

Образац ЕД 3

Градска галерија Ужице
Број: 14/2021
Датум: 26.02.2021
У ж и ц е

ГРАДСКОМ ВЕЋУ
У ж и ц е

ПРЕДМЕТ: Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

Достављамо **Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину**

који је Управни одбор Градске галерије Ужице усвојио Одлуком број 13/2021, од 26.02.2021. године, а који је урађен на основу

1. Закона о култури
2. Статута Града Ужица (Службени лист града Ужица 4/19, пречишћен текст)
3. Статута Градске галерије Ужице, бр. 209/2018.

а у складу са Методологијом израде програма и извештаја установа и Упутством.

Известилац: Зоран В. Цветић, директор

ДИРЕКТОР УСТАНОВЕ

Зоран В. Цветић



Прилози:

- Одлука Управног одбора Градске галерије 13/2021 од 26.02.2021. године
- Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

Установа за галеријске послове
„Градска галерија” Ужице

бр. 13/2021.

Ужице, 26. 02. 2021. год

На основу члана 23. Статута Градске галерије Ужице бр. 209/2018 од 29.09.2017, на IV седници Управног одбора Градске галерије Ужице одржаној 26. 02. 2021. године у просторијама Галерије на којој су присуствовали Десимир Поповић, председник, Радмила Јовић, Мирослав Верговић, члан Одбора, Зоран В. Цветић, директор, једногласно је донета следећа

ОДЛУКА

да се усваја Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину, бр. 12 од 25.02.2021. године.

Председник
Управног одбора Градске галерије

Десимир Поповић



Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА УЖИЦЕ

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ
ЗА 2020. ГОДИНУ**

**Градска галерија Ужице
Сланушка 10
Телефон: 031 512-505, 523-299
М. Број 07594666, ПИБ 100598738
Ужице, 24.02.2021.**

САДРЖАЈ

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	3
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	4
1.3. Делатност установе	4
1.4. Организациона структура установе	4
1.5. Начин финансирања	4

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града	4
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора	10
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада	10
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани	11
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада	11
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја	11
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње	11
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	11
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности	11

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених	12
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији	12
3.3. Промене стања запослених у току године	12

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада	12
4.2. Стање објеката и опреме	12
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме	12
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме	13

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода	13
5.2. Извршење расхода	13

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Градска галерија Ужице је установа за обављање галеријских послова основана 1990. године од стране СО Ужице са циљем да промовише дела ликовне уметности као и едуковање шире публике на пољу визуелне комуникације. Познато је да наша установа већ дужи низ година улаже велике напоре у популаризацији ликовне културе у нашем граду и региону, и ужива велики углед међу нашим суграђанима као и у стручној јавности у земљи и иностранству. Током протеклих 30 година, у Градској галерији Ужице излагали су скоро сви уметници који су својим радом оставили траг на српској и југословенској ликовној сцени. Стога спада међу најугледније установе ове врсте у земљи.

У свом програму имамо и веома значајну међународну манифестацију – Интернационални графички бијенале *Сува игла*, чији смо иницијатор, оснивач и организатор. Бијенале више од две деценије негује аутентичну графичку дисциплину, која спада у ред веома захтевних традиционалних ликовних техника. Током претходних четрнаест Бијенала формирана је можда највећа колекција графика у техници *Сува игла* у свету, броји преко 650 уметничких дела.

Галерија већ неколико година уназад користи искуства и праксу најзначајнијих галерија и музеја у Европи и нашој земљи, примењује активне методе рада, реализује разноврсне ликовне програме, који укључују све узрасте и генерације. Истакли би: програм *Дохвати уметност*, који од 2009. године реализујемо са ужичким основним школама и Предшколским установама, како би деци нижег школског и предшколског узраста понудили разноврсне конципиране теме и садржаје, различитим дидактичким методама приближили уметност, као будућој публици, будућим ликовним ствараоцима. Кроз пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије* имамо за циљ да афирмишемо различите гране ликовне и примењене уметности код деце старијег узраста и академске сликаре млађе генерације и њихово дело.

Градска галерија Ужице располаже са два излагачка простора на спрату и приземљу од по 180 м² и располаже са пратећом опремом која јој омогућава презентовање најразличитијих облика ликовне уметности укључујући и проширене медије у виду видео радова итд. У склопу простора у приземљу налази се и Атеље графика- савремено опремљени радни простор за промоцију графичке уметности. Галерија је опремљена модерним противпожарним и противпровалним системом, као и видео надзором.

Циљеви пословања Градске галерије су афирмација ликовне уметности међу грађанством, стварање свести о потреби културних садржаја, као и афирмација ликовних уметника путем организације појединачних или групних изложби.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Галерије су Закон о култури, Закон о јавним службама, Закон о раду, Закон о буџетском систему, Закон о локалној самоуправи, Закон о јавним набавкама, Закон о заштити на раду и други закони који регулишу рад јавних служби.

1.3. Делатност установе

Делатност Градске галерије Ужице је регулисана Статутом установе као излагачка, ради остваривања права односно задовољавања потреба грађана у области ликовне културе а нарочито ради организације и промоције афирмативних образовних, културних, традиционалних и савремених мултимедијалних садржаја. (У складу са Уредбом о класификацији делатности – 91.02. делатност музеја, галерија и збирки)

1.4. Организациона структура установе

Установа је организована као јединствена целина, без организационих јединица. У Градској галерији су запослени директор и ликовни уредник програма. Ликовни уредник програма за свој рад одговара директору.

1.5. Начин финансирања

Градска галерија Ужице искључиво се финансира средствима из Буџета града.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града

ИЗЛАГАЧКИ ПРОГРАМ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ У 2020. ГОДИНИ

- Редован излагачки програм
- Пројекат *Омладински ликовни клуб* Градске галерије Ужице
- Програм *Дохвати уметност*

- Програм је реализован на основу Уговора са Градом Ужицем бр. 022-10/20 од 10.02.2020. године, Анексом Уговора бр. 022-10/20-1 од 15.06.2020. године.

Јелена Шалинић Терзић

„ОЖИЉЦИ - УСМЕНА ИСТОРИЈА ПЛАНИНЕ“, слике

21. фебруар – 13. март 2020.

Годишњи излагачки програм Градска галерија Ужице је почела самосталном изложбом Јелене Шалинић Терзић под називом „Ожиљци – усмена историја планине“. Најновији циклус слика ове угледне уметнице из Краљева чиниле су тридесетак слика, изведених углавном у техници сувог пастела, што је препознатљив рукопис ове уметнице.

Шалинићка је као мотив свог најновијег циклуса слика узела мотив планине, конкретно Дурмитора. Разиграна линијатура камених наслага планинског масива послужио је као идеалан мотив за структуралан, чврст и раскошан цртачки таленат ове уметнице.

Јелена Шалинић Терзић је рођена 1976. године у Краљеву. Дипломирала на одсеку сликарства Факултета ликовних уметности у Београду 2000. године, а магистрирала на истом факултету 2003. године. Докторске студије завршила је 2016. године. Ванредни је професор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. За свој рад је вишеструко награђивана.

Као уметница која се већ представила ужичкој ликовној публици, и чији је рад оставио изузетан утисак на нашу ликовну публику, изложба је имала веома добру посету.

Магдалена Павловић

„СКУЛПТОРСКИ НАЛЕТ“, скулптуре

16. јун – 3. јул 2020.

Излагачки програм Градске галерије настављен је самосталном изложбом младе београдске скулпторке Магдалене Павловић под називом „Скулпторски налет“.

Веома савремен ликовни израз младе ауторке изазвао је пажњу ужичке ликовне публике.

Скулптуре великих димензије, потпуно ослобођене предметности и подражавања плод су чистог и стваралачки усмереног емотивног набоја и ослобођене креативне енергије младе ауторке, која, користећи метал као средство израза ствара нове и аутентичне форме препушајући посетиоцу/посматрачу слободно тумачење и емотивни доживљај виђеног.

Магдалена Павловић је рођена 1989. године у Београду. Завршила је мастер академске студије Факултета ликовних уметности у Београду, одсек вајарство, у класи професора Душана Петровића. 2019. године докторирала је на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2017. ради као доцент на Катедри за вајарство Академије уметности у Новом Саду. Члан је УЛУС-а и УЛУВ-а, учесник бројних ликовних конкурса, групних и самосталних изложби.

Изложба је била веома добро посећена.

Омладински ликовни клуб Градске галерије, ТРИ АУТОРА – Катарина Трнавчевић, Милош Гавриловић, Ана Павић, мултимедија

16. јул – 14. август 2020.

У оквиру Омладинског клуба Градске галерије Ужице реализована је изложба троје младих и још увек недовољно афирмисаних аутора Катарине Трнавчевић, Милоша Гавриловића и Ане Павић. Иако прилично различити у ликовним поетикама, поставка саме изложбе је била изузетно занимљива ужичкој публици.

Катарина Трнавчевић још од завршних година студија показује интерес за геометријску форму, инспирисану испрва урбаном геометријом свог личног окружења, да би се временом, стрпљивим и преданим радом полако ослобађала свог полазишта и довела своје радове до прочишћених, сведених геометријских и линеарних композиција које постају саме себи сврха и исход. Ауторка је била заступљена са око петнаест радова, махом уља на платну.

Милош Гавриловић је у свом стваралаштву друштвено ангажованији. Фигурално оријентисан, пажњу и мотив свог стварања налази у актуелним друштвеним појавама које карактеришу савремено друштво, код нас али и глобално, осврћућу се првенствено на аспект насиља, нарочито на оно које долази од стране оних чија је улога да га спрече и контролишу – органе реда. У низу слика Гавриловић приказује мотиве полицијске бруталности, не жртвујући при томе саму ликовност свог дела.

Ана Павић, најмлађа у групи, оријентисана је у свом ликовном исказу на своје непосредно окружење, природу, и њене процесе. По њеним речима, занима је веза човека и природе, која је сама по себи универзална и вечна. Павићка на своја платна великог формата аплицира грање, канапе и сличне материјале директно правећи везу сликаног са ткивом природе.

Катарина Трнавчевић је рођена у Ужицу 1992. године. Завршила је Средњу уметничку школу у Ужицу на одсеку за уникатну керамику код проф. Софије Бунарцић. Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, Департману ликовних уметности на студијској групи сликарство, 2017. године у класи Драгана Матића, редовног професора. Излагала на четрдесетак групних изложби у Србији и иностранству.

Милош Гавриловић је рођен 1993. године у Ужицу. Завршио је Средњу уметничку школу у Ужицу, одсек Уметничка керамика, 2012. године. Основне академске студије (2017) и Мастер академске студије сликарства (2019) завршио је на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Босиљке Зиројевић Лечић. До сада је реализовао четири самосталне и 11 групних изложби.

Ана Павић је рођена 1996. године у Ужицу где завршава средњу Уметничку школу. Дипломирала је 2019. године на Академији ликовних уметности у Требињу, катедра за сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну уметност, у класи професора Саве Пековића. Студент је мастер студија на Академији уметности у Новом Саду, одсек

сликарство, под менторством Влада Ранчића. Учесница више групних и самосталних изложби.

Изложба је била добро посећена што је уобичајено код представљања аутора младе генерације.

ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ

изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама,
мултимедија

14. август – 4. септембар 2020.

Август је традиционалан термин за одржавање изложбе ужичких студената на ликовним факултетима и академијама под називом *Они који долазе*. Била је то 26. изложба студенских радова, и за време свог постојања, потврдила је свој значај у излагачком програму Градске галерије као и у ликовном животу нашег града. Ова изложба окупила је 14 младих уметника, са скоро свих уметничких факултета и академија у земљи, који су се представили у широком спектру ликовних интересовања и техника (од штафелајног сликарства, преко графике, скулптуре до видео рада).

Ова изложба традиционално буди велико интересовање ужичке публике која са знатижељом прати рад наших младих суграђана, јер овако конципирана изложба пружа могућност да се индивидуални рад и напредак сваког младог аутора прати од својих почетака, основних полазишта у образовању на академијама до зрелих радова насталих на завршним годинама, са назнакама будуће поетике младог аутора.

Александар Дероко

РАДОВИ АЛЕКСАНДРА ДЕРОКА

У УМЕТНИЧКОЈ ЗБИРЦИ СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИ

слике и цртежи

14. октобар – 6. новембар 2020.

У оквиру прославе Дана града, Градска галерија Ужице у сарадњи са Галеријом САНУ реализовала је изложбу слика и цртежа академика Александра Дерока.

Иако по основној вокацији архитект, **Александар Дероко** има завидан опус у сликарству и ликовној уметности уопште. Изложба представљена нашим суграђанима управо је имала за циљ да се широј публици прикаже и тај део Дероковог обимног стваралачког опуса. Поставку изложбе чиниле су слике, углавном темпере на картону и цртежи тушем и оловком на папиру. Дероко, као доказани цртач тематски се различито опредељивао – од панорама, фигуре, портрета и аутопортрета, сцена из српске средњовековне историје до архитектонске пластике. Занимљивост ове изложбе је била и група Деркових апстрактних геометријских композиција.

Рођен је 1894. године у грађанској, интелектуалној породици у самом центру Београда где је и матурирао 1913. и исте године уписао београдски Технички факултет. Студије

1918. наставио је у Риму, касније у Прагу и Брну. Дипломирао је на Архитектонском одсеку београдског Техничког факултета 1926. године.

Као стипендиста француске владе усавршавао се у Паризу 1927. и на Ecole des hautes etudes, током једног семестра, специјализирао је српску средњовековну архитектуру под менторством Габријела Мијеа.

Студијски је боравио у Француској, Италији, Грчкој, Малој Азији, Шпанији, а путовао је и у Сједињене Америчке Државе. Био је активан као архитекта, изведено је двадесетак његових пројеката.

По примарном образовању – инжењер архитектуре, током каријере првенствено се бавио историјом архитектуре и конзервацијом, односно заштитом споменика културе. У фокусу његових истраживања била је национална средњовековна и фолклорна архитектура новијег доба.

Поставку изложбе чинило је нешто више од педесет радова академика Александра Дерока и изложба је изазвала велико интересовање како публике, тако и стручне јавности и медија. Била је изузетно добро посећена.

КЕРАМИКА ЗЛАКУСА, изложба радова насталих на Међународној колонији уметничке керамике „Злакуса“ 2020.

19. новембар – 6. децембар 2020.

Током новембра 2020. године, у Градској галерији организована је изложба **Међународне колоније уметничке керамике „Злакуса“ 2020**, чији је оснивач и организатор **Софија Бунарџић**, академски керамичар из Ужица. И на овој изложби, као и на претходним, публика је имала прилику да види изванредна дела наших уметника који су свој савремени израз прилагодили и остварили у древној техници керамике, изведеној на традиционалан начин. Спој модерног и традиционалног је и специфичност ове угледне колоније која има већ бројну и верну публику у нашем граду.

Ова изложба спада у сталне манифестације Градске галерије и током времена створила је велики број поштовалаца и љубитеља ове уметничке форме и зато спада најпосећеније изложбе у излагачком програму Галерије.

32. УЖИЧКИ РЕГИОНАЛНИ ЛИКОВНИ САЛОН, *мултимедија*

18. децембар 2020 – 29. јануар 2021.

Излагачки програм Градске галерије завршава се организовањем годишње смотре ликовног стваралаштва на подручју Златиборског округа – изложбом **Ужички регионални ликовни салон**.

На позив организатора на учешће одазвало се 30 уметника са подручја региона а у поставку Салона увршћени су радови 23 аутора. Селекциону комисију и Жири за доделу

награда чинили су: **Катарина Доганчић Мићуновић**, историчар уметности, Ужице, ликовни уметник **Душан Старчевић**, Ужице и ликовни уметник **Владимир Антић**, Ужице.

Награде 32. салона су добили: **Слободанка Милошевић** (*Прва награда*) за радове *Заставе младости I и II*, **Марија Ранковић** (*Друга награда*) за рад *Horror - Vasui* и **Никола Радосављевић** (*Трећа награда*) за радове из циклуса *Хероји*. Похвале Салона добиле су **Јелена Петровић Луковић** и **Александра Костић**.

Као и на претходним регионалним салонима аутори-ликовни ствараоци са подручја региона су представили репрезентативна дела из њихове годишње продукције. Поставку салона као и претходних година преваходно су чинили радови аутора млађих генерација, савремених ликовних схватања и поетика и ликовних експеримената. Регионални салон је, у том смислу, поред презентације ликовног стваралаштва на подручју региона, постао манифестација преко које се може стварити увид у актуелне токове савремене уметности на српској ликовној сцени.

Ужички регионални салон такође спада у сталне ликовне манифестације Градске галерије и увек изазива велико интересовање шире и стручне публике у граду и на подручју региона. Као и ранијих година врло је добро посећен.

ПРОГРАМ „ДОХВАТИ УМЕТНОСТ“

Програм **Дохвати уметност** је у складу са савременим музеолошким и галеријским трендовима где се галеријске поставке користе за активне методе рада, перципирајући и публику као активног учесника.

Овај интерактиван едукативни програм реализујемо у сарадњи са ужичким основним школама и предшколским установама и усмерен је ка деци нижег школског узраста. Педагошко сазнање и искуство нас учи да се деца управо у овом узрасту формирају као будућа публика, љубитељи уметности, будући ликовни ствараоци. Циљ креативних радионица јесте упознавање деце са радом једне од најзначајнијих установа културе у граду, а посебна намера, да се кроз игру, дружење и конципиране теме, различитим дидактичким методама, код деце развија способност да доживе уметност као чин стварања и дела која настају из њега.

ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ГРАДА У 2020. ГОДИНИ

Р.бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	Јелена Шалинић Терзић , изложба слика	73.000,00	67.523,00
2.	Магдалена Павловић , изложба скулптура	120.500,00	111.970,30

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

3.	Три аутора – Катарина Трнавчевић, Милош Гавриловић, Ана Павић, Омладински ликовни клуб, мултимедија	102.500,00	77.075,57
4.	Они који долазе, Изложба ужичких студената	51.500,00	46.860,00
5.	Александар Дероко, цртежи, сарадња са САНУ	158.500,00	119.480,00
6.	Међународна колонија „Злакуса”	37.500,00	24.768,14
7.	Регионални ужички ликовни салон	207.500,00	133.194,14
8.	Програм Дохвати уметност	67.500,00	7.889,92
	УКУПНО	818.500,00	588.761,07

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА У 2020. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројеката	Планирана средства			Извршено	
		Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Укупно извршено
1.	Редован излагачки програм	915.500,00	/	915.500,00	588.761,07	588.761,07

*Изложба Владимира Поповића је планирана у износу од 97.000,00 динара, а није реализована

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Градска галерија не располаже сопственим средствима, тако да нису реализовани програми из сопствених средстава.

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада

Током излагачке 2020. године неки планирани пројекти и активности нису реализовани из објективних разлога, првенствено због ванредног стања изазваног ширењем заразе вирусом Ковид 19. Током трајања ванредног стања и уведеног ограничења кретања нису реализоване изложбе Славимира Стојановића Футра (графички дизајн) и изложбе Горана Чпајка (скулптура). Такође, није реализована изложба Уметничке колекције Владимира Поповића из разлога спречености колекционара да учествује у реализацији ове изложбе.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани

Градска галерија Ужице није имала делимично реализоване Програмске активности и пројекте у 2020. години.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

Током 2020. године Градска галерија Ужице као и све установе културе у земљи нашла се у специфичној ситуацији насталој ширењем заразе вирусом Ковид 19. Пратећи уредбе Владе Србије и Кризног штаба а у складу са препорукама Министарства културе и праксама осталих уснова из области културе у земљи, Градска галерија је током трајања ванредне ситуације усмерила своје активности ка представљању садржаја користећи интернет и друштвене мреже.

Тако су у првој половини године љубитељи ликовне уметности могли да прате виртуелне изложбе на фејсбук профилу Градске галерије Ужице. Публици су представљена дела из колекције *Савремена италијанска графика*, затим је направљен осврт на протекле изложбе Међународних графичких бијенала, као најпрестижније манифестације у организацији Градске галерије а затим и одабране изложбе наших реномираних аутора као што су академици Иван Радовић и Милош Шобајић, затим Ратко Лалић, Ђорђевић Црнчевић итд.

Такође, извршено је ажурирање веб презентације Градске галерије намењене Бијеналу Сува игла, где ће посетиоци сајта сада имати прилику да имају увид у садржаје претходних манифестација поред добијања уобичајених информација везаних за ову манифестацију.

У склопу рада Галерије током ванредном стања извршена је и систематизација и архивирање каталожке грађе и публикација Градске галерије настале у протеклим годинама.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Градска галерија није имала пројекте реализоване ван матичног подручја.

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

Градска галерија током 2020. године није имала пројекте реализоване на основу међународне сарадње.

2.8. Програми других уснова или појединаца који су се одвијали у уснови у уступљеним терминима

Током 2020. године у Градској галерији нису се одвијали програми других уснова или појединаца у уступљеним терминима.

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Оцена реализованог програма Градске галерије од стране стручне јавности је веома

добра обзиром да је Галерија и у протеклој години задржала високе критеријуме у погледу квалитета излагачког програма како појединачних аутора тако и групних изложби. Упркос специфичној и тешкој ситуацији насталој ширењем заразе вирусом Ковид 19 и отказивањем неких програма Галерија је успела да већину програма оствари у нешто измењеним околностима – ограничења броја посетилаца у објекту и без организације отварања изложби.

Напомена је да је у прошлој години организована изложба веома значајног српског и југословенског уметника академика Александра Дерока, чиме је Галерија наставила веома значајну и плодну сарадњу са Српском академијом наука и уметности.

Медијска праћеност излагачког програма Градске галерије такође је добра, од сарадње са локалним медијима а рад Галерије такође се прати и од стране националних штампањих медија (дневни листови *Политика*, *Блиц*, *Данас*...)

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених

У Градској галерији запослена су два (2) лица: директор установе (ВСС – VII степен стручне спреме) и ликовни уредник програма (ВСС – VII степен стручне спреме). Оба запослена су у радном односу на неодређено време.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Тренутно стање запослених одговара Правилнику о систематизацији радних места.

3.3. Промене стања запослених у току године

Током 2020. године у Градској галерији Ужице није било промене стања запослених ни по каквом основу.

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Градска галерија Ужице обавља своју делатност у свом простору, згради Галерије (Славушка 10) у простору приземља објекта и на спрату. Основ коришћења објекта је обављање основне делатности – излагачки послови (класификација делатности 91.02, делатност музеја, галерија и збирки)

4.2. Стање објеката и опреме

- Пословна зграда у којој се обавља делатност Галерија је у трошном стању. Иако је делимично замењена лимена конструкција на деловима крова и поправка олука, кровна конструкција је у лошем стању, и могу представљати и опасност за све који су у простору а и за околину (пролазнике и друге зграде околне), па је неопходна ревитализација зграде.

- Уметничка колекција чува се у складу са галеријским стандардима.

4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

Током пословне 2020. године Градска галерија Ужице извршила је делимичну реконструкцију олука и лимене конструкције крова. Током новембра и децембра су, услед квара, извршени радови на водоводној мрежи у непосредној близини Галерије и у самом објекту и извршена је уградња водомера.

4.4. Текуће одржавање објеката и опреме

Током 2020. године вршено је редовно одржавање објекта и опреме.

5. Финансијски извештај

5.1. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
741	Приходи од имовине која припада имаоцима полисе осигурања				1.800	1.700,00	94,44
791	Приходи из буџета	5.612.339	4.824.870,84	85,97			
	УКУПНО ПРИХОДИ	5.612.339	4.824.870,84	85,97	1.800	1.700,00	94,44

5.2. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.488.333	2.396.955,82		
412	Социјални доприноси на терет послодавца	459.000	399.096,32		
414	Социјална давања запосленима	66.667	66.666,66		
421	Стални трошкови	897.650	677.120,94		
422	Трошкови путовања	55.000	28.203,00		
423	Услуге по уговору	1.144.000	846.320,86		
424	Специјализоване услуге	50.000	6.000,01		
425	Текуће поправке и одржавање	330.000	286.706,00	1.800	1.700,00
426	Материјал	99.000	98.112,47		
465	Остале дотације и трансфери	19.689	19.688,76		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

482	Судске таксе	1.000			
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	1.000			
484	Накнада штете за повреду или штету насталу услед елем. непогода или других природних узрока	1.000			
	УКУПНО	5.612.339	4.824.870,84	1.800	1.700,00

5.3. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА -04.НИВО

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
7414	Приходи од имовине која припада имаоцима полисе осигурања				1.800	1.700,00	94,44
7911	Приходи из буџета	5.612.339	4.824.870,84	85,97			
	УКУПНО ПРИХОДИ	5.612.339	4.824.870,84	85,97	1.800	1.700,00	94,44

5.4. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА -04.НИВО

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
	ПА 1201-0001				
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.488.333	2.396.955,82		
4121	Допринос за ПИО	305.000	275.650,13		
4122	Допринос за здравствено осигурање	154.000	123.446,19		
4144	Помоћ запосленима	66.667	66.666,66		
4211	Трошкови платног промета	30.000	9.734,54		
4212	Енергетске услуге	300.850	455.582,07		
4213	Комуналне услуге	50.000	48.898,08		
4214	Услуге комуникација	110.000	91.522,25		
4215	Трошкови осигурања	50.300	50.237,00		
4221	Трошкови службеног путовања у земљи	55.000	28.203,00		
4235	Стручне услуге	35.000	34.384,39		
4239	Остале опште услуге	250.000	244.322,40		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2020. годину

4242	Услуге културе	50.000	6.000,01		
4251	Текуће поправке и одржавање зграда	280.000	273.331,00	1.800	1.700,00
4252	Текуће поправке и одржавање опреме	50.000	13.375,00		
4261	Административни материјал.	30.000	29.745,02		
4266	Материјал за културу	24.035	24.031,48		
4268	Материјал за одржавање хигијене	44.965	44.335,97		
4651	Остале текуће дотације и трансфери	19.689	19.688,76		
4822	Судске таксе	1.000			
4823	Новчане казне по решењу судова	1.000			
4841	Накнада штете	1.000			
	УКУПНО ПА 1201-0001	4.696.839	4.236.109,77	1.800	1.700,00
	ПА 1201-0002				
4214	Услуге комуникација	56.500	21.147,00		
4234	Услуге информисања	412.000	273.360,00		
4236	Услуге за угоститељство	40.000	15.350,00		
4237	Репрезентација	36.000	17.940,00		
4239	Остале опште услуге	371.000	260.964,07		
	УКУПНО 1201-0002	915.500	588.761,07		
	ПА1201-0001+0002	5.612.339	4.824.870,84	1.800	1.700,00

Трошкови су у табели приказани на одговарајућим контима. Финансирање је у потпуности из средстава буџета Града, осим средстава по основу наплате штете на имовини.

Директор Градске галерије Ужице
Зоран В. Цветић

