



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА
I Број 022-120/21
Датум: _____ 2021.године

На основу члана 35. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016 и 30/2016 – испр, 6/2020,47/2021 и 78/2021), члана 60. став 1. тачка 12. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) и Предлога листе кандидата број 2-537/21 од 15.09.2021.године, Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2021.године, доноси

РЕШЕЊЕ
О ИМЕНОВАЊУ ДИРЕКТОРА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ

1. **Зоран Стаматовић**, дипломорани економиста, из Ужица, именује се за директора Народног позоришта Ужице.
2. Мандат директора траје четири (4) године.
3. Ово решење ступа на снагу наредног дана од дана објављивања у "Службеном листу града Ужица".

Образложење

Чланом 35. Закона о култури прописано је да се директор установе чији је оснивач јединица локалне самоуправе именује на основу претходно спроведеног јавног конкурса, на период од четири године, и може бити поново именован.

Оснивач именује директора установе са Листе коју доставља Управни одбор установе.

Чланом 60. став 1. тачка 11. Статута града Ужица, прописано је да Скупштина града, именује и разрешава управне и надзорне одборе, директоре установа, организација и служби, чији је оснивач, у складу са законом.

Конкурс за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице објављен је 13.августа 2021.године, у складу са Законом о култури.

Управни одбор Народног позоришта је расписао и спровео конкурс, а након обављеног разговора са кандидатима, доставио оснивачу образложени предлог листе кандидата и записник о обављеном разговору са кандидатима у складу са чланом 35. Закона о култури.

На јавни конкурс за директора Народног позоришта Ужице приспеле су две благовремене и потпуне пријаве које су поднели Зоран Стаматовић, дипломирани економиста и Борис Тодоровић, дипломираи позоришни и радио редитељ.

Управни одбор Народног позоришта, је упутио Скупштини града Предлог листе кандидата за избор директора Народног позоришта Ужице број 2-537/21 од 15.09.2021.године, са Записником о обављеном разговору са кандидатима број 4-537/21 од 15.09.2021.године.

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

Управни одбор Народног позоришта Ужице, је у складу са чланом 44.став 1. тачка 10. Закона о култури доставио и Предлог број 3-537/21 од 15.09.2021.године, којим се предлаже да се за директора ове установе именује Зоран Стаматовић, дипломирани економиста.

Разматрајући достављене акте Управног одбора Народног позоришта као и документацију о кандидатима који су поднели пријаве на конкурс, и након констатовања да оба кандидата испуњавају Законом и Статутом предвиђене услове, Градско веће је на седници одржаној 21.септембра 2021.године, утврдило Предлог решења о именовању Зорана Стаматовића за директора Народног позоришта Ужице и предложило Скупштини да предлог размотри и усвоји.

Поука о правном средству:

Ово Решење је коначно и против њега се не може изјавити жалба.

Против овог решења може се покренути управни спор код Управног суда у Београду у року од 30 дана од дана пријема Решења.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

Решење доставити:

Зорану Стаматовићу, Ужичке републике број 35, 31000 Ужице,
Борису Тодоровићу, Хаџи Мелентијева број 27, 31000 Ужице,
Народном позоришту Ужице,
Архиви.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 547/21

Датум: 16.09.2021.год.

У ж и ц е

Образак ЕД 3

ГРАД УЖИЦЕ
ПИСАРНИЦА

ГРАДСКЕ УПРАВЕ ЗА КУЛТУРУ, КУЛТУРНО-ОБРАЗОВАЧКО-НАСТАВНО-НАУЧНО-ИЗДАВАЧКО-ОБРАЗЛОЖНО-ПРОЈЕКТОРНИ ОРГАНИ ГРАДА
ОБШТУ УПРАВУ И ДРУШТВЕНЕ ДЕЛАТНОСТИ

ПРИМУЉЕНО:				
Орган	Број од	Број	Презиме	Вредност
III		022-120/21		

ГРАДСКОМ ВЕЋУ
У ж и ц е

**ПРЕДМЕТ: Предлог листе кандидата за избор
директора Народног позоришта Ужице,
Записник о обављеном разговору и
Предлог кандидата са листе за избор и
именовање директора Народног позоришта Ужице**

Управни одбор Народног позоришта Ужице је на основу објављеног јавног конкурс за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице благовремено донео Предлог листе кандидата бр.2-537/21 од 15.09.2021.године и Записник о обављеном разговору бр.4-537/21 од 15.09.2021.године, Предлог кандидата са листе за избор и именовање директора народног позоришта Ужице бр.2-537/21 од 15.09.2021.године на основу члана 35. став 9. и 44. став 1. тачка 10. Закона о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009, 13/2016, 30/2016, 6/2020, 47/2021) и члана 27. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 17.06.2017.године и измена и допуна Статута Народног позоришта Ужице бр.9-15/21 од 20.01.2021.године, а у складу са Методологијом израде програма и извештаја установа и Упутством.

Известилац: Даница Милићевић



ДИРЕКТОР УСТАНОВЕ

Прилози: Предлог листе кандидата за избор директора Народног позоришта Ужицеса и фотокопије приложених доказа;
Записник о обављеном разговору са кандидатима

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 2-537/21

Дана: 15.09.2021.године

У Ж И Ц Е

ГРАД УЖИЦЕ
ГРАДСКОМ ВЕЋУ
У Ж И Ц Е

На основу члана 35. Закона о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009, 13/2016; 30/2016; 6/2020; 47/2021) и члана 27. Статута Народног позоришта Ужице Управни одбор је на седници одржаној 15.септембра 2021.године донео

**Предлог листе кандидата за избор и именовање
директора Народног позоришта Ужице**

Управни одбор је констатовао да су на јавни конкурс за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице објављен 13.августа 2021.године у дневном листу „Данас“ на сајту Националне службе за запошљавање и огласној табли Позоришта благовремено конкурисала два кандидата и то: Зоран Стаматовић, дипломирани економиста из Ужица садашњи директор Позоришта и Борис Тодоровић, редитељ из Ужица. Управни одбор је једногласно донео следећи предлог листе кандидата за директора Народног позоришта Ужице:

1. **Зоран Стаматовић**, дипломирани економиста из Ужица је поднео пријаву на конкурс дана 19.08.2021.године под бројем 469/21 и доказе којима је утврђено да испуњава услове конкурса. (Фотокопија доказа у прилогу). На основу поднетог предлога програма рада и обављеног разговора Управни одбор је констатовао да је Зоран Стаматовић својим досадашњим радом показао изузетне пре свега стручне, а затим и организационе способности што најочигледније потврђује Југословенски позоришни фестивал. Реалан је у сагледавању садашњег финансијског тренутка ограничавајућег у функционисању Позоришта и могућности да се остваре промене на боље уз ангажовање свих расположивих потенцијала. Зорана Стаматовића у досадашњем раду карактерише добар тимски рад и велика подршка колектива коју су изразили писмом подршке (у прилогу).

Добитник је многобројних награда и признања које га препоручују за директора, а најзначајније су Плакета града Ужица за посебан допринос култури и развој позоришног живота у Ужицу, Златна значка КПЗ Србије за животно дело, награда Пеца Петровић за најуспешнијег менаџера и за посебне заслуге за развој позоришног живота Србије.

2. **Борис Тодоровић**, редитељ из Ужица, поднео је пријаву на конкурс дана 23.08.2021.године под бројем 473/21 и доказе које је допунио у законском року на основу којих испуњава услове за учешће на конкурс (фотокопије докумената у прилогу).

На основу увида у документацију, предложеног програма рада и обављеног разговора Управни одбор је констатовао да кандидат Борис Тодоровић поседује широко образовање. Радно искуство је стекао бавећи се режијом, преводилачким послом у реномираним издавачким кућама и руководећи Градским културним центром у Ужицу. Предлаже квалитетан програм рада и копродукцију са другим позориштима али му недостаје искуство у разматрању стварних финансијских могућности и тржишних вредности неопходних за остваривање и реализацију програма.

1. **Прилог:** Фотокопије документације Зорана Стаматовића – Пријава на Јавни конкурс 19.08.2021.године под бројем 469/21; Предлог програма рада и развоја Народног позоришта за период од четири године; Извод из матичне књиге рођених, не старији од шест месеци (16.07.2021.год.); Уверење о држављанству (16.07.2021.год.); Фотокопија диплома Економског факултета број евиденције 4694; Фотокопија радна књижица; Биографија; Уверење РС Основни суд бр.1013/21 од 25.06.2021.године да против њега није покренут кривични поступак за дело које га чини недостојним за обављање дужности директора; Уверење МУП-а Ужице бр.05.21.1.2-235-6-2109/2021 од 24.06.2021.године да кандидат није правоснажно осуђиван за кривично дело које га чини недостојним за обављање дужности директора Народног позоришта Ужице; писмо подршке од Удружења драмских уметника и Синдиката Народног позоришта Ужице.
2. **Прилог:** Фотокопија документације Бориса Тодоровића - Пријава на Јавни конкурс 23.08.2021.године под бројем 473/21; Предлог програма рада и развоја Народног позоришта за период од четири године; Извод из матичне књиге рођених, не старији од шест месеци (16.08.2021.год.); Уверење о држављанству (16.08.2021.год.); диплома Факултета драмских уметности у Београду број евиденције 8/641 оверена 04.12.2012.године код Градске управе за послове органа града, Општу управу и

друштвене делатности бр.28491 и још једна копија под бр.8224 од 17.априла 2014.године; радне књижице; Уговор – договор са Куклен театром од 31.01.2007.године (неоверена копија) ангажован од 07.02.2007.године до 22.03.2007.године адаптација и режија дела „Супермаркет“ Биљане Србљановић; Уговора бр.07/13 од 28.01.2013.године о издавању превода дела закључен са ОГИКР Графички атеље Дерета из Београда; Потврда о оствареним приходима у периоду од 01.01. – 31.12.2010.године издата од РТС Београд 24.01.2011.године; Уговора са Деретом ДОО из Београда о бр.36/19 од 09.02.2018.године; Уверења о похађању течаја енглеског језика од 23.02.1995.године Институт за стране језике Београд; Сертификат 30.11.2009.година Moving Academy for Performing Arts; Сертификат од TEFL Professional Development Institute; Биографија; Уверење РС Основни суд бр.1243/21 од 17.08.2021.године да против њега није покренут кривични поступак за дело које га чини недостојним за обављање дужности директора; Уверење МУП-а Ужице бр.05.21.1.2-235-6-2659/2021 од 16.08.2021.године да кандидат није правоснажно осуђиван за кривично дело које га чини недостојним за обављање дужности директора Народног позоришта Ужице; Извод из штампе – критике за режије представа „Саваракатину“ по тексту Јелене Марковић Лукић; Вучије легло Миомира Петровића; Лагфорда Вилсона „Запали ме“; „Хиперболични параболоид“ по тексту Милице Констатиновић; Потврда о режији представе „Дванаесто море“ Позориште лутака Ниш.

**ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА**
Биљана Давидовски
Б. Давидовски

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 3-537/21

Дана: 15.09.2021.године

У Ж И Ц Е

На основу члана 44. став 1. тачка 10. Закона о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009, 13/2016; 30/2016; 6/2020; 47/2021) и члана 27. Статута Народног позоришта Ужице Управни одбор је на седници одржаној 15.септембра 2021.године донео

**Предлог кандидата са листе за избор и именовање
директора Народног позоришта Ужице**

Управни одбор је констатовао да су на јавни конкурс за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице објављен 13.августа 2021.године у дневном листу „Данас“ на сајту Националне службе за запошљавање и огласној табли Позоришта конкурисала два кандидата и то: Зоран Стаматовић, дипломирани економиста из Ужица садашњи директор Позоришта и Борис Тодоровић, редитељ из Ужица, који су поднели пријаве благовремено и испуњавају услове конкурса. Након обављеног разговора са кандидатима Управни одбор је једногласно донео предлог кандидата за директора Народног позоришта Ужице:

Предлаже се Зоран Стаматовић, дипломирани економиста, из Ужица за директора Народног позоришта Ужице.

О б р а з л о ж е њ е

Управни одбор је заузео став да је Зоран Стаматовић својим досадашњим радом показао изузетне пре свега стручне, а затим и организационе способности што најочигледније потврђује Југословенски позоришни фестивал. Реалан је у сагледавању стварног тренутка у функционисању Позоришта и могућности да се ствари промене на боље уз ангажовање свих расположивих потенцијала и лично ангажовање. Потпуно је опредељен да утка себе у функционисање и успех установе. Зорана Стаматовића у досадашњем раду карактерише добар тимски рад и велика подршка колектива коју су изразили писмом подршке. Од награда и признања које препоручују Зорана Стаматовића за директора најзначајније су Плакета града Ужица за посебан допринос култури и развој позоришног живота у Ужицу, Златна значка КППЗ Србије за животно дело, награда Пеца Петровић за најуспешнијег менаџера, а као круна успешног рада награда Пеца Петровић за најуспешнијег менаџера и за посебне заслуге за развој позоришног живота Србије.

Из наведених разлога Управни одбор се једногласно определио да Зорана Стаматовића предложи као кандидата са листе за избор за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице.



**ПРЕДСЕДНИЦА
УПРАВНОГ ОДБОРА**

Биљана Давидовски

B. Davidovski

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 4-537/21

Дана: 15.09.2021.год.

У Ж И Ц Е

Записник са VII седнице Управног одбора Народног позоришта одржане 15.09.2021.године са почетком у 09,00 часова у присуству: председнице Биљане Давидовски, чланова: Блаже Чубрило, др Момчило Арсенијевић, Драгане Негић, Немање Ранковића, секретара Данице Милићевић.

Председница је предложила следећи

Д н е в н и р е д

1. Обављање разговора са кандидатима за избор и именовање директора Народног позоришта Ужице, Зораном Стаматовићем и Борисом Тодоровићем.

Дневни ред је усвојен једногласно.

Тачка 1.

Кандидат **Борис Тодоровић** је дошао на разговор са Управним одбором у заказано време у 9,30 часова. Борис се представио члановима Управног одбора. Председница Биљана Давидовски му је затражила да наведе биографију, разлоге за учешће на конкурс и визију о раду Позоришта. Кандидат Борис Тодоровић је истакао да је биографију ближе описао у документацији коју је поднео. Истиче да је најбитније да се за младу популацију становништва (од 10. до 15.година) направи програм и да би најпре анимирао тај млади свет да више посећује позориште. Навео је пример представе аутора Коларева која је показала изузетне резултате. Борис Тодоровић је истакао да је најзначајније у његовој биографији што би га препоручило као кандидата то што је био директор Културног центра Ужице и добио вредне награде које је истакао у својој биографији.

На питање чланова Управног одбора, да ли би са финансијама које добијамо из буџета остварио програм какав је навео у предлогу програма рада, кандидат Борис Тодоровић је

истакао да би требало сарађивати и са позориштима у земљи и иностранству и вршити размене представа, учествовати на конкурсима и пронаћи фондове као додатни извор финансирања. Члан Управног одбора Немања Ранковић је похвалио Бориса и његов предлог план рада. На питање на који би начин мотивисао глумце да реализују програм ван Позоришта (у школама) како би привукао школску публику да дође у Позориште Борис је одговорио да позориште није само зграда то јест рад у згради позоришта већ и рад на другим местима (у школама) а да би се рад у школама сматрао као део рада за зараду. Ако би рад у школама био део пројекта онда би глумци могли да имају додатну зараду. На питање председнице Управног одбора шта би рекао о вредностима нашег позоришта кандидат Борис је истако учешће на Битефу и освојену награду на истом, као и учешће на осталим Фестивалима и освојеним наградама. Истакао је да ужичко позориште има секторе које би могли да изнесу идеје и рад на репертоару.

Члан Управног одбора Блаже Чубрило је рекао да је фасциниран биографијом и образовањем и поставио питање кандидату Борису у вези репертоара и зашто је у предлогу програма више страних аутора у односу на домаће. Борис је рекао да је то само предлог. Члан Блаже Чубрило је додао да би можда било добро да се по школама погледа лектира коју ђаци имају и да се на основу њих раде представе, са чим се Борис сложио.

Члан Управног одбора Немања Ранковић је поставио питање кандидату Борису Тодоровићу, како одрадити репертоар који си предложио у предлогу рада на основу финансија које се додељују Позоришту, а нема гаранција за период за који се конкурише. Борис је као идеју видео сценски минимализам који би се постизао ефектима уместо скупе сценографије. Било би корисно набавити дим и лед машину којима се постижу добри ефекти. Борис је предложио да би опера или мјузикл могли да се уприличе за пригодне празнике.

Немања Ранковић је питао Бориса шта би највише волео да ради, а Борис је поред осталих истакао Есхилове Персијанце који би морали да буду импресивни са минималистичким приступом, сценографију би чинили светло и платно.

Председница Биљана Давидовски је поставила питање значења „препотентног става“ према публици које је Борис истакао када се ради о нашем позоришту. Борис је објаснио да је и он склон битефовском изразу али да се мора водити рачуна о публици и њеном укусу односно могућностима.

Председница Биљана Давидовска је питала за мишљење о организационој структури Позоришта наша је Борис одговорио да је постојећи, традиционални модел скуп али да ово Позориште добро функционише по овом моделу и да не би ништа у том погледу мењао. Уметнички сектор је срце Позоришта. Треба га „гајити“ и мотивисати. Добри сарадници на представи су драгоцени у томе. Борис је рекао да би проблем старосне структуре запослених решавао у складу са прописима. Битно је да се негасе радна места и неуршава структура запослених зашта се мора борити дозвољеним варијантама (ауторски уговори, уговори о привременим повременим пословима...). говорећи о раду Народног позоришта Ужице историји и успесима истакао је да је велики успех одржавање нивоа успешног рада. Разговор је завршен у 10,15 часова.

Кандидат Зоран Стаматовић је дошао у заказано време на разговор у 10,20 часова.

Питање председнице Управног одбора за кандидата Зорана Стаматовића је шта би издвојио из своје биографије.

Кандидат Зоран Стаматовић је истакао да је радни век остварио у овој кући на различитим задацима. Жели да у томе издвоји свој рад и сарадњу са запосленима. Определио се да конкурише због подршке запослених. Успео је да Ужичко позориште постави на прво место међу позориштима у Србији по броју награда. Истиче велики број учешћа на страним сценама као на пример учешће на Италијанском бијеналу где је ужичко позориште учествовало као једино позориште из Србије; учешће и награду на Битефу и многим фестивалима. Специјалну награду на Стеријином позорју за представу Хроми идеали Милутина Ускоковића у режији Златка Свибена; свако учешће на ЈПФ је доносило по једну награду. Истиче да је најважније да грађани Ужица и Ужичка публика излазе из позоришта срећни и задовољни.

Мисли да је ново време произвело и нове људе. Млади људи одлучују о репертоару. Мисли да је неопходно да се користе нови медији и нове технологије у складу са временом у коме живимо.

Корона је много омела позориште у реализацији дечјих представа и довела до немогућности реализације дечје ревије коју смо одржавали у октобру месецу уз сарадњу са школама из нашег града. Такође због немогућности играња представа приказан је велики број снимака наших представа преко интернета.

Председница Биљана Давидовски је питала на који начин сарађујемо са младима. Зоран Стаматовић је навео сарадњу са Гимназијом рад на пројекту Процесом до представе где су учесници у настајању представе били ученици Гимназије, имамо одличну сарадњу са факултетима из Новог Сада и Београда где организујемо раднице у току Фестивала и на којима сам и ја био један од предавача. Драгоцена нам је и сарадња са Ансамблом Коло. Први смо донели ФУК (финансијско управљање и интерна контрола) у граду од свих институција.

Зоран Стаматовић је истакао да је потребно да заједно са Градом решавамо проблеме који се односе на број запослених и финансије.

Члан Управног одбора др Момчило Арсенијевић је истакао да је кандидат Зоран Стаматовић успешан дугогодишњи позоришни посленик. Реалан је у сагледавању позоришта и њихових проблема.

Разговор је завршен у 11,00 часова.

Записник водила

Б. Давидовски



ПРЕДСЕДНИЦА
УПРАВНОГ ОДБОРА

Биљана Давидовски

Б. Давидовски

Б И О Г Р А Ф И Ј А

Основни подаци о Зорану Стаматовићу (преузето из предлога за златну значку КПЗ Србије)

Зоран Стаматовић,

Рођен 1959.године у Сирогојну. Гимназију завршио у Ужицу 1978.године ДИПЛОМИРАО НА ЕКОНОМСКОМ ФАКУЛТЕТУ у Београду – смер маркетинг. Од 1986.године члан колектива НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У УЖИЦУ.

Још као студент награђиван наградама из области маркетинга у култури. Учествовао у разним пројектима домаћих и страних театара. Специјализирао на мултидисциплинарним студијама Универзитета уметности у београду код проф. Милене Драгићевић Шешић.

У пракси и теорији активно се бави уметничком и медијском продукцијом нарочито позоришном. Активно, већ дужи низ година бави се културним менаџментом, културним политикама и феноменима савремене уметничке продукције.

Учесник великог броја стручних скупова, конгреса и семинара у земљи и иностранству.

Преданим, зналачким систематичним и упорним радом Зоран Стаматовић је успео да ужичко позориште сврста у ред најстабилнијих и најквалитетнијих позоришних центара на простору бивше Југославије.

Захваљујући господину Стаматовићу НПУ постало је театарски феномен: далеко од метрополе без велике медијске подршке. Ово позориште је театролошки релевантна институција и прво позориште, са ових простора, које је наступило на Позоришном Бијеналу у Венецији.

У периоду од када је Зоран Стаматовић на месту управника, ужичко позориште је у сталном напретку како уметничком тако и у организационом и техничком. Остварене вредности потврђене су на најеминентнијим фестивалима у земљи и иностранству. Последњих пар година НПУ постало је позориште које диктира уметничко естетске критеријуме и другим српским театрима...

Поред свега горе наведеног, а не тако не битног, Зорану Стаматовићу посебне заслуге припадају и за изванредно и беспрекорно организовање Југословенског позоришног фестивала који је поред Стеријиног позорја и Битефа постао најпрестижнија тачка сабирања не само позоришних већ и других система вредности Србије и региона. Уз све то, Стаматовић се подухватио и осетљивог и ризикантног посла реконструкције и адаптације зграде позоришта.

Уз помоћ сарадника брижљиво је склапао репертоар водећи увек рачуна о сразмери класичног и савременог, домаћег и светског што је допринело да НПУ има најпромишљенији репертоар, што је смисао театролошког дејства.

Поред огромног броја награда које су позориште и запослени освојили, битно је напоменути за крај да је Зоран Стаматовић добитник и награде „Никола Петровић пеца“, која се додељује бијенално за најуспешнијег позоришног менаџера као и за посебне заслуге у развоју позоришног живота Србије, Златне значке КПЗ Србије за изузетан допринос култури Србије, Плакету Града Ужица, Ужичанин године у више наврата...

Све горе наведено препоручује Зорана Стаматовића за директора Народног позоришта Ужице.