвајањем од 3.103.000 рсд овај фестивал постаје готово немогуће реализовати. Уколико се настави овакво буџетско деградирање ове најпрестижније културне манифестације неминован је пад квалитета које намеће питање његовог опстанка. А то свакако не сме бити буџетска одлука већ одлука грађана Ужица.

2.2. План програмских активности и пројеката који се реализују из сопствених прихода и других извора

Поред пројеката који се финансирају из буџета Града у потпуности или делимично, планирано је да у наредној години буду реализовани и следећи пројекти из сопствених прихода и других извора.

Назив пројекта: Ревија представа за децу

Опис пројекта: Ревија представа за децу организује се већ пет година са изузетком протекле године, када због епидемиолошке ситуације то није било изводљиво. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учесће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију.

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (слекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације ревије подразумевају техничку припрему, намештање и извођење представа.

Назив пројекта: Гостовања других уметника и представа на сцени НПУ

Опис пројекта: У жељи да поред сопствене продукције, грађанима прикажемо и продукције наших колега, других уметника и из других средина позориште ће организовати гостовања других представа током године. Планирано је да тај број буде једна гостујућа представа месечно.

2.3. План програмских активности и пројеката који се реализују ван матичног подручја

У наредном периоду планирана су гостовања наших представа која за циљ имају промоцију и афирмацију како позоришта тако и града. Планирана су гостовања и наступи на фестивалима и ревијама током целе године у зависности од епидемиолошке ситуације и позива.

ПЛАН ГОСТОВАЊА у 2022. години

Фествали: ”Јоаким Вујић”

- Фестивал комедије Сарајево
- В Фестивал глумца БиХ Коњиц
- Фестивал Тератар фест у Бања Луци
- 15. Фестивал комедије Мостарска лиска
- Јоаким- интерфест у Крагујевцу

- Фестивал "Крушка" у Крушевцу
- Фестивал за децу "Мали Јоаким"
- Медјународни Фестивал глумца у Никшићу
- Барски летопис у Бару
- Театар фест Раковица
- Фестивал Дани Зорана Радмиловића у Зајечару
- Дани комедије у Јагодини
- Фестивал праизведбе у Алексинцу
- Медјународни фестивал малих сцена у Источном Новом Сарајеву
- Позоришни маратон у Сомбору
- Фестивал у Зеници „Зеничко прољеће“

Планирана гостовања:

- Културни центар Пожега
- Библиотека Ариље, Дом културе Ариље
- Дом културе Ивањица
- Установа културе Бајина Башта
- Установа културе Сјеница
- Позориште Фоча
- Дом културе Рудо
- Дом културе Љубовија
- Дом културе "Јован Томић" Нова Варош
- Дом културе Пријепоље
- Културно спортски центар Чајетина
- Дом културе Лучани
- Дом културе Беране
- Дом културе Прибој
- Позориште у Новом Пазару
- Размена представа са позориштима у Краљеву, Крушевцу, Крагујевцу, Лазаревцу, Шапцу, Нишу ...

ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА У 2022. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмске активности/пројекта	Извори финансирања			
		Буџет Града	Сопствени приходи	Остали извори	Свега
1.	Месец дана на селу	2.332.000			2.332.000
2.	Свињски отац	284.500			284.500
3.	РУР	1.384.500		1.469.500	2.854.000
4.	27. Југословенски позоришни фестивал	3.103.000	1.500.000	7.697.000	12.300.000

3. План људских ресурса

3.1. Политика људских ресурса у позоришту које је у служби културе и музичко сценске уметности подразумева висок ниво свести о значају културног наслеђа за будуће генерације и због тога се императив високог нива уметничког стваралаштва једино може реализовати са

компететним, стручним ауторима, уметницима и сарадницима који раде на реализацији позоришних представа. Позориште је до сада водећи рачуна о наведеним принципима и критеријумима остваривало запажене резултате.

3.2. Планирање потреба за људским ресурсима садржи:

а) број и квалификациону структуру запослених, стручна звања, на неодређено време:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

I. Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-1 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- инспектор драме, VI степен стручности, један извршилац,

II. Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- бински мајстор-мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декоратер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,

III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- **Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,**
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- **главни организатор, ССС, један извршилац,**
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ССС, један извршилац,
- чистачица, ОШ, један извршилац.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумац, VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац
- портир – ССС, један извршилац.

Запослени на одређено време на упражњеним радним местима:

- референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- столар, ССС, један извршилац,
- суфлер, VI степен стручне спреме, један извршилац.

б) Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица, за 2018. годину („Сл.лист града Ужица“ бр.43/18) позоришту су

одобрена 44 радна места на неодређено време и на тај начин извршено умањење од претходно одобрених 46 радних места на неодређено време. До смањења је дошло због природног одлива, а смањењем броја запослених остали смо без два глумца који су нам неопходни за реализацију репертоара и свакако представљају недостатак броја глумаца према нормативу потребних извршилаца.

У позоришту је тренутно запослено 37 извршилаца на неодређено време. На одређено време је ангажовано десет извршилаца. У току 2022.године ће се пензионисати: бински мајстор-мајстор позорнице 02.04.2022.годин због испуњења услова за старосну пензију; финансијски директор 30.09.2022.године због испуњења услова за пензију, због чега је неопходно обезбедити благовремен ангажман нових извршилаца на упражњеним радним местима.

в) У позоришту је неопходно у 2022. години обезбедити довољан број извршилаца како би се реализовао програм рада у складу са Правилником о организацији и систематизацији послова и радних задатака, критеријумима и потребама процеса рада.

3.3. План развоја људских ресурса

Људски ресурси у позоришту су од суштинског значаја али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса. Неопходно је да у складу са савременим тенденцијама у театру и друштву запослених похађају радионице и семинаре како би стекли одговарајуће компетенције за рад. Пошто Буџет града није предвидео средства за наведене активности није могуће реализовати планиране активности у циљу развоја људских ресурса.

4. План материјалних ресурса

4.1. План инвестиција (капитални пројекти)

Средства уложена пројектом ЕУ Пројекти и Буџета Града Ужица била су довољна за један део радова на постизању делимичне енергетске ефикасности зграде. Већи део површина, међу којима је највећа кровна већ оштећена продором падавина, овим пројектом није био обухваћен, тако да енергетска ефикасност објекта није у потпуности заокружена. Покушавали смо са мањим средствима из текућег одржавања, поправке хидропремазима, али се није показало ефикасно, делимични премази задржавају продор падавина неко време, али касније се покажу још већа пропуштања и нова места продора падавина. Средства за реконструкцију грејног система и промену енергента, неопходна за технички функционално коришћење објекта такође нису предвиђена планом а износила би 4500.000.динара Планирана средства за израду техничке документације(500.000дин) неопходна за аплицирање на конкурсима, нису предвиђена планом за 2022 годину.

4.2.План одржавања основних средстава

За текуће одржавање зграде и основних средстава планом за 2022. годину предвиђена средства из Буџета Града Ужица су 300 000 РСД.

4.3. План коришћења добара, услуга и текуће одржавање

План коришћења добара и услуга приказан је вредносно у плану расхода. Израда се углавном базирала на утрошку из претходних година, а за радионице по доступним стандардима из ове делатности, сходно стању, величини и периоду коришћења добара и услуга.

ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2022.ГОДИНУ

Редни број	Предмет набавке	Спецификација	Процењена вредност		Врста поступка	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
			Укупно са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО		3.740.000	3.116.667						
	ДОБРА									
1	Набавка мазута ОРН 09000000	40 тона	3.740.000	3.116.667	отворени поступак	први квартал	четврти квартал	421200	3.740.000	01

**План набавки Народног позоришта Ужице у 2022.години
на које се Закон не примењује**

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	Оквирно време покретања поступка	време реализације уговора	Кonto (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО	7.622.998	6.620.832,67	члан 27. ст.1					
ДОБРА									
1	Набавка електричне енергије	1.100.000	916.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	421211	1.100.000	1
2	Административни и канцеларијски	90.000	75.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426611	90.000	01 02
3	Материјал за одржавање хигијене	400.000	333.333	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426800	400.000	01 02
4	Материјал за културу	540.000	450.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426621	540.000	01 02
5	Стручна литература	80.000	66.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426311	80.000	01 02
6	Материјал за посебне намене	65.000	54.167	члан 27. ст.1	јануар	децембар	426900	65.000	01 02
7	административна опрема	2.000,00	1.666,67	члан 27. ст.1	јануар	децембар	512200	2.000.00	01 02
УСЛУГЕ									
1	Услуге превоза ансамбла	1.199.998	999.999	члан 27. ст.1	фебруар	децембар	422100	1.030.000	01 02

2	Одржавање опреме	125.000	104.167	члан 27. ст.1	јануар	децембар	425200	125.000	01 02
3	текуће поправке и одржавање зграда и објеката	325.000	270.833	члан 27. ст.1	јануар	децембар	425116	325.000	01 02
4	Осигурање имовине и лица	420.000	420.000	члан 27. ст.1	март 2022.	март 2023.	421500	420.000	01
5	угоститељске услуге	320.000	266.667	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423621	320.000	01 02
6	Услуге по уговору	1.060.000	1.060.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423911	1.060.000	01 02
7	услуге комуникација	633.000	527.500	члан 27. ст.1	јануар	децембар	421400	633.000	01 02
8	Хотелски смештај	1.000.000	833.333	члан 27. ст.1	август	децембар	423911	1.000.00	01 02
9	репрезентација	130.000	130.000	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423700	130.000	01 02
10	куповина зграде и објеката	1.000	833,00	члан 27. ст.1	фебруар	децембар	511100	1.000	01
11	капитално одржавање зграде и објеката	1.000	833,00	члан 27. ст.2			511300	1.000	02
12	Остале компјутерске услуге	131.000	109.167	члан 27. ст.1	јануар	децембар	423291	131.000	01 02

6. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН 2022.ГОДИНЕ

6.1 ПЛАН ПРИХОДА – трећи ниво

Екон. клас.	ОПИС	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	6
711	Порези на доходак, добит и капиталне добитке	0.00	
713	Порез на имовину	0.00	
714	Порез на добра и услуге	0.00	
716	Други порези	0.00	
732	Донације и помоћи од међународних организација	0.00	
733	Трансфери од других нивоа власти	0.00	
741	Приходи од имовине	0.00	
742	Приходи од продаје добара и услуга	0.00	3,325,000.00
743	Новчане казне и одузета имовинска корист	0.00	
744	Добровољни трансфери од физичких и правних лица	0.00	100,000.00
745	Мешовити и неодређени приходи	0.00	100,000.00
771	Меморандумске ставке за рефундацију расхода	0.00	100,000.00
781	Трансфери између буџетских корисника на истом нивоу	0.00	
791	Приходи из буџета	72,048,100.00	
811	Примања од продаје непокретности		
823	Примања од продаје робе за даљу продају	0.00	
911	Примања од домаћег задуживања	0.00	
	УКУПНО (7+8+9)	72,048,100.00	3,625,000.00
321	Утврђивање резултата пословања		
	УКУПНО (3+7+8+9)	72,048,100.00	3,625,000.00

6.2. ПЛАН РАСХОДА - трећи ниво

Екон. клас.	Опис	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
2	3	4	5
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0001	ПА 0001-Функционисање локалних установа културе		
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	45,100,000	
412	Социјални доприноси на терет послодавца	7,359,100	
413	Накнаде у натури	60,000	
414	Социјална давања запосленима	1,500,000	
415	Накнаде трошкова за запослене	600,000	
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	2,140,000	
421	Стални трошкови	6,000,000	550,000
422	Трошкови путовања	220,000	1,000,000
423	Услуге по уговору	775,000	1,000,000
424	Специјализоване услуге		
425	Текуће поправке и одржавање	400,000	50,000
426	Материјал	755,000	420,000
465	Осталие дотације и трансфери	0	
482		31,000	1,000
483		1,000	1,000
484		1,000	1,000
511	Зграде и грађевински објекти	1,000	1,000
512	Опрема	1,000	1,000
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002	ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва		
422	Трошкови путовања	1,000	
423	Услуге по уговору	2,350,000	
426	Материјал	1,650,000	
1201-III	ПРОЈЕКАТ ЈПФ		
422	Трошкови путовања	1,000	500,000
423	Услуге по уговору	3,100,000	100,000
426	Материјал	2,000	
481	Дотације невладиним организацијама		
482	Порези, обавезне таксе, казне и пенали		
483	Новчане казне и пенали по решењу судова		

484	Накнада штете за повреду или штету насталу услед елем. непогода или других природних узрока		
485	Накнада штете за повреде или штету нанету од стране државних ограна		
511	Зграде и грађевински објекти		
512	Опрема		
515	Нематеријална имовина		
523	Залихе робе за даљу продају		
611	Отплата главнице домаћим кредиторима		
	УКУПНО (4+5+6)	72,048,100	3,625,000

6.3 ПЛАН ПРИХОДА И РАСХОДА четвртог нивоу

Екон. клас.	ОПИС	План средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	6
7421	Приходи од продаје добара у услуга		3,325,000
7441	Текући добровољни трансфери		100000
7451	Месовити и неодређени приходи		100,000
7711	Мњеморанд.ставке за рефинд.расхода		100,000
7911	Приходи из буџета	72,048,100	
	УКУПНО (3+7+8+9)	72,048,100	3,625,000
3211	Утврђивање резултата пословања		
	УКУПНО (7+8+9)	72,048,100	3,625,000
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0001	ПА 0001-Функционисање локалних установа културе		
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	45,100,000	
4121	Допринос за ПИО	5,000,000	
4122	Допринос за здравство	2,359,100	
4123	Допринос за незапосленост		
4131	Накнаде у природи(превоз на посао и с посла месечне карте)	60,000	
4141	Исплата накнада зараде	200,000	
4143	Отпремнине и помоћи	1,200,000	
4144	Солидарна помоћ у случају болести	100,000	
4151	Накнаде трошкова за запослене	600,000	
4161	Награде запосленима	2,140,000	
4211	Трошкови платног промета	120,000	100,000
4212	Енергетске услуге	4,840,000	
4213	Комуналне услуге	420,000	
4214	Услуге комуникација	200,000	433,000
4215	Трошкови осигурања	420,000	
4219	Остали трошкови		17,000
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	180000	850,000
4222	Трошкови службеног путовања у иностранство	20000	50,000
223	Трошкови путовања у оквиру редовног рада	20,000	100,000
4232	Компјутерске услуге	130,000	1,000
4233	Услуге образовања и усавршавања запослених		20,000
4234	Услуге информисања	144,000	10,000

4235	Стручне услуге	50,000	10,000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	20,000	200,000
4237	Репрезентација	30,000	100,000
4239	Остале опште услуге	401,000	659,000
4251	Текуће поп. и одр. зграда	300,000	25,000
4252	Тек поп. и одр. опреме	100,000	25,000
4261	Административни материјал	80,000	10,000
4263	Мат. за усавр. запослених	80,000	
4266	Материјал за културу	300,000	240,000
4268	Материјал за одржавање хигијене	250,000	150,000
4269	Материјал за посебне намене	45,000	20,000
4651	Остали трансфери	0	
4822	Обавезне таксе	31,000	1,000
4831	Новчане казне и пенали	1,000	1,000
4841	Накнада штете	1,000	1,000
5111	Куповина зграда и објеката	1,000	
5113	Капитално одржавање зграда и објеката		1,000
5122	Административна опрема	1,000	1,000
5126	Опрема за културу		
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002	ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва		
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	1,000	
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	100,000	
4239	Остале опште услуге	2,250,000	
4266	Материјал за културу		
4268	Материјал за одржавање хигијене	1,650,000	
1201-П1	ПРОЈЕКАТ ЈПФ		
4221	Трошкови сл.пут.у земљи	1,000	500,000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство		100,000
4237	Репрезентација		
4239	Остале услуге	3,100,000	
4266	Материјал за културу	2,000	
4268	Материјал за хигијену		
	УКУПНО (4+5+6)	72,048,100	3,625,000

Образложење прихода и трошкова Народног позоришта

Народно позориште Ужице је непрофитабилана организација чији је оснивач Град Ужице. Додатни приходи су сопствени приходи настали продајом улазница, као и приходи настали евентуалном донацијом

Образложење текућих трошкова

1. Народно позориште Ужице има тренутно 47 радника од којих 37 у сталном радном односу, 10 радника на одређено време..
2. Петнаест радника Народног позоришта користи превоз са посла и на посао.
3. На конту 4143 планирана су средства за евентуалне помоћи радницима .За три радника планирана су средства за отпремнину за пензију.
4. На конту 416000 планирана су средства за исплату седам јубиларних награда радника :
 - Александар Росић 10 година рада
 - Биљана Здравковић 30 година рада
 - Никола Пејовић 30 година рада
 - Даница Милићевић 35 година рада
 - Биљана Прокић 35 година рада
 - Зоран Стаматовић 35 година рада
 - Гордана Мајдов Марковић 35 година рада
5. За потребе грејања и електричне енергије потребно је издвојити средства у износу од 4.840.000,00 динара
6. На конту 422 осим редовних трошкова, гостовања нашег ансамбла и учешће на фестивалима, планирана су средства за 27 ЈПФ, који се одржава сваке године у новембру месецу, у трајању од осам дана. Финансира се из средстава Града Ужица, Министарства културе и информисања Републике Србије и сопствених средстава.
7. На конту 423 осим редовних трошкова, планирана су средства за програме- премијере . На овом конту 423 такође су планирана и средства за позоришни фестивал, представе смештај и остале услуге по уговору. **Међутим због осталих трошкова којих је у овој години много, јубиларне награде, отпремнине за пензију, текући трошкови није остало средстава за реализацију фестивала.**
- 8.. На конту 426 осим редовних трошкова материјала , планирана су средства за програме- костим и сцену. **Недовољно је средстава за 27.ЈПФ.**
9. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају .Ти накнадни издаци имају двојаки третман третирају се као трошак периода или се капитализују. Тако смо у годишњем плану предвидели средстава за поправке и одржавање зграде и поправке и одржавање опреме.И ове године за капитално одржавање зграде Народног позоришта нема средстава.


ДИРЕКТОР
Зоран Стаматовић