



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА
I Број: 022-9/20
Датум: _____ 2020.године

На основу члана 30 и 60. став 1. тачка 54. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19), Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2020.године, доноси

РЕШЕЊЕ

1. Даје се сагласност на **Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2020. годину**, који је Управни одбор усвојио Одлуком број 1-13/20 од 10.01.2020.године.
2. Решење објавити у "Службеном листу града Ужица".

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

Образложење

Чланом 30. Статута града Ужица прописано је да су предузећа, установе и друге организације чији је оснивач или већински власник Град дужни да Скупштини града достављају на сагласност дугорочне и средњорочне планове пословне стратегије и развоја, као и годишњи односно трогодишњи програм пословања.

Чланом 60. став 1. тачка 54. прописано је да Скупштина града разматра извештај о раду и даје сагласност на програме рада корисника буџета.

Градско веће је на седници одржаној 24.01.2020. године, разматрало Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2020. годину, и предлаже Скупштини да размотри Програм и на њега да сагласност.

ГРАД УЖИЦЕ

+381 (0) 31 590 135 • e-mail: predsednikskupstine@uzice.rs

Димитрија Туцовића 52, 31102 Ужице • www.uzice.rs

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/2009, 13/2016 и 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 10.01. 2020.године донео је

О Д Л У К У

1. Усваја се Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2020.годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 1-13/20
Дана: 10.01.2020.год.



ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА

Никола Златић



**ГОДИШЊИ ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2020.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Ужице, 10.јануар 2020.године**

Садржај:

1. Увод	03
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	05
1.3. Делатност установе	06
1.4. Организациона структура установе	06
1.5. Начин финансирања	07
2. Годишњи план рада установе	07
2.1. План програмских активности /пројеката који се финансирају из буџета Града	08
2.2. План програмских активности /пројеката који се финансирају из сопствених прихода и других извора	14
2.3. План програмских активности пројеката који се реализују ван матичног подручја	15
Прилог: Табеларни преглед свих планираних програмских активности/пројеката, потребна средства за њихову реализацију и извори финансирања. (Табела 1)	16
3. План људских ресурса	16
3.1. Политика људских ресурса	16
3.2. Планирање потреба за људским ресурсима	16
3.3. План развоја људских ресурса	18
4. План материјалних ресурса	18
4.1. План инвестиција (капитални пројекти)	18
4.2. План одржавања основних средстава	18
4.3. План коришћења добара и услуга за обављање делатности	18
5. План набавки	18
5.1. План јавних набавки	19
5.2. План набавки на које се закон не примењује	20
6. Финансијски план	21
6.1. План прихода	21
6.2. План расхода	22

1. Увод

1.1 Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић.

Позориште је закључно са сезоном 2018/19 извело 546. премијера.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Окружног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија". Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани)

и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967. године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријепоље, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља. Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се уцрта на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупa широм света

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2016; 30/2016);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласникРС“ број 76/2010).

1.3.Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних труппа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге,

1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица.
- Конкурси (Министарство културе Републике Србије и остали).
- Сопствени приходи.
- Спонзорство.

2. Годишњи план рада установе

Програмске активности у 2020. години

Програмске активности у 2020.години у складу са плановима и циљевима позоришта базиране су на основне делатности позоришта а то је:

- припрема нових позоришних представа,
- редовно играње представа са репертоара.

У току 2020.године позориште планира, поред већ постојећих представа које се налазе на репертоару, и рад на следећим представама које за циљ имају неговање културне баштине као и промоцију нових позоришних текстова и представљање савремене светске драматургије. У том правцу планиран је рад на следећим представама:

- Боли Коло – Димитрије Коканов (промоција савременог домаћег текста);
- Револуционарни пут, роман Ричарда Јејтса из 1961.години (представа по мотивима и адаптацији светски познатог романа);
- Представа за децу – Бели Јелен, ауторски пројекат по мотивима бајке;
- Говори да те видим, ауторски пројекат посвећен слепим и слабовидим грађанима.

Планирано је да предвиђен буџет од 4.717.000,00 динара у потпуности покрије продукцију ових пројеката.

Поред редовних активности у плану је и организација следећих манифестација:

- 25.Југословенског позоришног фестивала – Без превода;
- Ревизија представа за децу.

У предстојећем периоду позориште ће поред проба за нове представе организовати и пробе за обнову већ постојећих представа као и играње представа из предходних сезона.

2.1. План програмских активности и пројеката који се финансирају из буџета Града

- Назив пројекта: Боли Коло – Димитрије Коканов (промоција савременог домаћег текста)

Укратко о пројекту: Комад "Боли коло" као полазишну тачку, својеврсни лајтмотив, чиме се и успоставља тематски оквир садржаја, узима стварни догађај убиства где је извршилац на друштвеним мрежама, након чина, образложио свој поступак, указао на узроке и кривце, одао почаст својој убијеној љубави и целу исповест завршио изјавом - "нисам хтео јбг.". Ова реченица је надаље често цитирана, постала је део поп културе, препознатљива је као топоним за - у овом конкретном случају крајње парадоксално - неостварену љубав, ослањајући се на чувени локални мит о страсти "на балкански начин", где се љубав граничи и/или изједначава са смрћу, емоције су афектиране, крволочне у својој манифестацији, живот је дерт а нагони узимају примат над етиком и законима. Горе наведен пример убиства илуструје феномен ових простора – "балканску страст", где се, испод фламбојантног, експресивног, чулног миљеа а ла Кустурица, заправо егзотизује патријархално, конзервативно устројство полова, где се шовинизам, мачизам, сексизам узима као подразумевани референтни систем који подржавају и мушкарци и жене. Димитрије Коканов као узорак узима два хетеросексуална пара, где захваљујући биографијама два мушкарца и две жене, добијамо архетипске представнике друштва; они се међусобно разликују у економском, друштвеном, академском контексту: једна високообразована жена, научница је у вези са млађим човеком из радничке класе, док други пар чине моћан човек сумњивог бизниса, и лепотица, фитнес инструкторка и модел. Занимљиво је да оваква поставка ликова само још чвршће успоставља патријархат као основни принцип динамике њихових односа, упркос разликама и честим предрасудама да се високообразоване жене, на пример, а приори повезују са контекстом феминизма. Писац нам, управо зато, самим насловом комада, али и назнаком – народна љубавна игра – као и сонговима унутар комада, назначавача да је однос ова четири лика плесна, емотивна, ритуална партитура односа, чиме се отвара још једно поље тумачења – укорененост мачизма и конзервативизма у нашем културном наслеђу, политичком, друштвеном, историјском. Наслов и сонгови, као и садржај догађаја унутар текста, упркос савременом миљеу, данашњем тренутку из ког ликови делују, доносе иконографију ритуалног, прималног, обичајног. Оно што је коло симболизовало некад, поред контекста традиције, био је и јак друштвени утицај, коло је омогућавало социјализацију, одабир будућег партнера, готово као нека ритуална предигра, тако данас Коканов успоставља савремене ритуале који осликавају опседнутост сопственим телом и опсесију, у исто време, безусловног поседовања другог тела, партнерског, у јасној хијерархији, наравно, субмисивног (жена) и доминантног (мушкарац). Оно што је некад била својеврсна традиционална мушко – женска предигра, данас је крволочна борба за преживљавањем. Покретач драмског сукоба је у овом тексту превара. 'Потлачени' се ипак усуђују на неверство својих моћнијих партнера, тако да се улоге мењају те наизглед доминантни постају жртве. Ликови одлучују да напусте задате

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

друштвене обрасце и да потраже слободу у другим оквирима и то доводи до трагичног краја. Мелодрамски заплет уобличен је специфичном формом, у основи фрагментарном, делимично дијалошком, а делимично исповедном, монолошком. Подједнако важна одредница овог комада је бели текст, што отвара спектар могућности интерпретације и глумачке креације. Чулност, путеност, заводљивост ликова и атмосфера еротског у догађајима, омогућена је неилустрованим али индикативним просторима дешавања као што су теретана, сала за физичко, тушеви, војеризам кроз мале прозоре, а ту су и пара, дим, нага тела. Захваљујући овим мотивима, сценски језик креирао би се комбинацијом свакодневних, реалистичних радњи као што је на пример вежбање у теретани, а затим би се репетицијом покрета или поступака губило основно значење радње, настајао би апстрактни ритуал који би полако прелазео у традиционалне, опет препознатљиве радње као што је на пример играње кола. Преплитање мотива отвара полигон за истраживање овог другог, чулног аспекта у строго конструисаном, наметнутом устројству односа. Истина је да постоји нешто тактилно, заводљиво у динамици ова четири лика, као што постоји нешто егзотично у слици хистеричног, афектираног Балкана, где се воли или убија.

Предвиђена средства : 1.400.000 динара

Почетак рада на пројекту: август 2020.године

Планирана реализација пројекта: октобар 2020.године

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, рад са оркестром и певачима, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, пробе са играчима и певачима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: Революционарни пут, роман Ричарда Јејтса из 1961.године (представа по мотивима и адаптацији светски познатог романа)

Кратак опис пројекта: Емотивно набијен роман Ричарда Јејтса из 1961. године – "Революционарни пут", уздрмао је свет књижевности. Главни ликови романа – млади љубавници с великим сновима, Френк и Ејприл Вилер – постали су изузетно пријемчиви читаоцима и до сада су инспирисали жучне расправе о природи брака, улози мушкарца и жене у модерном друштву и могућности помирења стварности породице, посла и одговорности с идеалистичким жудњама младости. Када Френк и Ејприл смисле план да оживе свој брак селидбом у узбудљиву слободу Париза, то подстиче фатални конфликт њених снова и њеног страха од тога да неће моћи да их испуни."Революционарни пут" је био Јејтсов дебитантски роман. Објављен је када је он имао 35 година и истог тренутка га је бацио у жижу интересовања у књижевном свету. Тенеси Вилијамс је рекао да је непосредно, интензивно и бриљантно жив: "Ако је нешто више

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

потребно да се створи ремек-дело модерне америчке белетристике, ја засигурно не знам шта би то требало да буде. Курт Вонеган је роман назвао "Великим Гетсбијем" свог доба. Вилијам Стајрон је рекао да је то умешан, ироничан, предиван роман који заслужује да постане класик.

Френк и Ејприл су одувек себе видели као посебне, другачије и спремне да живе живот заснован на већим идеалима. Тако су, чим су се доселили у своју нову кућу на Револуционарном путу, поносно објавили своју независност од инертности предграђа која их окружује и одлучили да никада неће бити заробљени у друштвене стеге свог доба. И поред свог шарма, лепоте и непоштовања норми, Вилерови схватају да су постали управо оно што нису очекивали: добар човек са стабилним послом и без петље, не баш срећна домаћица гладна испуњења и страсти, америчка породица с изгубљеним сновима, попут свих других. Вођена жељом да промени судбину, Ејприл смишља пустолован план да почну из почетка, да напусте удобност Конектиката зарад велике непознанице Париза. Али када план почне да се остварује, сваки од супружника буде гурнут у екстреме – једно жели да побегне по сваку цену, а друго жели да сачува све што имају, без обзира на то какве компромисе треба начинити.

Почетак рада на пројекту: мај 2020. године

Планирана реализација пројекта: ј септембар 2020. године

Планирани буџет: 2.100.000,00 динара

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: Представа за децу – Бели Јелен, ауторски пројекат по мотивима романа

Припрема и реализација представа за децу бар једном годишње укључена је у продукцију позоришта. Деца треба што пре да схвате да поред света у коме живимо, постоје и неки други светови у којима живе различити јунаци, са различитим врлинама и манама, од којих можемо да научимо и оно што је добро, али и оно што је лоше.

Како је позориште синтеза ликовне, драмске, музичке и литерарне уметности, једно богатство шаренила и знања које ће дете „упити” и сваки пут изаћи богатије за још једно сазнање и још једно искуство. Позориште је одавно престало да буде само забава, то је данас, бар када су дечија позоришта у питању, више један вид едукације у више различитих области. Позориште је за децу много бољи медиј од телевизије јер на својеврстан начин комуницира са децом онако како је то њима блиско и разумљиво. Циљ представа за децу јесте да се омогући деци да стекну ново искуство, заинтересовати их за рад позоришта и стварање представа. Одлазак на позоришну представу јединствено је искуство за свако дете. Представа нуди деци сусрет са новим светом који ће деца тек кроз живот откривати. Ове године у плану је реализација још једне бајке за децу.

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

Кратак опис пројекта : “Бијели јелен” се сматра једном од најлепших бајки Владимира Назора с којом сваког читатеља уводи у чаробан свет шуме где ће гушчарица Анка тражити помоћ од људске злобе, у свету где ће животиње бити равноправне људима.

На почетку је свет животиња и људи у потпуности раздвојен јер међу њима још увијек постоји неповерење. Одржава се скуп звјери у шуми где се одлучује о судбини Анке. Животиње су пуне неповерења и мржње. Писац упозорава да ако се свако одлучи да изабере племенитост уместо злобе, та се разлика може премостити.

Планирани буџет: 700.000,00 динара

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Почетак рада на пројекту: март 2020.године

Планирана реализација пројекта: мај 2020.године

Назив пројекта: Говори да те видим, ауторски пројекат Николе Пејовића

У новом миленијуму, када се пуно пажње поклања укључивању особа са инвалидитетом у стандарне токове живота, ми смо заборавили на оне људе који немају прилику да уживају у чарима колективне игре на сцени, пре свега мислим на слепе и слабовиде људе. У Београду постоји позориште (Радионица интеграције) које је намењено људима са другачијим потребама, али они нису ушли довољно у проблематику да слепим и слабовидим људима дочарају илузију простора и позоришта. Уколико би смо спојили ове две ствари, као што је окружујући звук у позоришту који даје осећај просторности и позоришну представу, били би на путу да на прави начин приближимо један вид уметности и омогућимо слепим и слабовидим особама осећај простора, а самим тим и уживање у позоришној представи.

Планирани буџет: 517. 000,00 рсд

Назив пројекта: 25. Југословенски позоришни фестивал – Без превода

О пројекту: Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет четири године на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион

коме је језик, на коме се представе изводе „исти ил сличан“, и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручја са кога се представе селекују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА.

Фестивал је убрзо превазишао почетне задатости и показао да има снаге и знања да крене даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручју некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан“ језик.

ЛПФ – без превода је од почетка покушавао да у угости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смећа“, него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Предходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља“, а било је и оних које су гледаоци напуштали. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 21.годину поверена је Народног позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину.

Сала Народног позоришта Ужице прима око 600 гледалаца (партер, балкон и ложе) но за време трајања фестивала, сваке фестивалске вечери тај број буде драстично увећан и број публике креће се око 750.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ“ у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у сиенергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, насталих између два фестивала. Седам најбољих представа значи да ништа осим квалитета – ни жанр, ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектоване представе полемишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој театарске уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском светцу АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- Награда за епизоду
- Награда за најбољег младог глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама.

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога а који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „округлим столом“ поред аутора представе и протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме уведе у даље разговоре о представи све присутне на „округлом столу“. Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика“ тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у протеклих двадесет и једне године било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику а да су при том биле театролошки релевантне...

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промоција књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

Покровитељ и оснивач фестивала су Министарство културе Владе Републике Србије и Град Ужице у сарадњи са Народним позориштем Ужице.

Опис активности

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова“, разних трибина и радионица...

И завршна фаза реализације пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта).

Очекивани резултати у ужем смислу: изведено седам представа у такмичарској конкуренцији, реализовани пратећи програми и радионице, организовани „округли столови“ након представа, припремљени и објављени фестивалски билтени и каталози, реализоване медијске промоције... број гледалаца на свакој представи 750, на „округлим столовима“ свако вече 200... активно учешће великог броја професионалаца из стручне позоришне јавности...

Очекивани резултати у ширем смислу:

- Размена позоришног искуства
- Едукација публике
- Допринос међународне сарадње
- Број продатих улазница
- Успостављена сарадња
- Отвореност граница
- Уметнички подстицај
- развијање дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и редефинисање идентитета
- развојни интерес заједнице
- културна дипломатија
- макрорегионална идентификација
- развој интегративне јавне политике

2.2. План програмских активности и пројеката који се реализују из сопствених прихода и других извора

Поред пројеката који се финансирају из буџета Града у потпуности или делимично, планирано је да у наредној години буду реализовани и следећи пројекти из сопствених прихода и других извора.

Назив пројекта: Ревивија представа за децу

Опис пројекта: Ревивија представа за децу организује се већ четврту годину за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводе се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију.

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације ревије подразумевају техничку припрему, намештање и извођење представа.

Назив пројекта: *Гостовања других уметника и представа на сцени НПУ.*

Опис пројекта: У жељи да поред сопствене продукције, грађанима прикажемо и продукције наших колега, других уметника и из других средина позориште ће организовати гостовања

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

других представа током године. Планирано је да тај број буде једна гостујућа представа месечно.

Назив пројекта: *Нушић наш савременик* (обележавање 80.година од смрти нашег највећег комедиографа) Овим пројектом планирано је да се сви подсетимо на значај Бранислава Нушића и на чињеницу колико је значао за наше друштво и Србију пре Првог и између два светска рата. Он није био само писац већ и дипломата, новинар, управник позоришта, поштован човек који је много значао за развој српског друштва. Пројекат је планиран да буде реализован низом различитих манифестација (изложбе, разговори представе...)

Реализација: март/април 2020.године

2.3. План програмских активности и пројеката који се реализују ван матичног подручја

У наредном периоду планирана су гостовања наших представа која за циљ имају промоцију и афирмацију како позоришта тако и града. Планирана су гостовања и наступи на фестивалима и ревијама током целе године.

ПЛАН ГОСТОВАЊА 2020.године.

Фестивали: ”Јоаким Вујић”

- Фестивал комедије Сарајево
- Фестивал глумца БиХ Коњиц
- Фестивал Тератар фест у Бања Луци
- 15.Фестивал комедије Мостарска лиска
- Јоаким- интерфест у Крагујевцу
- Фестивал ”Крушка” у Крушевцу
- Фестивал за децу ”Мали Јоаким”
- Међународни Фестивал глумца у Никшићу
- Барски летопис у Бару
- Театар фест Раковица
- Фестивал Дани Зорана Радмиловића у Зајечару
- Дани комедије у Јагодини
- Фестивал праизведбе у Алексинцу
- Међународни фестивал малих сцена у Источном Новом Сарајеву
- Позоришни маратон у Сомбору
- Фестивал у Зеници „Зеничко прољеће“

Планирана гостовања:

- Културни центар Пожега
- Библиотека Ариље, Дом културе Ариље
- Дом културе Ивањица
- Установа културе Бајина Башта

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- Установа културе Сјеница
- Позориште Фоча
- Дом културе Рудо
- Дом културе Љубовија
- Дом културе "Јован Томић" Нова Варош
- Дом културе Пријепоље
- Културно спортски центар Чајетина
- Дом културе Лучани
- Дом културе Беране
- Дом културе Прибој
- Позориште у Новом Пазару
- Размена представа са позориштима у Краљеву, Крушевцу, Крагујевцу, Лазаревцу, Шапцу, Нишу ...

ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА У 2020. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмске активности/пројекта	Извори финансирања			Свега
		Буџет Града	Сопствени приходи	Остали извори	
1.	Боли коло	1.400.000			1.400.000
2.	Револуционарни пут	2.100.000			2.100.000
3.	Бијели јелен	700.000			700.000
4.	Говори да те видим	517.000			517.000
5.	25. Југословенски позоришни фестивал	4.000.000	1.600.000		5.600.000

3. План људских ресурса

3.1. Политика људских ресурса у позоришту које је у служби културе и музичко сценске уметности подразумева висок ниво свести о значају културног наслеђа за будуће генерације и због тога се императив високог нива уметничког стваралаштва једино може реализовати са компететним, стручним ауторима, уметницима и сарадницима који раде на реализацији позоришних представа. Позориште је до сада водећи рачуна о наведеним принципима и критеријумима остваривало запажене резултате.

3.2. Планирање потреба за људским ресурсима садржи:

а) број и квалификациону структуру запослених, стручна звања, на неодређено време:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

I. Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- инспицијент драме, VI степен стручности, један извршилац,

II. Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,

III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ССС, један извршилац,
- спремачица сцене, ОШ, два извршиоца.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумац, VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац.

Запослени на одређено време на упражњеним радним местима:

- столар, ССС, један извршилац,
- суфлер, VI степен стручне спреме, један извршилац.

б) Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица, за 2018. годину („Сл.лист града Ужица“ бр.43/18) позоришту су одобрена 44 радна места на неодређено време и на тај начин извршено умањење од претходно одобрених 46 радних места на неодређено време. До смањења је дошло због природног одлива, а смањењем броја запослених остали смо без два глумца који су нам

неопходни за реализацију репертоара и свакако представљају недостатак броја глумаца према нормативу потребних извршилаца.

У позоришту је тренутно запослено 40 извршилаца на неодређено време; у 2019.години 31.децембра 2019.године пензионисана је костимографкиња; а у 2020.години ће бити пензионисан првак драме, и тада ће бити 39 запослених на неодређено време. Како су радна места костимиграф и првак драме значајна радна места за функционисање процеса рада неопходно је да их благовремено попунимо запосленима на неодређено време. На одређено време је ангажовано пет извршилаца.

в) У позоришту је неопходно у 2020. години обезбедити довољан број извршилаца како би се реализовао програм рада у складу са нормативима и критеријумима : три глумца, седми степен стручности, костимографа, седми степен стручне спреме, кројача-гардеробера, средња стручна спрема.

3.3. План развоја људских ресурса

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса. Неопходно је да у складу са саременим тенденцијама у театру и друштву запослених похађају радионице и семинаре како би стекли одговарајуће компетенције за рад.

4. План материјалних ресурса

4.1. У 2020.години нису планиране нове инвестиције. У току су радови на објекту зграде Народног позоришта који се изводе у циљу побољшања енергетске ефикасности а финансирани су преко ЕУ пројекта и буџета. Почетак радова новембар 2019.године, а очекивани завршетак радова 31.март 2020.године.

4.2.План одржавања основних средстава

За текуће одржавање зграде и основних средстава планом за 2020. годину предвиђена средства из Буџета Града Ужица су 500.000 динара.

4.3. План коришћења добара, услуга и текуће одржавање

План коришћења добара и услуга приказан је вредносно у плану расхода. Израда се углавном базирала на утрошку из предходних година, а за радионице по доступним стандардима из ове делатности, сходно стању, величини и периоду коришћења добара и услуга.

5. План набавки

5.1. План јавних набавки сачињава се у складу са Законом о јавним набавкама. То је план набавки добара и услуга чија је процењена вредност без ПДВ-а изнад законом утврђеног лимита.

5.2. План набавки на које се закон не примењује (вредност испод прописаног лимита).

ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2020.ГОДИНУ

Редни број	Предмет набавке	Спецификација	Процењена вредност		Врста поступка	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
			Укупно са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО		8.108.334	7.291.667						
	ДОБРА									
1	Набавка мазута	40 тона	1.458.334	1.750.000	јавна набавка мале вредности	мај	децембар	421200	2.500.000	01
2	Набавка електричне енергије		1.100.000	916.667	јавна набавка мале вредности	новембар 2020.	децембар 2021.	421211	1.460.000	01
	УСЛУГЕ									
1.	Услуге превоза ансамбла		3.950.000	3.291.666	јавна набавка мале вредности	март	децембар	422199	4.000.000	01 02
2	Услуге хотелског смештаја		1.600.000	1.333.334	јавна набавка мале вредности	септембар	децембар	423911	1.650.000	01 02

Набавке у 2020. години на које се Закон не примењује

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	Оквирно време покретања поступка	време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)	
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а							
	УКУПНО	3,610,000	2,661,454	члан 39. став 2						
ДОБРА										
	Административни и канцеларијски материјал	200.000	166.667	члан 39. став 2	јануар	децембар	426611	200.000	01 02	
2	остале компјутерске услуге	190.000	158.333	члан 39. став 2	јануар	децембар	423291	190.000	02	
3	Материјал за одржавање хигијене	230.000	191.667	члан 39. став 2	јануар	децембар	426800	230.000	01 02	
4	Материјал за културу	860.000	716.667	члан 39. став 2	јануар	децембар	426621	860.000	01 02	
5	Стручна литература	80.000	66.667	члан 39. став 3	јануар	децембар	426311	80.000	01 02	
6	Материјал за посебне намене	75.000	62.500	члан 39. став 2	јануар	децембар	426900	75.000	01 02	
УСЛУГЕ										
1.	Одржавање опреме	200.000	166.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425200	200.000	01 02	
2.	Одржавање централног грејања	100.000	83.333	члан 39. став 2	јануар	децембар	425116	100.000	01 02	
3.	Осигурање имовине и лица	400.000	400.000	члан 39. став 2	јул	август	421500	400.000	01	
4.	угоститељске услуге	450.000	375.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	423621	450.000	02	
5.	Водоинсталатерски радови	100.000	83.333	члан 39. став 3	јануар	децембар	425115	100.000	01 02	
6.	Молерски радови	100.000	83.333	члан 39. став 2	јануар	децембар	425113	100.000	01 02	
7.	Столарски радови	150.000	125.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425112	150.000	01 02	
8.	Услуге по уговору	490.000	408.333	члан 39. став 3	јануар	децембар	423,911	490.000	01 02	

6. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН 2020.ГОДИНЕ

6.1. План прихода–трећи ниво

Екон.клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствен и приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
711	Порези на доходак, добит и кап.добитке				
713	Порез на имовину				
714	Порез на добра и услуге				
716	Други порези				
732	Донације и пом. од међ.организација				
733	Трансфери од других нивоа власти				
741	Приходи од имовине				
742	Приходи од продаје добара и услуга		5.345.238		5.345.238
743	Новчане казне и одузета имов. корист				
744	Добровољни трансфери од физичких и пр.лица				
745	Мешовити и неодређени приходи		400.000		400.000
771	Меморанд.ставке за рефундацију расхода		100.000		100.000
781	Трансфери између буџ. кор. на истом нивоу				
791	Приходи из буџета	70.707.000			70.707.000
811	Примања од продаје непокретности				
822	Примања од продаје залиха производње				
911	Примања од домаћег задуживања				

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

	УКУПНО(7+8+9)	70.707.000	5.845.238		76.552.238
321	Утврђивање резултата пословања		294.762		294.762
	УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА	70.707.000	6.140.000		76.847.000

6.1. План прихода –четврти ниво

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствени приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
7421	Приходи од продаје добара и услуга		5.345.238		5.345.238
7451	Остали приходи		400.000		400.000
7711	Мемор.став.зарефунд.		100.000		100.000
7911	Приходи из буџета	70.707.000			70.707.000
	УКУПНО(7+8+9)	70.707.000	5.845.238		
3211	Утврђивање резултата пословања		294.762		294.762
	УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА	70.707.000	6.140.000		76.847.000

6.2. План расхода– трећи ниво

Еконк лас.	Опис	Средства буџета (извор01)	Средства из сопс.прих (извор 04)	Средства из др.изв (изв.05-08)	Укупнопл анирани расходи
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	41.085.000			41.085.000
412	Социјални доприноси	7.073.000			7.073.000
413	Накнаде у натури	70.000	10.000		80.000
414	Социјална давања запосленима	900.000	90.000		990.000
415	Накнаде трош.запосл.	600.000			600.000
416	Награде запосленима	760.000			760.000
421	Стални трошкови	4.000.000	540.000		4.540.000
422	Трош. путовања	800.000	1.400.000		2.200.000
423	Услуге по уговору	1.160.000	1.639.000		2.799.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

424	Специјализоване услуге				
425	Текуће поправке и одржавање	500.000	150.000		650.000
426	Материјал	890.000	555.000		1.445.000
441	Отплата домаћих камата				
444	Пратећи трошкови задуживања				
451	Субв.јав.нефин.пред и орг.				
463	Трансфери осталим орг.власти				
464	Дотације орг. за обав.соц.Ос.				
465	Остале дотације и трансфери	3.949.000			3.949.000
472	Накнаде за соц.заш. из буџета				
481	Дотације невл.организација				
482	Порези,обав таксе,казне и пенали	1.000	2.000		3.000
483	Новчане казне	1.000	3.000		4.000
484	Накн. штете за повреду или шт. услед елем. непогода	1.000	1.000		2.000
485	Накн штете за повр. или шт. од стране државних органа				
511	Зграде и грађевин.објекти				
512	Машине и опрема	200.000	150.000		350.000
	УКУПНО РАСХ. И ИЗДАЦИ	61.990.000	4.540.000		66.530.000
1201-0002	ПА 0002	4.717.000			4.717.000
423	Услуге по уговору	3.717.000			3.717.000
426	Материјал	1.000.000			1.000.000
1201-III	ПРОЈЕКАТ ЈПФ	4.000.000	1.600.000		5.600.000
422	Трош. путовања	400.000	1.400.000		1.800.000
423	Услуге по уговору	3.100.000	200.000		3.300.000
426	Материјал	500.000			500.000
	УКУПНО	70.707.000	6.140.000		76.847.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

6.2. План расхода-четврти ниво по програмским активностима

ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0001				
		Приход из буџета	Сопствени приходи	Укупно планирани приходи
4111	Плате	41.085.000		41.085.000
4121	Допринос за ПИО	4.900.000		4.900.000
4122	Допринос за здравство	2.173.000		2.173.000
4123	Допринос за незапосленост			
4131	Накнаде у натури	70.000	10.000	80.000
4141	Исплата накнада зараде	140.000	40.000	180.000
4143	Отпремнине и помоћи	660.000		660.000
4144	Солидарна помоћ	100.000	50.000	150.000
4151	Накнаде трошкова за запослене	600.000		600.000
4161	Награде запосленима	760.000		760.000
4211	Трошкови платног промета	150.000	140.000	290.000
4212	Енергетске услуге	2.850.000		2.850.000
4213	Комуналне услуге	350.000		350.000
4214	Услуге комуникација	250.000	380.000	630.000
4215	Трошкови осигурања	400.000		400.000
4219	Остали трошкови		20.000	20.000
4221	Трошкови сл.путовања у земљи	750.000	1.300.000	2.050.000
4223	Трошкови сл.путовања у иностранство	50.000	100.000	150.000
4231	Административне услуге		20.000	20.000
4232	Компјутерске услуге	180.000	10.000	190.000
4234	Услуге информисања	200.000		200.000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	50.000	400.000	450.000
4237	Репрезентација	150.000	100.000	250.000
4239	Остале опште услуге	580.000	1.109.000	1.689.000
4251	Текуће поп. и одр. зграда	400.000	50.000	450.000
4252	Тек поп. и одр. опреме	100.000	100.000	200.000
4261	Административни материјал	150.000	50.000	200.000
4263	Мат. за усавр.	80.000		80.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

	запослених			
4266	Материјал за културу	410.000	450.000	860.000
4268	Материјал за одржавање хигијене	200.000	30.000	230.000
4269	Материјал за посебне намене	50.000	25.000	75.000
4651	Остали трансфери	3.949.000		3.949.000
4822	Обавезне таксе	1.000	2.000	3.000
4831	Новчане казне и пенали	1.000	3.000	4.000
4841	Накнада штете	1.000	1.000	2.000
5122	Административна опрема	150.000	100.000	250.000
5126	Опрема за културу	50.000	50.000	100.000
	УКУПНО:	61.990.000	4.540.000	66.530.000
ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002	ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва			
		Приходи из буџета	Сопствени приходи	
4237	Репрезентација	300.000		300.000
4239	Остале услуге	3.417.000		3.417.000
4266	Материјал за културу	1.000.000		1.000.000
	УКУПНО:	4.717.000		4.717.000
1201-П1	ПРОЈЕКАТ ЈПФ			
4221	Трошкови сл.пут.у земљи	400.000	1.400.000	1.800.000
4236	Угоститељске услуге	200.000	200.000	400.000
4237	Репрезентација	400.000		400.000
4239	Остале услуге	2.500.000		2.500.000
4266	Материјал за културу	400.000		400.000
4268	Материјал за хигијену	100.000		100.000
	УКУПНО:	4.000.000	1.600.000	5.600.000
ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0001		61.990.000	4.540.000	66.530.000
ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0002		4.717.000		4.717.000
ПРОЈЕКАТ ЈПФ		4.000.000	1.600.000	5.600.000
СВЕГА		70.707.000	6.140.000	76.847.000

Образложење прихода и трошкова Народног позоришта

Народно позориште Ужице је непрофитабилна организација чији је оснивач Град Ужице. Извори финансирања ове установе су:

- приходи из буџета града Ужица;
- приходи Министарства културе за фестивал;
- додатни приходи.

Додатни приходи су сопствени приходи настали продајом улазница, као и приходи настали евентуалном донацијом

Образложење текућих трошкова

1. Народно позориште Ужице има тренутно 45 радника од којих 40 у сталном радном односу, 5 радника на одређено време.
2. Двадесет радника Народног позоришта користи превоз са посла и на посао.
3. На конту 4143 планирана су средства за евентуалне помоћи радницима. За два радника планирана су средства за отпремнину.
4. На конту 416000 планирана су средства за исплату јубиларних награда радника:
 - Прелић Вахидин 20 година рада;
 - Анђић Обрадовић Светлана 30 година рада;
 - Ћитић Млађен 35 година рада.
5. На конту 422 осим редовних трошкова, гостовања нашег ансамбла и учешће на фестивалима, планирана су средства за 25 ЈПФ, који се одржава сваке године у новембру месецу, у трајању од осам дана. Финансира се из средстава Града Ужица, Министарства културе и информисања Републике Србије и сопствених средстава.
6. На конту 423 осим редовних трошкова, планирана су средства за програме- премијере . На овом конту 423 такође су планирана и средства за позоришни фестивал, представе смештај и остале услуге по уговору.
7. На конту 426 осим редовних трошкова материјала, планирана су средства за програме- костим и сцена као и потрошни материјал за ЈПФ. Ту је такође планиран трошак за годишњу реквизицу.
8. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају. Ти накнадни издаци имају двојаки третман третирају се као трошак периода или се капитализују. Тако смо у годишњем плану предвидели средстава за поправке и одржавање зграде и поправке и одржавање опреме.

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

9..На конту 512 планирана је обнова компјутера.

Износ укупно планираних средстава у Финансијском плану за 2020. годину утврђен је на основу анализе извршења плана за 2019. годину, параметара из Фискалне стратегије за 2020. годину са пројекцијама за 2021. и 2022. годину Владе Републике Србије, Упутства за припрему Одлуке о буџету града Ужица за 2020. годину и решења о утврђеној апропријацији.



ДИРЕКТОР
Народног позоришта Ужице
Зоран Стаматовић