



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА

I Број: 022-51/20

Датум:

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016, 30/2016-исправка и 60/2020), члана 31. и 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2020.године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2019.годину који је Управни одбор Народног позоришта усвојио Одлуком број 2-122/20 од 28.02.2020.године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Народног позоришту и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

Образложење

Чланом 44. Закона о култури прописано је да Управни одбор установе усваја годишњи извештај о пословању установе.

Чланом 31. Статута града Ужица прописана је обавеза предузећа, установа и других организација чији је оснивач или већински власник град Ужице, да подносе Скупштини града извештаје о свом раду.

Чланом 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град.

Градско веће на седници одржаној 09.09.2020. године утврдило је Предлог решења о давању сагласности на Извештај о раду Народног позоришта и предлаже Скупштини да овај предлог размотри и усвоји.

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

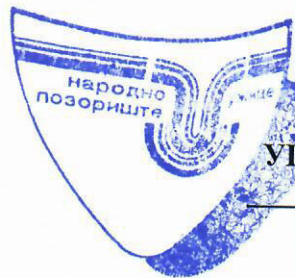
Димитрија Туцовића 52, 31102 Ужице • www.uzice.rs

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС", број 72/2009, 13/2016, 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице бр.494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 28.02.2020.године донео је

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2019. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 2-122/20
Ужице, 28.02.2020. год.



ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА

[Handwritten signature]

Извештај о раду Народног позоришта Ужице



Народно позориште Ужице

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2019.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Ужице, Бр.120/20 од 25.02.2020.године**

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Садржај:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Увод..... | 03 |
| 1.1. Историјат установе, циљеви и мисија..... | 03 |
| 1.2. Правни основ за обављање делатности установе..... | 05 |
| 1.3. Делатност установе..... | 06 |
| 1.4. Организациона структура установе..... | 06 |
| 1.5. Начин финансирања..... | 07 |
| 2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)..... | 07 |
| 2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а)..... | 08 |
| 2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора..... | 12 |
| 2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада..... | 13 |
| 2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани..... | 13 |
| 2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада..... | 13 |
| 2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја..... | 16 |
| 2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње..... | 17 |
| 2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима..... | 17 |
| 2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности..... | 18 |
| Прилог: Табела са приказом свих планираних и реализованих програмских активности и пројеката (Табела 1б)..... | 18 |
| 3. Кадровски услови (људски ресурси)..... | 21 |
| 3.1. Стање запослених..... | 21 |
| 3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији..... | 22 |
| 3.3. Промене стања запослених у току године..... | 22 |
| 4. Стање основних средстава..... | 22 |
| 4.1. Просторни услови рада..... | 22 |
| 4.2. Стање објеката и опреме..... | 23 |
| 4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме..... | 26 |
| 4.4. Текуће одржавање објеката и опреме..... | 26 |
| 5. Финансијски извештај..... | 26 |
| 5.1. Остварење прихода..... | 26 |
| 5.2. Извршење расхода..... | 27 |

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкин биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Мандић.

Позориште је закључно са сезоном 2018/19 извело 546 премијеру.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојан Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

Умеђуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија"... Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967.године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријепоље, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља... Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се уцрта на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позорижних трупа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Народног позоришта Ужице су следећа правна акта:

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 106/2018);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2017, 113/2017 и 95/2018);
- Закон о јавним набавкама („Сл.гласник РС“ бр.124/12, 14/15, 68/15);

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
 - Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),
 - Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),
 - Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010);
- Извештај о раду Народног позоришта Ужице
- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, Градској галерији Ужице, Градском културном центру Ужице и Народном позоришту Ужице;
 - Статут Народног позоришта Ужице;
 - Правилник о систематизацији послова и радних задатака Народног позоришта Ужице.

1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге.

1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

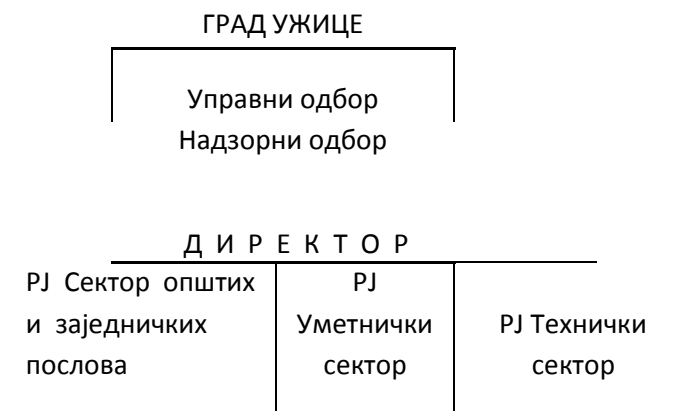
Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички,

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је директор сектора који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица;
- Конкурси Министарства културе Републике Србије и други;
- Сопствени приходи;
- Спонзорство.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

У протеклој години Народно позориште Ужице, реализовало је следеће активности и пројекте:

а) Нове представе на репертоару:

1. Опет плаче ал сад од среће – Новица Савић
2. Како живот – Нина Митровић

б) Играње представа из предходних сезона:

- Како одржавати фикус, писац Огњен Обрадовић, у режији Југа Ђорђевића
- Жанка, писац Миодраг Илић у режији Аде Лазић
- Али град ме је штитио, писац Тања Шљивар у режији Бојана Ђорђева
- Сведобро, писац Стеван Вранеш у режији Немање Ранковића
- Крај викенда, писац Момо Капор у режији Лилијане Ивановић
- Дугоња, Видоња и Трбоња, адаптација Спасоје Ж. Миловановић у режији Немање Ранковића
- Палчица, по мотивима истоимене бајке Х.К.Андерсена у режији Немање Ранковића
- Црвенкапа, писац Аца Поповић у режији Милана Нешковића
- Мандрагола, писац Никола Макијавели у режији Марка Торлаковића
- Народни посланик, писац Бранислав Нушић у режији Славенка Салетовића

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

УКУПАН БРОЈ ПРЕДСТАВА И БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА----- 118/19352

в) 5. ревија представа за децу „ Октобарске чаролије“ од 14.10. – 18.10.2019.године.

г) Етно самит „ Традиција Нова“ од 22.10.-27.10. 2019.године.

д) 24. Југословенски позоришни фестивал -„Без превода“ у Ужицу од 05. до 12. новембра 2019. године.

ђ) Партнерски пројекат са Ужичком гимназијом „На пола пута“ од 21.04.2019.године до 24.04.2019.године.

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а)

У протеклом периоду Народно позориште Ужице је реализовало следеће програмске активности на основу уговора бр. П бр.400-16/19-1 од 11.фебруара 2019.године.

| Ред. бр. | Назив програмских активности/пројеката | Планирано из буџета Града | Извршено из буџета Града |
|----------|----------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1. | КАКО ЖИВОТ | 1.422.899 | 1.422.899 |
| 2. | ПОСЕТА СТАРЕ ДАМЕ | 2.546.925 | 2.546.875 |
| 4. | 24. Југословенски позоришни фестивал – Без превода | 7.000.000 | 7.000.000 |

Преглед реализованих програмских активности/пројеката из средстава буџета града у 2019. Години:

Назив пројекта: *КАКО ЖИВОТ – Нина Митровић*



Кратак опис пројекта: Како живот (текст са забавним и тужним причама из старачких домова настао на основу истраживања и бројних разговора драматуршкиње Нине Митровић са корисницима и запосленима у старачким домовима.) „Како живот“, одвија се у старачком дому. Тамо се воли и свађа, тамо се чак и забавља. Тамо се живи.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Деликатни детаљи таквог живота у овој сјајној драми Нине Митровић, изазива сузе и смех. То је драгоцен смех, јер побеђује страх од злогласне старости. И те сузе су корисне. Оне натапају наше исушене инхибиције. Публика се смеје са тугом и плаче од смеха. Представа нас наводи да се сетимо својих родитеља и своје дјеце, себе и улоге у животним догађајима. Мила се недавно развела. Дошла је у дом жудећи за слободом. У дому је и Бранко, ни сам не зна кад је дошао. Редовно пријављује друге станаре дома медицинској сестри Сузани, чији се приватни живот распада. Мила и Бранко су пријатељи, међутим, да га питају, постојале би неке ствари... У дом долази нови корисник. Са његовим доласком, ликови ће пропитати сами себе о начину на који живе и воле. Живот у старачком дому био је тих док се Андрија Кекез није појавио. Он не поштује правила, зна жене, ужива у животу. Једна млада жена ће покушати да га обузда. Заузврат ће добити нешто што није очекивала. А троје старих људи наћи ће се у средини љубавног троугла.

Представа Како живот у сржи садржи питање: како живети на прави начин? Да ли можемо избећи жаљења и јесу ли страхови оно што управља нама? Ово је прича о љубави и пријатељству, младости и старости, животу и смрти. Прича о нама, шта смо и шта би могли бити када се опустимо и прихватимо живот у својој несавршености

Пројекат реализован по плану и програму и премијерно изведен 14.маја 2019.године.

Реализоване активности на пројекту: склопљени и потписани уговори са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, направљене сценографске и костимографске скице, створена драматургија простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, рад са оркестром и певачима, анализа ликова, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...



24. Југословенски позоришни фестивал - „Без превода“ у Ужицу од 05- 12. новембра 2019. године.

Позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу ове године улази у 25 годину постојања. Ова крупна бројка говори нам о дуговечности ужичког фестивала из чега произлази чињеница да се овај фестивал храни значајем и важношћу коју има за ужу и ширу културну заједницу. Фестивал је финансиран од стране Министарства културе РС као и из буџета Града.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије као и из читавог региона, воле позориште, воле своје омиљене глумце и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа из протекле сезоне а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у последњих 24 године било и радикално модерних и традиционалних представа под условом да остављају неког трага на публику да поседују театролошки значај.

Фестивал „Без превода“ значи да публика може да види представе из Србије, Црне Горе, Босне и Херцеговине и Хрватске. То значи да је и селекција регионална. Регионална селекција није аутоматски избор по 'кључу' већ могућност укрштања различитих поетика и синергијско деловање на читав фестивал па то онда јесте чињеница о којој водимо рачуна у селекцији. Фестивал се одувек критички односио према стварности у којој постоји и његове представе се бирају такође и на начин да полемишу са светом и људима о проблемима које те људе тиште. То је такође један од разлога зашто је публика све ове године гледала јако добре представе, ако не најбоље, јер су те представе често биле рађене са живом енергијом из чега је произлазила нова и свежа естетика и ангажованост. Тако ће остати и ове године. Криза, материјална и духовна, негативно делује на културу и уметност, али представља и подстицај да се на позорници говори о проблемима и да се залаже за неку бољу стварност.

На протеклом фестивалу следеће представе су се нашле у селекцији:

1. 5. 11. 2019. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ БЕОГРАД
“НЕЧИСТА КРВ“, Борисав Станковић/
Маја Тодоровић, режија Милан Нешковић
2. 6. 11. 2019. ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО
ПОЗОРИШТЕ „ЛОРЕНЦАЧО“,
Алфред де Мисе, режија Борис Лијешевић
3. 7. 11. 2019. ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ
„ВРАТ ОД СТАКЛА“, Биљана Србљановић,
режија Јагош Марковић.
4. 8. 11. 2019. КАМЕРНИ ТЕАТАР 55 САРАЈЕВО
“СЈЕЊАШ ЛИ СЕ ДОЛИ БЕЛ”, Абдулах Сидран,
режија Кокан Младеновић
5. 9. 11. 2019. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ САД
И НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР
„ТАРТИФ“, по мотивима оригиналне Молијерове драме,
ауторски пројекат Игора Вука Торбице.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

6. 10.11.2019. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ САРАЈЕВО
„КАВКАСКИ КРУГ КРЕДОМ“, Бертолд Брехт,
режија Паоло Мађели.
7. 11.11.2019. САТИРИЧНО КАЗАЛИШТЕ КЕРЕМПУХ ЗАГРЕБ
„БЛУЕ МООН“, Дамир Каракаш, режија Борис Лијешевић.
8. 12. 11. 2019. Представа у част награђених Народно позориште Ужице
КАКО ЖИВОТ, Нине Митровић у режији
Славенка Салетовић (представа у част награђених)

Поред главних фестивалских активности реализован је и следећи пратећи програм фестивала:

4. НОВЕМБАР 2019.

Историјски архив Ужице 18:00 часова

Отварање изложбе радова финалиста и победника ИИИ Сверуског фото- конкурса “Најлепша земља” у организацији Центра Руског географског друштва.

Говоре: Радован Баја Вујовић, фотограф и Мирољуб Милинчић, руководилац Центра Руског географског друштва у Србији.

5. НОВЕМБАР 2019.

Галерија “Рефлектор” 18:00 часова

Отварање изложбе “Колекција деценија”

Уметници: Сениша Илић, Анси Каситони, Марта Попивода, Сениша Радуловић, Бранимир Стојановић, Ана Хушман.

Хол позоришта 19:00 часова

Отварање изложбе фотографија Радована Баје Вујовића.

8. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Промоција серијала “Театрологике”, РТС, ауторке Оливере Милошевић.

9. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Промоција књиге “Сурова класика, редитељски заокрети у тумачењу драмске класике”
Ксеније Радуловић

Издавач: Факултет драмских уметности- Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, едиција Студије позоришта и извођења

Говоре: Александар Милосављевић, позоришни критичар и Ксенија Радуловић, ауторка.

Промоција књиге “Лујо Давичо”- Фрагменти живота, аутора Саше Брајовића

Издавач: Издавачка кућа Клио, едиција Клепсидра

Говоре: Саша Брајовић, Јелена Кајго и Зоран Хамовић

10. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Пројекције филмова уметника из Колекције Октобарски салон и разговор са ауторима пројекта

Уметници: Милица Томић, Гордана Анђелић Галић, Бојан Фајфрић.

Више информација о протеклом фестивалу <http://www.jpj.uzickopozoriste.rs/>

Позориште је у протеклом периоду започело рад на предвиђеном пројекту „Посета“, по мотивима чувене драме Фридриха Диреманта Посета старе даме. Премијера је била планирана да буде изведена до краја 2019.године, но због започетих радова на пројекту енергетске ефикасности и других не планираних активности премијера је померена за почетак 2020.године, по завршетку грађевинских радова. За овај пројекат направљена је адаптација у којој су извршене одређене драматуршко редитељске интервенције које су укључиле и писање сонгова. Урађена је сценографија и костим. Искомпонована оригинална музика за сонгове. Одржано више блокова кореографских, корепетиторских и мизансценских проба.

Кратак опис пројекта: „Посета старе даме“, је најпознатији драмски текст Фридриха Диреманта, швајцарског писца. Ово је прича о повратку мултимилијардерке Кларе у родни градић Гилен, након што је у младости и беди, и нарушеног угледа, из њега била присиљена отићи. Испоставља се како је родни град уништила сама након што је удајом стекла огромно богатство и покуповала све индустријске погоне и, уништивши их, осиромашила град. Био је то план који је годинама ковала из освете како би присилила своје бивше суграђане и становнике Гилена да, у замену за позамашну своту новца и опоравак града, убију њеног бившег љубавника Алфреда. Њена потреба за осветом рађа се из Алфредове издаје који ју је трудну оставио, оптужио за промискуитет и потом оженио другу девојку због новца. Након суђења у којем је Алфреда тужила за очинство и изгубила Клара бива присиљена напустити град и постати проститутка. Дете је по рођењу дала на усвајање, но девојчица је убрзо умрла. Из пакла проституције Клару је избавио богаташ који је био опчињен њеном ватреном црвеном косом. Након њега удавала се небројено пута, но ниједан брак није опстао дуже од неколико дана. Сада се, заједно с осим мужем, жељна освете враћа у град Гуллен чији становници поклекну пред моћи новца и напослетку убију њену бившу љубав Алфреда. Након тога град поновно доживи процват и напредак.

На први поглед реч је о позоришном комаду који критикује моћ новца у савременом друштву која сеже толико далеко да је њиме могуће купити право и правду и учинити убиство легалним. Истовремено је ово прича о љубави која није могла умрети.

Јавно приказивање по окончању грађевинских радова.

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Пета Ревија представа за децу „Октобарске чаролије“ од 14.10. –18.10.2019.године.

Ревија представа за децу организује се већ пету година за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

програме посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију. На овој ревији приказане су следеће представе за децу:

1. 14.октобар 2019.год. у 12:00 ч и 14:00 ч
Прво приградско позориште "Пулс театар"Лазаревац
УПЛАКАНА КАТАРИНА
2. 15.октобар 2019.год. у 10:00ч и 12:00 ч
Позориште лутака Ниш
ЗЛАТОКОСА По мотивима бајке
3. 16.октобар 2019.год. у 14:00 ч и 16:00 ч
Шабачко позориште
МАЧАК У ЧИЗМАМА
4. 17.октобар 2019.год. у 10:00 ч и 12:00 ч
Народно позориште Ужице
ДУГОЊА,ТРБОЊА И ВИДОЊА
5. 18.октобар 2019.год. у 12:00 ч и 14:00 ч
Краљевачко позориште
ПИНОКИО КАКВОГ ЈОШ НИСТЕ ВИДЕЛИ

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.

У протеклом периоду позориште није имало нереализованих а планираних активности и пројеката годишњим планом рада.

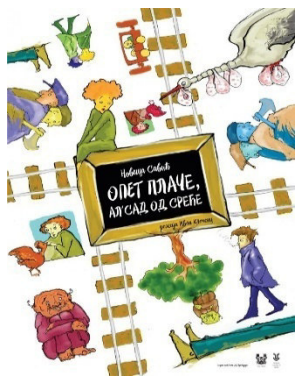
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.

У протеклом периоду позориште је представу „Посета“ припремило у 2019.годину но због грађевинских радова јавно извођење је померено за почетак 2020.године.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

- представа „Опет плаче ал сад од среће“, писац Новица Савић, режија Ивица Клеменц

3. Етно самит „Традиција Нова“ од 22.10.-27.10. 2019.године



„У комедији „Опет плаче, ал сад од среће“ Новице Савића, нећемо се сусрести са продајом бубрега, већ са наручивањем и куповином новорођене деце! Радња дела догађа се у чекаоници на железничкој станици провинцијског градића у којој Муниша, у жељи да напусти оца стаклоресца и рад у његовој радионици, затиче тмурну и нерасположену Оливеру, средовечну жену, која одлази за престоницу необављеног посла. Наиме, није успела да купи дете од брачног пара, иначе познатог у градићу, који већ двадесетак година „испоручује“ за добре новце новорођенчад нероткињама! Ова комедија написана је драматуршки вешто, уз несумњиво познавање маловарошког менталитета: разговор четворо људи у чекаоници железничке станице и открива готово све „тајне“ живота провинцијске средине. И све би то могло изгледати комедиографски ишчашено и извитоперено кад не би било истинито и сасвим могућно у нас током последње деценије прошлог и почетком овог, 21. века. Разговор и све што се дешава у чекаоници железничке станице провинцијске варошице смештене на некој споредној прузи управо због очигледне истинитости уздиже се до метафоричне слике не само једне средине, него и читаве ове земље. Комедија „Опет плаче, ал сад од среће“ ефектно је сценско дело, које ће, уверени смо, наћи своје извођаче у позоришту, али и на електронским емисионим медијима, односно на радију и телевизији: добро спроведена драматуршка правила о јединству места, радње и времена, веродостојно приказани ликови, као и до аутентичности верно обликоване разговорне сцене, чине овај текст погодним и за медијска извођења. Не треба занемарити ни да лепо профилисани ликови различитих занимања и опредељења дају могућности и режији и глумцима за ефектну сценску реализацију“.

Др Рашко Јовановић
(Савремена српска драма 13, Београд, 2002)

У реализацију ове представе из сопствених средстава упустили смо се са жељом да добијемо још једну представу на репертоару „Мале сцене“. Представа је премијерно изведена 08.03.2019.године.



У сарадњи са националним ансамблом Коло реализован је 3. Етно самит „Традиција Нова“ од 22.10.- 27.10. 2019.године. Током шест дана, колико је трајао овај фестивал, паралелно су се одвијале три програмске активности:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

научно теоријски скуп, фестивалска извођења и креативне радионице за уметнике.

„Традиција Нова“ окупила је теоретичаре, практичаре и критичаре из области традиционалне уметничке игре са идејом да Ужице постане место окупљања где ће се истраживати, промишљати и стварати традиција наше будућности.

„Традиција Нова“ је простор на коме ће учесници самита испитати куда могу да иду даље. Шта могу да науче, пренесу и шта би требало да усвоје да би створили будућност традиције.

Конгрес, који се дешавао у склопу овог самита је јединствена прилика где су се теоретичари, практичари и критичари скупили на једном месту и заједно показали пут унапред. Нова искуства, међусобна сарадња и учење од других помоћи ће да боље разумемо нас саме, нашу историју и културу и нађемо начин да искреније комуницирамо са нашом прошлошћу и културним наслеђем који могу и треба да буду велики извор нових идеја за даље стваралаштво. На конгресу ће учествовати и критичари који ће помоћи бранши да буде напреднија и квалитетнија у ономе што интерпретира.

Та међусобна сарадња, комуникација и разумевање ће добили су своју практичну примену у радионицама које су се дешавале током самита. На њима, су извођачи уз сарадњу са уметницима из разних дисциплина испитивали своју улогу и освојили нове слободе у свом креативном изразу. Амбиција је била да се стави акценат на ауторство у изразу и да се уклони баласт интерпретације као основног метода на који уметници приступају при извођењу етно плеса.

Традиција свој пуни смисао добија када комуницира са данашњицом. Та међусобна веза, та симбиоза нових знања и старих вредности, јесте оно што свима помаже да открију пут којим ће ићи даље. Пут на коме стварају будућност традиције.

Организатор манифестације је Ансамбл народних игара и песама Србије „Коло“ уз подршку ужичког Народног позоришта, а покровитељи Министарство културе и информисања и Град Ужице.

Одржана су фестивалска извођења, научно-теоријски скуп и креативне радионице за уметнике. Поред ансамбла „Коло“, на Етно самиту је наступио и Ансамбл народних плесова и песама Хрватске „Ладо“, Мађарски државни фолклорни ансамбл „Мане“, а учествовао је и КУД „Севојно“ и Удружење грађана „Ере“. На крају самита одржане су две јавне презентације резултата рада на вишедневној радионици где су учествовали играчи из ансамбла „Ладо“ и „Коло“, као и глумци нашег позоришта.

1. 22.октобра КОНЦЕРТ РУКУ ПОД РУКУ 3.0 ЛАДО И КОЛО у 20 ч (до 22,30 ч)
Велика сцена
У клубу мале сцена коктел у 22,30 ч од 22,30 ч до 02 ч демонстаза
2. 23.октобар од 11,30 ч мала сцена креативне радионице (од 11,30 ч светло тон). У 12,00 ч почетак рада креативне радионице.
3. 24.октобар: - од 9 до 14 ч на малој сцени и новој пробној сали креативне радионице
КОНЦЕРТ ЛИЦИДЕРСКО СРЦЕ И СЕВОЈНО у 19,30 ч Велика сцена
4. 25.октобар: од 9,00 до 14,00 ч мала сцена креативне радионице
У новој пробној Сали креативна радионица од 12 до 18 ч
5. 26.октобар: од 9,00 ч на малој сцени и новој пробној сали креативне радионице
у 20 ч на малој сцени презентација рада креативних радионица
6. 27.октобар: - долазак Мађарског државног ансамбла на сцену од 9 ч
КОНЦЕРТ МАЂАРСКОГ ДРЖАВНОГ АНСАМБЛА —МАНЕ у 19 ч (до 20,30 ч)
Велика сцена.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

У сарадњи са Ужичком гимназијом као партнерском институцијом у периоду од 21.04.2019.године до 24.04.2019.године одржан је књижевни фестивал На пола пута, који је отворен представом Смрт фашизму! О рибарима и слободи у извођењу Рефлектор театра из Београда која је одржана на великој сцени. Наредна три дана на малој сцени организована су вечерња читања гостију фестивала: Представљање књиге Сервантесов трг, сабраних позоришних текстова и сонгова Предрага Луцића, читања Јасминке Петровић, Тее Тулић и Ивице Пртењаче; вечерња читања и разговори са Тањом Ступар Трифуновић, Петром Матовићем и Предрагом Стојадиновићем; вечерња читања и разговори са Софијом Кордић, Ђорђем Балмазовићем, Јасном Шапић и Иваном Ивањинијем.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Народно позориште Ужице у протеклом периоду обављао је своју мисију презентујући свој рад и промоцију Града у следећим местима са представама:

- 18.01.2019.године „Палчица” – Краљево
- 28.01.2019.године „Како одржавати фикус” – Фоча
- 05.02.2019.године Дечији фестивал „ Крушка“ у Крушевцу одигране две представе „Црвенкапа”
- 13.03.2019.године „Како одржавати фикус” – Чајетина
- 04.04.2019.године „Дугоња, Трбоња и Видоња” - Пожега
- 08.04.2019.године „Како одржавати фикус” – Сјеница
- 25.04.2019.године XVIII Фестивал Босне и Херцеговине драме Зеница – „Али град ме је штитио“
- 20.05.2019.године 55. Фестивал „Јоаким Вујић“ Краљево– „Али град ме је штитио“
- 23.05.2019.године „Како одржавати фикус” – Ариље
- 30.05.2019.године „Сведобро” – Крагујевац
- 04.06.2019.године „Како одржавати фикус” – Пожега
- 11.07.2019.године „Како живот” – Берани
- 07.10.2019.године „Али град ме је штитио“ - Шабац
- 08.10.2019.године „Крај викенда” – Златибор
- 10.10.2019.године „Опет плаче, ал сад од среће” – Чајетина
- 26.11.2019.године „Како живот” – Златибор
- 28.11.2019.године „Крај викенда” – Тара
- 11.07.2019.године „Како живот” – Београд
- 13.12.2019.године „Невидљиви људи” - Златибор
- 18.12.2019.године „Палчица” – Златибор
- 24.12.2019.године „Народни посланик” – Златибор
- 27.12.2019.године „Сведобро” – Златибор
-

Позориште је по завршетку 24.Југословенског позоришног фестивала ушло у реализацију пројекта везаног за енергетску ефикасност. У том периоду смо због започетих радова унутар гледалишта и сценског простора били принуђени да

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

потражимо алтернативни простор где би играли представе како би избегли могућу дуготрајну стагнацију ове институције. Алтернативни адекватни простор пронађен је у простору и сценским могућностима Културног центра Златибор.

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

На основу међународне сарадње није било реализованих активности ни пројеката.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

1. КУД ЕРЕ Ужице – велика сцена
2. КУД Завичај Злакуса – велика сцена
3. Програм Абела Фарм – велика сцена
4. Легенде Београд – велика сцена
5. Музички фестивал за децу – велика сцена
6. Балетски фестивал за децу – велика сцена;
7. Ротари клуб – велика сцена
8. Школа глуме Тање Јовановић – велика сцена
9. Школа глуме Иване Павићевић Лазић – велика сцена
10. Удружење ЕРА и гости из Египта – велика сцена
11. Камерни Египатски ансамбл – велика сцена
12. Црвени крст Ужице – велика сцена
13. Лекарски Ужички дани – велика сцена
14. Дан града Ужице – велика сцена
15. Свечана академија Ужичке гимназије – велика сцена
16. Пројекција филма Црвени крст Ужице – велика сцена
17. Музичка радионица - мала сцена (Божићни трг)
18. Балетска радионица - мала сцена (Божићни трг)

ГОСТУЈУЋИ ПРОГРАМИ НА СЦЕНИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ

1. Мађарски фолклорни ансамбл
2. Представа „Бановић Страхиња“ -НП Приштина и Шабачко поз.
3. Представа „Моје бивше, моји бивши“ Књажевско српски театар Крагујевац
4. Представа „Како ја ово сину да објасним“ Е8 из Београда
5. Шоу Николе Ђуричка из Београда
6. Шоу Срђана Динчића Београд
7. Представа „Државни посао“ Нови Сад
8. Представа „Е мој Годоре“ Јанка Радишића
9. Представа „Код Шејтана или једна добра жена“
Центар за културу Лазаревац
10. Представа Смрт фашизму! О рибарима и Слободи
Театар рефлектор из Београда

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТА У 2019.ГОДИНИ

| Р. бр. | Назив програмских активности/пројекат | Планирана средства | | | Извршено | | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|------------------|-------------|-----------------------------------------|-----------------|
| | | Буџет Града и министат во | Средства из сопствених и других прихода | Укупно планирано | Буџет Града | Средства из сопствених и других прихода | Укупно извршено |
| 1. | ОПЕТ ПЛАЧЕ АЛ САД ОД СРЕЋЕ | / | | | | СПОНЗОРИ | 192.747 |
| 3. | КАКО ЖИВОТ | 1.422.899 | | 1.422.899 | 1.422.899 | | 1.422.899 |
| 4. | ТРАДИЦИЈА НОВА | | | | | | |
| 5. | 24.ЈУГОСЛОВЕНСК И ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ | 7.000.000 | 1.020.000 | 8.020.000 | 7.000.000 | 2.628.274 | 9.628.274 |
| 6. | ПОСЕТА СТАРЕ ДАМЕ | 2.546.925 | | 2.546.925 | 2.546.875 | | 2.546.875 |

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

РАДОВАН БАЈА ВУЛОВИЋ



ПОЗОРИШТЕ Пригрљени страшћу

У зачуђујуће лошој сезони престоничких позоришта, представа *Али град ме је штитио* Народног позоришта из Ужица по тексту Тање Шљивар а у режији Бојана Ђорђева представља, како по својим амбицијама тако и по оствареном резултату, право освежење. Тања Шљивар је засигурно један од најинтересантнијих драмских писаца региона, или једноставније речено драмских писаца који пишу на српско-хрватском језику. Оригиналног стила, тематски необични, њени текстови се одликују слојевитошћу и некаквом тешко дефинишћуном поезијом која вас ненадано, на моменте, заиста потресе неочекиваном снагом и луцидношћу. *Али град ме је штитио* је врло необичан пројекат који за полазну тачку узима демонстрације које су избиле у Франкфурту 2015. поводом подизања зграде светске банке. Тај тематски и историјски оквир је заправо само замајац за покушај да се исцрта и представи драматургија једног града, од средњокласних четврти до улица које врве животом, од уличних демонстрација до емигрантских кафана. И управо ти емигранти,

побегли из ратних дешавања из бивших република некадашње Југославије су у фокусу ове представе. Њихова жудња за конобарицом Жељаном која се самоубила скоком са зграде светске банке је лајтмотив представе, и он открива сву неприлагођеност, сву трагедију људи који су одрасли и који су формиран у окружењу и по вредностима једне земље које више нема.

У режији Бојана Ђорђева овај комплексни комад добио је ненадану лакоћу и полетан ритам. Кратког трајања (са времена), представа се одликује брзим променама, јасним мизансценом који на разумљив начин тумачи написано те надахнутом игром глумаца који су са страшћу пригрлили текст. Ђорђевић нам заправо нуди представу као причу о непристајању, као побуну појединца против друштвеног устројства у ком се нашао, као побуну против капитализма, па и побуну против историје која нас дефинише. Његова прецизна, значењски артикулисана режија даје овом лелујавом тексту неопходну оштрину, а већ поменути полет ансамбла је само допринео да представа *Али град ме је штитио* свакако буде запамћена као једна од најбољих представа сезоне.

Бобан Јевтић

ж
р
Г
„
д
о
б
н
л:
„С
к

п
б
м
с
и
з
з
па
„К
л
во
са
на
бу,
„Л
На
ти
је
п
ре
кој

пр
ди
ме:
РМ
за
тол

Позоришна критика: Урбано двоструко огледало

Пише Драгана Бошковић |

"Али град ме је штитио", редитељ Бојан Ђорђевић, Ужичко позориште

МИСЛЕЋИ на Фазбиндера, Тања Шљивар је драму "Али град ме је штитио" конструисала око стварног догађаја, демонстрација против отварања нове зграде Европске централне банке у Франкфурту, и око фикције, самоубиства, скоком у амбис са небодера ексјугословенске гастарбајтерке, конобарице Жељане (одлична Тијана Карајичић). Конобаричина појава је Тањи Шљивар дала могућност приказивања света наших гастарбајтера, из разних крајева бивше домовине, свих са једнаком дијагнозом - побећи од беде, понижења, страха за голи живот и егзистенцију, негде толико далеко, да успеш и себе да заборавиш... А то је, јасно је, немогуће!

Жељанин скок са франкфуртске зграде, понављан много пута из разних углова гледања, као у филму, посвета је, можда, Фазбиндеру, али и јасан драмски путоказ, да "сиротиња не умире сам једном", него се кривица предака преноси на будуће генерације, већ рођењем овде проклете бедом, понижењем, немоћи за стварни друштвени отпор... Увођење лика Франкфурта на Мајни (занимљив Душан Радојичић), ауторка је постигла персонификацију урбаног, суровог, свевидећег духа Града, који је насилник и љубавник, као у страшном "Стокхолмском синдрому", када се жртва емотивно везује за киднапера... Жељана сања да заради довољно за "мерцедес", да испуни исту жељу преминулог драгог, а сви остали сањају Жељану...

Бојан Ђорђевић је применио исправну редитељску стратегију, да не апсурдизује радњу, него да јој "да људски лик", упркос нереализму, који је основни драмски и сценски поступак ове приче.

Одлазак, више него одбијање да се прихвати стварност (као основа суицида), тачније, можда, "откључава" представу "Али град ме је штитио". Без икакве заштите, без домовине, без анестезије, групу изгубљених у капитализму добро су играли Бојана Зечевић (Наратор), Игор Боројевић (Сарајлија), Момчило Мурић (Ђед Саво), Никола Пенезић (Црногорац), Бранислав Љубичић (Демонстрант), Хаџи Немања Јовановић (Марио Драги), а Тијана Карајичић, као Жељана, својом појавом и унутрашњим светлом на сцени проширила је појам носталгије на украс, који никоме није потребан и потенцијално је смртоносан.

Шта смо ми граду и шта је он нама, шта смо ми домовини, и где је она у нама, ко смо ми сами себи и има ли нас?... Без одговора, ова представа поставља битна питања и тиме, неминовно, покреће отпор.

Део писаног и објављеног материјала везаног за активности и програме у протеклој години можете наћи на сајту позоришта <https://uzickopozoriste.rs> и фестивалском сајту www.jpj.uzickopozoriste.rs

3. Кадровски услови (људски ресурси)

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Неопходно је обезбедити довољан број извршилаца како би се програми реализовали у складу са нормативима и критеријумима. Поједина радна места имају само једног извршиоца, а Позориште има две сцене и програми се одвијају истовремено. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса.

3.1. Стање запослених

Број запослених је од 52 колико је било 2014. године смањен на 43 одобрена радна места на неодређено време од којих попуњено 41 радно место. Забрана запошљавања, природни одлив и остале законске процедуре су утицале на смањење броја запослених и немогућност запошљавања, а обим послова се знатно повећао с обзиром да се рад одвија на две сцене (велика и мала). У 2019. години смо функционисали са 41 запосленим на неодређено време и 6 запослених на одређено време. У наредној години 2020. неопходно је да запослимо два глумца у сталном глумачком ансамблу, столара и суфлера.

У најави су одласци у пензију: бинемајстора и инсписијента у наредној години, а за њихову замену је неопходно да започну обуку нови кадрови у 2020. години како би могли да преузму наведене послове.

Квалификациона структура запослених на неодређено време је следећа:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;
- I.Радна јединица Уметнички сектор
- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- костимограф, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- инсписијент драме, VI степен стручности, један извршилац,
- суфлер, VI степен стручности, један извршилац.

II.Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитар, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- столар, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац.

III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ССС, један извршилац,
- спремачица сцене, ОШ, два извршиоца.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумац VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ВШС, један извршилац
- суфлер ВШС, један извршилац
- столар ССС, један извршилац.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Према Правилнику о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице од 02.09.2019.године број 646/19 систематизована су 43 радна места. Број запослених на неодређено време је 41 радник.

3.3 Промене стања запослених у току године

У 2019.години упражњено је: радно место столара због одласка у пензију, запослен је столар на одређено време; радно место суфлера због раскида радног односа, запослен је суфлер на одређено време (уз одобрене сагласности).

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Град Ужице на велику срећу има већ високо дефинисан простор још 1961.године, а то је просторна целина Трга са околним зградама. У најрелевантнијем архитектонском часопису тог времена Архитектура данас, а преко кога су архитекти улазили у светски лексикон архитектуре, што се десило и проф.Станку Мандићу, за пројекат Трга као целине, за најуспешнији део тог пројекта проглашена је архитектура објекта Народног позоришта. Овај контекст јасно показује да зграда Народног позоришта у Ужицу представља изузетну вредност за град, али исто тако за државу, па је заиста неопходно да та вредност буде констатована и да се овој кући поклони пажња коју заслужује.

Објекат се налази у центру града, на најзначајнијој локацији у урбаном језгру у Ужицу. Објекат је слободно стојећи. Иако је у функционалном смислу, од Трга партизана одвојен колском саобраћајницим, у амбијенталном и просторном погледу се о позоришту и тргу може говорити као о јединственој урбаној целини.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Главни прилаз објекту је из правца Трга партизана, али је линија кретања гледалаца преломљена, тако да у централној визури са трга није улазна зона, већ главни фасадни фронт, обрађен на специфичан начин уз примену зидног мозаика. Улазни плато представља место окупљања гледалаца непосредно пре уласка у позоришну зграду. Службени улаз је лоциран на истом фасадном фронту, али је повучен бочно и по дубини. Теретни улаз, као и техничко економски прилаз објекту налази се на супротној страни и опслужује их саобраћајница релативно малог профила.

4.2 Стање објекта и опреме

У 2018. години град је добио средства за, Пројекат енергетске ефикасности зграде позоришта у оквиру позива за локалну инфраструктуру ЕУ Про. Вредност инвестиције Канцеларија УНОПС-ЕУ ПРО150,000.00 еура Буџет Града Ужица 74,852.00. Одговорни пројектант Предраг Нешић, дипл. инг. грађ., „АГИ Омега пројекат“, извођач радова ЦМП Ужице, Инвеститор Град Ужице.

Радови су почели 13.11.2019. године предвиђен завршетак радова након 150 дана. Тренутно су од предвиђених радова (израде изолације на фасадним зидовима сале и службеног дела и замене браварије атријума), уграђена прозорска браварија на службеном делу зграде а у току је рад на изради солбанка и подпрозорских клупица. У међувремену тражена је дозвола Завода за заштиту споменика Краљево да се термоизолација, првобитним пројектом предвиђена са унутрашње стране зидова постави на спољну страну фасадних зидних површина, 18.2. 2020. године тај захтев је одобрен, 14.2.2020. године извођач је послао захтев за продужење рока завршетка радова услед измена првобитног пројекта.

Услед предвиђених радова Народно позориште Ужице је своје основне активности, припреме и приказивање представа, у децембру, јануару, фебруару и надаље(док радови трају) изместило на сцену Културног центра Златибор. Све сценографије, декор, костими и реквизита играјућих представа измештени су у депо на Златибору, а неиграјућих депо у Крчагову који је НПУ добило на коришћење од Града Ужица у протеклој години, што је била велика олакшавајућа околност у овој новонасталој ситуацији, јер се у депоу НПУ тренутно налази изолациони материјал.

Средства за 2019. годину која су била тражена за санацију котларнице и рестаурацију вештачког камена фасаде нису одобрена. Ребалансом Буџета, одобрена су средства за делимичну санацију котларнице, с обзиром да је НПУ добило забрану коришћења котларнице у новој грејној сезони. 2019-2020. Делимичном санациом побољшано је сагоревање тако да је котларница ради, што не искључује потребу замене мазута еколошки прихватљивим горивом.

Енергетски услови

Пажљиво и правилно дефинисање енергетских потреба све време се модификује а један је од најважнијих сегмената извођења сценског догађаја и представља један од кључних предуслова за безбедан рад. Тренутно НПУ има велике губитке и топлотне и електричне енергије због дотрајалости котларнице (1961), што отежава рад и чини га мање безбедним. У складу са мерама енергетске ефикасности НПУ је у сарадњи са Гизом и Регионалном

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

развојном агенцијом урадило елаборат Анализа система грејања у Народној позоришту Ужице са предлогом за прелаз на систем грејања на дрвну биомасу. Тако да поред Предмера и предрачуна радова за прелазак на гас, поседујемо и овај документ, град је урадио пројекат прикључивања НПУ на градску топлану. Неопходна је реконструкција комплетног грејања и котларнице са преласком на обновљиве изворе енергије. Урађен је предмер и предрачун радова, а средства су висока да би позориште могло да их финансира. Један од основних елемената који утичу на квалитетно коришћење неког објекта јесте и уредно и редовно снабдевање топлотном енергијом. Ово се нарочито односи на објекте од јавног значаја, као нпр. позориште, где је потребно створити услове за комфоран боравак посетилаца, као и рад уметника и запослених.

Део активности усмерава се на стварање могућности да постојећи грејни систем у позоришту функционише исправно и врши своју функцију на адекватан, економичан и еколошки прихватљив начин.

У склопу тих активности у Народној позоришту урађен је пре две године Елаборат енергетске ефикасности зграде Народног позоришта Ужице (Екотерм, 2015. године).

Истовремено, вођено је рачуна и о другим неопходним мерама унапређења:

- спровођење мера енергетске ефикасности у згради Народног позоришта;
- реконструкцији постојећих унутрашњих грејних инсталација.

Ова Анализа урађена је у оквиру реализације мера за побољшање стања у котларници, односно грејном систему у Народној позоришту у Ужицу. Њено тежиште су мере енергетске ефикасности и реконструкцију унутрашњих грејних инсталација.

Анализа управо приказује све релевантне податке у вези са постојећим стањем у котларници и са грејним инсталацијама Народног позоришта.

Грејне инсталације

Подаци коришћени при процени постојећег стања у систему грејања Народног позоришта Ужице су: Термичке карактеристике објекта – преузето из наведеног Капацитет и карактеристике постојећих котлова у котларницама Народног позоришта Ужице

Сезонска потрошња горива.

Грејна сезона у Ужицу траје 201 дан.

У оквиру зграде Народног позоришта Ужице издвајају се у погледу грејања следеће целине:

- Атријум,
- Велика сцена са салом,
- Мала сцена,
- Канцеларије,
- Глумачке гардеробе,
- Кројачка радионица.

Према стању грејне технике у доба изградње зграде Народног позоришта Ужице (1967. године), грејање је комбиновано топловодно-радијаторско и ваздушно. Радијаторско

грејање је у атријуму и у канцеларијама. Ваздушно грејање је на великој сцени, у сали и на малој сцени. Топлотни медијум је водена пара ниског притиска. Радијатори покривају трансмисионе и вентилационе губитке у просторијама. Топла вода за радијаторско грејање припрема се у размењивачима пара/вода, који су у међувремену били реконструисани.

За припрему ваздуха за велику сцену и салу постоје две клима-коморе са парним грејачима и влажењем ваздуха. Хлађење ваздуха није предвиђено.

У садашњем стању не врши се рекулација топлоте односно предгревање свежег ваздуха, тако да се свеж ваздух греје од температуре околине до потребне температуре.

Мала сцена је независна по питању грејања, које је решено помоћу посебне климакоморе са вентилацијом. Потребна топлота долази из котларнице.

У почетку рада система постојала су два парна котла „NEOVULKAN“, капацитета по 700 kw. Каснијом модернизацијом уведен је један парни котло притиска 0,5 бар, капацитета 1500 kgh, (1,07 MW), произведен 1997. године, на мазут. Произвођач котла је фирма

МЕТАЛ, Прешево, а произвођач горионика је „BALTUR“, Италија. С обзиром на старост котла и радне услове сматра се да је он дотрајао и да индиректно доприноси лошем еколошком ефекту котларнице. Свеж ваздух улази у клима-коморе директно из спољашње средине, без рекулације топлоте, што директно значајно повећава потрошњу топлотне енергије за загревање ваздуха.

Лоше стање грејних инсталација

На грејним инсталацијама у Народног позоришта Ужице није ништа мењано од почетка њиховог рада, осим што је извршена замена размењивача топлоте пара-вода. Хемијска припрема воде не постоји, тако да су сви елементи инсталације обложени каменцем. Резервоар кондензата и кондензатне-напојне пумпе су у веома лошем стању. Основни проблем са инсталацијама је да су постојеће инсталације, укључујући и климакоморе, у складу са ондашњим стањем технике, предвиђене за рад са паром ниског притиска као преносиоцем топлоте. То директно угрожава њихову ефикасност због више температуре преносиоца топлоте и већих губитака и преносу и размени топлоте. Умањена је и поузданост у раду система, због већег броја елемената инсталације (одвајачи кондензата и др.), наслага каменца, итд. Хемијска припрема воде није у функцији, а резервоар кондензата и кондензатне – напојне пумпе су у веома скромном стању.

Све површине од вештачког камена на зидовима фасада и на плафонима еркера су у јако лошем стању. Долази до станог пропуштања воде. Неопходно је обити оштећен и одвојен од подлоге вештачки камен, оштећења обложити поцинкованим рабиц плетивом, анкерованим у конструкцију анкерима од поцинковане челичне жице, преко којих извести нови слој новог вештачког камена. На основни слој извести завршни слој. Како укупна површина зидова износи 1829,68м² а плафона 342,13м² инвестиција захтева велика средства и ако се не уради у догледно време доћи ће до оштећења других материјала и површина, услед отпадања, пропуштања падавина и др., а на појединим местима угрожена је и безбедност пролазника.

Техничко технолошки услови сцене пре свега зависе од финансија. Добро је да се у протеклој деценији нешто улагало, али ако се узме у обзир напредак дигиталне науке и технологије у огромном смо заостатку. Редовно и системско одржавање уређаја и сцене је императив за постојање институције овог типа.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Закључак је да техничко технолошке функције утичу на дефинисање простора за извођење сценских догађаја, а самим тим и на репертоарску политику и избор дела која се у том простору могу извести. Добро би било када би постојао и обрнут процес односно када би јасно дефинисана репертоарска плотика, утицала на планирање и обликовање техничко-технолошких карактеристика простора. У позоришту је постављен универзални стандард, списак препорука о евалуацији, одржавању и обнављању опреме и простора. Такав стандард би свакако требало да буде узет у обзир у некој будућој ревауалацији финансирања. Постојање таквог стандарда је предуслов за побољшање техничко технолошких карактеристика објекта Народног позоришта.

4.3 Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање пројекта

Реализовани капитални пројекти

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су

2013. године када је урађена прва фаза радова 1.385.163 РСД,

2014. године друга фаза 1.631.202 РСД,

2015. године трећа фаза 1.150.865,88 РСД,

2016. године НПУ није добило средства за наставак радова

2017. година 1.000.000 РСД

2018. година 1.000.000 РСД

Документација

Народно позориште Ужице поседује: Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде 21.841.133,50 РСД

4.4 Текуће одржавање објекта и опреме

Подаци се налазе у финансијском извештају.

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода

Извештајни период Народног позоришта стања имовине, залиха новчаних средстава, потраживања, обавеза, капитала и прихода и расхода.

Народно позориште Ужице стиче приходе од буџета града Ужица, Министарства културе, донација, приходе од продатих улазница у позоришту, приходе од гостујућих представа, приходе од наших гостовања, приходе од продатих комплета за Југословенску позоришни фестивал..

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Буџетска средства се преносе на основу усвојеног финансијског плана за текућу годину, која се извршавају у зависности од расположивих средстава у буџету.

Укупни приходи Народног позоришта у периоду 01.01.-31.12.2018.године износе 75.214.586 динара и у односу на исти период 2018. године, су мањи за 4.3 %. Средства предвиђена за програме реализована 100%.

ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

| Екон. клас. | ОПИС | Приходи из буџета | | | Приходи из сопствених и других извора | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|---------------------------------------|------------------|--------------|
| | | планирано | остварено | % оств. | планирано | остварено | % оств. |
| 7421 | Приходи од продаје добара и услуга | | | | 5.440.000 | 4.767.672 | 87.64 |
| 7441 | Текући добровољни трансфери | | | | 500.000 | 480.500 | 96.10 |
| 7451 | Остали републички приходи | | | | 100.000 | 66.437 | 66.44 |
| 7711 | Мем.став.за рефундације | | | | 100.000 | 90.676 | 90.68 |
| 7911 | Приходи из буџета | 71.127.000 | 70.438.301 | 99.03 | | | |
| 3211 | Утврђивање резултата пословања | | | | | | |
| | УКУПНО 7 | 71.127.000 | 70.438.301 | 99,03 | 6.140.000 | 5.314.609 | 86.56 |

5.2. Извршење расхода

Извршење расхода у 2019. години обухватају расходе везане за обављање текућих активности и расходе за обављање програмских активности.Расходи су разврстани по изворима финансирања, деле се на расходе из буџета града Ужица и расходе из осталих извора.

Расходи за обављање текућих активности:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- плате, додаци и накнаде запослених са припадајућим доприносима на терет послодавца за 41 радника, од којих су 8 на одређено време.

-накнаде у натури, односно месечне карте за запослене ,трошкови превоза на посао и са посла користило је 3 радника.

- социјална давања запосленима:

а) исплаћена је солидарна помоћ за све запослене

в) накнада трошкова за запослене, односно за готовинску исплату превоза радницима на посао и са посла. Број запослених који је користио готовинске трошкове превоза је 17.

г) јубиларне награде за четири запослена (једна за 35 година, једна за 30 година и две за 20 година)

- Ана Лазић 35 година рада
- Тања Јовановић 20 година рада
- Ненад Доганџић 20 година рада
- Горан Шмакић 30 година рада

• стални трошкови

а) трошкови платног промета редовног рачуна, рачун сопствених прихода, девизни рачун, рачун боловања,

б) трошкови електричне енергије за зграду позоришта, малу сцену тржни центар,

в) трошкови грејања – позориште за своју котларницу користи мазут,

г) трошкови воде,

д) одношење и депоновање смећа,

ђ) трошкови фиксних телефона 5 телефонских прикључка,

е) трошкови интернета,

ж) трошкови мобилних телефона,

з) птт трошкови,

и) трошкови осигурања – Дунав осигурање обухвата осигурање зграде, опреме и осигурање запослених,

ј) радио тв претплата.

- **трошкови путовања** обухватају трошкове дневница за редовне потребе запослених, трошкове превоза и смештаја на службеном путу ,гостовања нашег глумачког ансамбла на разним фестивалима, као путовања везана за потребе организације Југословенског позоришног фестивала;

- **услуге по уговору** обухватају административне трошкове, трошкови одржавања рачунара, (позориште користи рачуноводствени програм Инфосиса из Ужица), трошкове рекламирања, оглашавања, трошкове хемијског чишћења (делатност позоришта), угоститељске услуге, услуге репрезентације, стручне услуге, безбедност и здравље на раду (Ремонтни центар из Ужица), остале опште услуге, хонорари за представе, програме и фестивал;

- **трошкови одржавања зграде и опреме** електричне инсталације, поправка горионика за грејање, столарски радови, током коришћења средстава настају издаци у

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају. Ти накнадни издаци имају двојаки третман, третирају се као трошак периода или се капитализују.

Тако смо на конту 4251-текуће поправке и одржавање зграде, утрошили за најнужније трошкове 1.144.653 динара од буџетских средстава 1.103.983 и од сопствених 40.670,00 а на конту 4252-текуће поправке и одржавање опреме 22.016,50, из средстава буџета;

- **трошкови материјала** подразумевају трошкове канцеларијског материјала, стручна литература-часопис за рачуноводство и правник, материјал за културу где припадају како средства за реквизиту за текуће представе, тако и материјал за костим и сцену код стварања нове представе, материјал за одржавање хигијене целе зграде, (посебно нагласити одржавње дела зграде кроз који свакодневно пролази публика, било велике или мале сцене), остали потрошни материјал, алат и инвентар и др;
- **за капитално одржавање зграде** нису издвојена средства за 2019 годину.

Преглед судских спорова:

- радни спор тужени Народно позориште Ужице, тужиља Андријана Симовић П 1.924/2018 Основни суд Ужице није окончан у 2019.години
- тужба у другостепеној фази Апелациони суд у Крагујевцу 12 П бр.705/17 (спор започет 2002.године). Тужба Народног позоришта Ужице за дуг Милана Јевтића, бившег закупца, главни дуг 247.500,00, (затезна камата од 06.08.2002.године) и 4.013,36 динара (затезна камата од 03.11.2002.године), трошкови поступка 405.030,26 динара. Противтужба Милана Јевтића за Народно позориште Ужице: главни дуг 1.499.746,30, (затезна камата од 26.02.2013.године), трошкови поступка 591.673,73 динара.
- Овај спор је окончан и позориште је Милану Јевтићу за улагање на театру исплатило 280.175,00 динара.

Извршење расхода – 3 степен економских квалификација

| ЕКОН. КЛАС. | ОПИС | СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА | | СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА | |
|----------------|---------------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------------|--------------|
| | | ПЛАНИРАН О | ИЗВРШЕН О | ПЛАНИ РАНО | ИЗВРШЕ НО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 411 | Плате, додаци и накнаде запослених (зараде) | 36.732.851,00 | 36.732.850,35 | | |
| 412 | Социј. доп. на тер.посл. | 6.299.685,00 | 6.299.684,28 | | |
| 413 | Накнаде у натури | 61.800,00 | 61.800,00 | | |
| 414 | Социјална давања запосленима | 2.097.686,00 | 2.029.455,02 | 35.000,00 | 35.000 |

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

| | | | | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------|
| 415 | Накнаде трошкова за запослене | 677.104,00 | 677.103,71 | | |
| 416 | Награде запосленима и остали посебни расходи | 971.675,00 | 971.674,55 | | |
| 421 | Стални трошкови | 4.671.000,00 | 4.264.846 | 566.000 | 411.265 |
| 422 | Трошкови путовања | 781.000,00 | 780.943,93 | 310.000 | 230.479 |
| 423 | Услуге по уговору | 2.044.000,00 | 1.964.027,91 | 3.346.000 | 3.209.978 |
| 425 | Текуће поправке и одржавање | 1.126.000,00 | 1.125.998,65 | 200.000 | 40.671 |
| 426 | Материјал | 839.400,00 | 708.169,52 | 600.000 | 107.099 |
| 465 | Ост. дотације трансфери | 3.259.199,00 | 3.259.198,94 | | |
| 482 | Порези, обавезне таксе, казне и пенали | 1.000,00 | | 1.000 | |
| 483 | Новчане казне и пенали по решењу судова | 281.176,00 | 280.175,00 | 11.000 | 5.738 |
| 484 | Накнада штете за повреде или штету | 1.000 | | 1.000 | |
| 511 | Зграде и грађевински објекти | | | | |
| 512 | Машине и опрема | 312.600,00 | 312.600,00 | 50.000 | 50.394 |
| | УКУПНО | 60.157.176,00 | 59.468.527,41 | 5.120.000 | 4.090.624 |
| Југословенски позоришни фестивал | | | | | |
| 422 | Трошкови путовања | 500.000,00 | 500.000,00 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| 423 | Услуге по уговору | 6.000.000,00 | 6.000.000,00 | | |
| 426 | Материјал | 500.000,00 | 500.000,00 | 20.000 | 20.000 |
| | УКУПНО | 7.000.000,00 | 7.000.000,00 | 1.020.000 | 1.020.000 |

ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе

| | | | | | |
|-----|-------------------|---------------------|---------------------|--|--|
| 423 | Услуге по уговору | 3.010.842,00 | 3.010.800,76 | | |
| 426 | Материјал | 958.982,00 | 958.973,13 | | |
| | УКУПНО | 3.969.824,00 | 3.969.773,89 | | |

УКУПНО 71.127.000,00 70.438.301,30 6.140.000 5.110.624

Извршење расхода – 4 степен економских квалификација

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

| ЕКО Н. КЛА С. | ОПИС | СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА | | СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА | |
|------------------------|------|--------------------|----------|----------------------------------------------|--------------|
| | | ПЛАНИРА НО | ИЗВРШЕНО | ПЛАНИРА НО | ИЗВРШЕ НО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

ПА 0001 –Функционисање локалних установа културе

| | | | | | |
|------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------|---------|
| 4111 | Плате, додаци и накнаде запослених (зараде) | 36.732.851,00 | 36.732.850,35 | | |
| 4121 | Допринос за ПИО | 4.407.942,00 | 4.407.941,81 | | |
| 4122 | Допринос за здрав.осиг. | 1.891.743,00 | 1.891.742,47 | | |
| 4123 | Допринос за незапосленост | | | | |
| 4131 | Накнаде у натура-месечне | 61.800,00 | 61.800,00 | | |
| 4141 | Исплата накнада за време одсут.са посла на терет фонд. | 145.000,00 | 124.450,90 | | |
| 4143 | Отпремнине и помоћи | 255.325,00 | 241.020,00 | | |
| 4144 | Помоћ у лечењу | 1.697.361,00 | 1.663.984,12 | 35.000 | 35.000 |
| 4151 | Накнаде трошкова за запослене | 677.104,00 | 677.103,71 | | |
| 4161 | Награде запосленима и остали посебни расходи | 971.675,00 | 971.674,55 | | |
| 4211 | Платни промет | 140.000,00 | 114.732,21 | 146.000 | 102.517 |
| 4212 | Енергетске услуге | 3.546.000,00 | 3.242.361,32 | | |
| 4213 | Комуналне услуге | 349.222,00 | 304.111,19 | | |
| 4214 | Услуге комуникација | 225.000,00 | 192.863,73 | 400.000 | 292.008 |
| 4215 | Трошкови осигурања | 410.778,00 | 410.777,10 | | |
| 4219 | Остали трошкови | | | 20.000 | 16.740 |
| 4221 | Трошкови служ.путов.у земљи | 781.000,00 | 780.943,93 | 300.000 | 227.036 |
| 4222 | Трош. пут.у окв.ред.рада инос. | | | | |
| 4223 | Трошкови пут.у окв.ред.рада | | | 10.000 | 3.442 |

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

| | | | | | |
|------|----------------------------------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------|
| 4231 | Административне услуге | | | | |
| 4232 | Компјутерске услуге | 150.000,00 | 136.960,00 | | |
| 4233 | Котизација семинар | | | 25.000 | 22.800 |
| 4234 | Услуге информисања | 229.000,00 | 219.672,00 | 29.000 | 6.000 |
| 4235 | Стручне услуге | | | 40.000 | 36.000 |
| 4236 | Услуге за домаћинство | 169.000,00 | 112.235,00 | 100.000 | 85.243 |
| 4237 | Репрезентација | 100.000 | 99.959,40 | 230.000 | 213.057 |
| 4239 | Остале опште услуге са спонз | 1.396.000 | 1.395.201,51 | 2.922.000 | 2.846.875 |
| 4251 | Текуће попр. зграде и гр.објек. | 1.103.983,00 | 1.103.982,15 | 150.000 | 40.671 |
| 4252 | Текуће одржавање опреме | 22.017,00 | 22.016,50 | 50.000 | |
| 4261 | Административни материјал | 150.100,00 | 150.024,95 | 50.000 | 1.175 |
| 4263 | Стручна литература | 77.700,00 | 77.700,00 | | |
| 4266 | Материјал за културу | 445.300,00 | 314.964,57 | 400.000 | 89.468 |
| 4268 | Материјал за одрж. хигијене | 162.400,00 | 162.395,00 | 50.000 | 12.391 |
| 4269 | Материјал за посебне намене | 3.900,00 | 3.085,00 | 100.000 | 4.065 |
| 4651 | Остале дотације и трансфери | 3.259.199,00 | 3.259.198,94 | | |
| 4822 | Порези, обавезне таксе, казне и пенали | 1.000,00 | | 1.000 | |
| 4831 | Новч.казне и пен. по реш.суд. | 281.176,00 | 280.175,00 | 11.000 | 5.738 |
| 4841 | Накнада штете за повреде или штету | 1.000,00 | | 1000 | |
| 5122 | Административна опрема | 100.000,00 | 100.000,00 | | |
| 5122 | Опрема за културу | 179.000,00 | 179.000,00 | 50.000 | 50.395 |
| 5129 | Опрема за производњу | 33.600,00 | 33.600,00 | | |
| | УКУПНО | 60.157.176,00 | 59.468.527,41 | 5.120.000 | 4.090.624 |

Југословенски позоришни фестивал

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Југословенски позоришни фестивал

| | | | | | |
|------|--------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 4221 | Трошкови служ.путов.у земљи | 500.000,00 | 500.000,00 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| 4237 | Репрезентација спонз. | 600.000,00 | 600.000,00 | | |
| 4239 | Остале опште услуге | 5.400.000,0 0 | 5.400.000,00 | | |
| 4266 | Материјал за културу | 350 .000,00 | 350 .000,00 | 20.000 | 20.000 |
| 4268 | Материјал за одрж хигијене | 150 .000,00 | 150.000,00 | | - |
| | УКУПНО | 7.000.000 | 7.000.000 | 1.020.000 | 1.020.000 |

ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе

| | | | | | |
|------|----------------------|---------------------|---------------------|--|--|
| 4237 | Репрезентација | 46.278,00 | 46.278,00 | | |
| 4239 | Остале опште услуге | 2.964.564,00 | 2.964.522,76 | | |
| 4266 | Материјал за културу | 958.982,00 | 958.973.13 | | |
| | УКУПНО | 3.969.824,00 | 3.969.773,89 | | |

| | | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------|
| У К У П Н О | 71.127.000,00 | 70.438.301,30 | 6.140.000 | 5.110.624 |
|--------------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------|


 Д И Р Е К Т О Р
 Зоран Стаматовић