

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка) и члана 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 4/19) Скупштина града Ужица, на седници одржаној - _____ 2019.године, доноси

РЕШЕЊЕ

I Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2018.годину који је Управни одбор Народног позоришта усвојио Одлуком број 2-145/19 од 28.02.2019.године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Народном позоришту и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.

Република Србија
ГРАД УЖИЦЕ
СКУПШТИНА ГРАДА
I број 022- 44/19
_____ 2019. године
У ж и ц е

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ
Бранислав Митровић

Образложење

Чланом 44. Закона о култури прописано је да Управни одбор установе усваја годишњи извештај о пословању установе.

Чланом 31. Статута града Ужица прописана је обавеза предузећа, установа и других организација чији је оснивач или већински власник град Ужице, да подносе Скупштини града извештаје о свом раду.

Чланом 60. став 1. тачка 64. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града разматра и усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник Град.

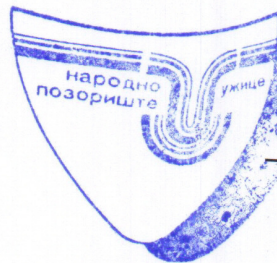
Градско веће на седници одржаној 15.04.2019. године утврдило је Предлог решења о давању сагласности на Извештај о раду Народног позоришта и предлаже Скупштини да овај предлог размотри и усвоји.

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС", број 72/2009, 13/2016, 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице бр.494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 28.02.2019.године донео је

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2018. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 2-145/19
Ужице, 28.02.2019. год.



**ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА**

[Handwritten signature]



Народно позориште Ужице

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
ЗА 2018.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице
Ужице, Трг партизана бр.12
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs
матични број 07156774
ПИБ 100600174
Ужице, 21.02.2019.године**

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Садржај:

1. Увод.....	03
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија.....	05
1.2. Правни основ за обављање делатности установе.....	06
1.3. Делатност установе.....	06
1.4. Организациона структура установе.....	07
1.5. Начин финансирања.....	07
2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део).....	08
2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а).....	08
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора.....	16
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.....	17
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.....	17
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада.....	17
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја.....	17
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње.....	18
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима.....	18
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности.....	19
Прилог: Табела са приказом свих планираних и реализованих програмских активности и пројеката (Табела 1б).....	19
3. Кадровски услови (људски ресурси).....	21
3.1. Стање запослених.....	21
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији.....	22
3.3. Промене стања запослених у току године.....	23
4. Стање основних средстава.....	23
4.1. Просторни услови рада.....	23
4.2. Стање објеката и опреме.....	24
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме.....	28
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме.....	28
5. Финансијски извештај.....	28
5.1. Остварење прихода.....	28
5.2. Извршење расхода.....	29

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкин биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Мандић. Позориште је закључно са сезоном 2017/18 извело 544 премијеру.

ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Окружног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојан Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

Умеђуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија"... Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967.године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријепоље, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља... Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се уцрта на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних труппа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и и мплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Народног позоришта Ужице су следећа правна акта:

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
 - Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 106/2018);
 - Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
 - Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
 - Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
 - Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2017, 113/2017 и 95/2018);
 - Закон о јавним набавкама („Сл.гласник РС“ бр.124/12, 14/15, 68/15);
 - Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
 - Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),
 - Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),
 - Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010);
- Извештај о раду Народног позоришта Ужице
- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, Градској галерији Ужице, Градском културном центру Ужице и Народном позоришту Ужице;
 - Статут Народног позоришта Ужице;
 - Правилник о систематизацији послова и радних задатака Народног позоришта Ужице.

1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

- 90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:
 - помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
 - активности редитеља, продуцената, сценографа и сценских радника, мајстор светла
 - активности продуцената или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

- 90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакоресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге.

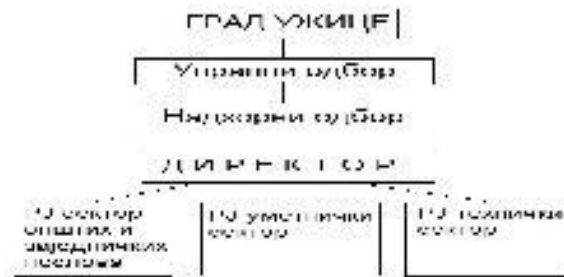
1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.



Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице

1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица;
- Конкурси Министарства културе Републике Србије и други;
- Сопствени приходи;
- Спонзорство.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

У протеклој години Народно позориште Ужице реализовало је следеће активности и пројекте:

а) Нове представе на репертоару:

1. Коштана – Бора Станковић
2. Како одржавати фикус – Огњен Обрадовић
3. Али Град ме је штитио – Тања Шљивар

б) Играње представа из предходних сезона:

1. Одумирање међеда – Бранко Ћопић
2. Црвенкапа – Александар Поповић
3. Чорба од канаринца – Милош Радовић
4. Жанка – Миодраг Илић
5. Невидљиви људи – Јелена Кајго
6. Крај викенда – Момо Капор
7. Народни посланик – Бранислав Нушић
8. Србија земљо рода мога ил Стеријни пут у Србе – Милован Витезовић
9. Тртица рајске птице – Бранко Димитријевић
10. У цара Тројана козије уши – Љубивоје Ршумовић
11. Трезнилиште – Н.Кољада
12. Трнова Ружица – Спасоје Ж. Миловановић
13. Мандрагола – Н. Макијавели
14. Палчица – Х.К. Андерсен
15. Сведобро – Стеван Вранеш
16. Сврати рече човек – Иван Велисављевић

в) Четврта ревија представа за децу „ Мајске чаролије“ од 14.05. – 18.05.2018.године.

г) 11. Мали Јоаким – фестивал представа за децу професионалних позоришта Србије од 15- 22.октобра 2018.године.

д) 23. Југословенски позоришни фестивал -„Без превода“ у Ужицу од 05. до 12. новембра 2018. године.

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а)

У протеклом периоду Народно позориште Ужице је реализовало следеће програмске активности на основу уговора бр. II бр.400-25/18-1 од 22.фебруара 2018.године и анекса уговора од 5.децембра 2018. године в II број 400-25/18.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Преглед реализованих програмских активности/пројеката из средстава буџета града у 2018. години

Ред. бр.	Назив програмских активности/пројеката	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	КОШТАНА	1.621.736	1.621.736
2.	КАКО ОДРЖАВАТИ ФИКУС	1.068.068	1.068.068
3.	АЛИ ГРАД МЕ ЈЕ ШТИТИО	1.429.634	1.407.412
4.	23. Југословенски позоришни фестивал – Без превода	4.000.000	4.000.000
5.	11.Фестивал представа за децу Мали Јоаким	640.562	640.562



Назив пројекта: *КОШТАНА – Бора Станковић*

Кратак опис пројекта: Драмски текст Коштана – Боре Станковића, свакако спада у ред најзначајних текстова наше културне баштине. Цела Коштана је тужна повест згажених срца и промашених живота. Сви ти људи много се веселе, али од њих нико није весео. У свакоме од њих одиграва се вечита трагедија, стара као свет: јединка која тражи сву љубав, сву срећу, потпун, интензиван, слободан живот у средини која је безлична, неумољива, која тражи да људи подреде оно што им је најдраже њеним незнатим, хладним рачунима. Иако један од најпознатијих позоришних комада ово је комад без сложене радње који поседује снажне сукобе. Коштана је писана као комад са певањем и раскошним сликама фолклора са југа Србије и представља снажну драму људских судбина и слика појединачних патњи и колективне несреће у којој се сукобљавају две стране живота и два става према животу. Са једне стране затворени и спутан лицемерни живот ограничен патријархалним моралом који гуши младост, уништава љубав и живот чини испразним а са друге стране имамо живот испуњен радошћу и страстима.

Овим пројектом у сарадњи са КУД ЕРЕ, поред неговања културне баштине обележено је и тридесет година уметничког рада редитеља Бранко Поповића који је својим радом оставио знатан утицај у овој институцији.

Пројекат реализован по плану и програму и премијерно изведен 31.марта 2018.године

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Реализоване активности на пројекту: склопљени и потписани уговори са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, направљене сценографске и костимографске скице, створена драматургија простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, рад са оркестром и певачима, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, пробе са играчима и певачима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Носиоци активности на пројекту: режија:Бранко Поповић, адаптација:Бранко Поповић, сценографија:Маријана Зорзић Петровић, костимографија:Снежана Ковачевић, композитор Мирољуб Аранђеловић Расински, корепетитор Радица Љубичић, кореограф Властимир Вељовић, лектор проф.др Стана Смиљковић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Хаџи Тома - Момчило Мурић, Стојан, син му - Бранислав Љубичић, Арса, председник општине - Вахидин Прелић, Митка, брат Арсин - Слободан Љубичић, Марко - Хаџи Немања Јовановић, Магда - Биљана Здравковић, Полицаја, старшина над пандурима - Никола Пенезић, Гркљан, Циганин, свирач, отац Коштанин - Горан Шмакић, Ката, жена Хаџи-Томина - Дивна Марић, Стана, кћи Хаџи-Томина - Даница Љубичић, Васка, кћи Арсина - Тијана Караичић, Коштана, Циганка, певачица и играчица - Биљана Прокић, Зада - Андријана Симовић, Салче - Снежана Ћировић

Играчи: Нина Драгутиновић, Сања Симић, Ана Лукић, Тамара Мојсиловић, Ема Вељовић, Оливера Максимовић, Филип Лазић, Вук Гордић

Оркестар: Матија Николић, Саша Дукић - виолине, Матија Мартић - кларинет, Богдан Џекић, Милан Младеновић - гитаре, Ђорђе Мартић - тарабука, Горан Перишић - гоч

Инспицијент: Милена Радомировић, суфлер: Милета Петровић

Пројекат реализован: 31.март 2018.године.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице



Кратак опис пројекта: Овај пројекат спада у ред оних пројеката којима промовишемо рад домаћих, тачније локалних драмских писаца. Реч је о комаду са 4 лика савремене тематике везане за породичне односе. (мајка, ћерка, син и унук) Пројекат је реализован на Малој сцени НПУ.

Друштвене мреже скратиле су пут до популарности. Свако има простор да направи од себе звезду – ако понуди атрактиван садржај који ће привући довољан број лајкова и пратилаца. На пример, ко може да одоли слатком и талентованом детету на Инстаграму?

Драма *Како одржавати фикус* говори о једном таквом петогодишњем дечаку, који још увек не прича, али зато одлично игра зумбу. Захваљући својој амбициозној баки, некадашњој југословенској звезди, дечак постаје познат на друштвеним мрежама. У томе свако од ликова има свој удео, али и своју директну или индиректну корист. Изазови које доноси новонастала „популарност“ натераће их да се суоче са собом и да преиспитају своје границе. Међутим, да ли се точак који су покренули може тако лако зауставити?

Укратко о писцу: Огњен Обрадовић рођен је 1992. године у Ужицу и завршио је драматургију на Факултету драмских уметности у Београду. Пише поезију, драме и сценарија. У Југословенском драмском позоришту Обрадовићу је изведена 2013. године драма *Недеља: јуче, данас, сутра*, а на Радио Београду емитоване су драме *Пут у Лисабон* (2015) и *Да ми је да спустиш ову сузу* (2016). Драма *Хајка на вука* уврштена је у ужи избор на конкурс *Стеријиног позорја* (2015).

Добитник је награде *Млади Дис* за 2016. годину која му је додељена на завршним свечаностима 53. Дисовог пролећа.

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, проба са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске проба на сцени, мераће проба, техничке проба, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Носиоци активности на пројекту: писац Огњен Обрадовић, режија Југ Ђорђевић, сценографија и костимографија Велимирка Дамјановић, музика: Јулија Ђорђевић,

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић.

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Сузана - Тања Јовановић, Јана- Тијана Караичић, Реља - Душан Радојичић, Наратор: Хаџи Немања Јовановић

Инспицијент: Милена Радомировић Суфлер: Милета Петровић.

Пројекат реализован: 11. септембар 2018. године.



Кратак опис пројекта : Али град ме је штитио је драмски текст који се дешава на дан блокуру протеста у Франкфурту на Мајни 2015. године, који су се одржали у знак протеста отварања још једног франкфуртског небодера – нове зграде Европске централне банке. Делом документарна, цитатна и метатекстуална драма је комбинација попкултуре, касног капитализма и искустава југословенских имиграната у Немачкој. Ликови варирају од фикционалих попут конобарице Жељане која скоком са зграде тог дана извршава самоубиство, преко стварних (Наоми Клеин, Марио Драгхи), до фикционално-стварних босанских имиграната и саме ауторке текста, као и антропоморфизованог града Франкфурта који такође говори. Сви они, једна висока стаклена фалусоидна грађевина и једно питање - да ли је Франкфурт на Мајни капиталистички рај или пакао?

Али град ме је штитио драмски је текст сажете експлозивне ф(р)актуре, фокусиран на конкретан догађај – велике протесте поводом отварања нове зграде Европске централне банке у Франкфурту у пролеће 2015, али такође и врло прецизно утемељен у локалној причи о постјугословенским мигрантима и њиховој чежњи за келнерицом Жељаном.

У својој сажетости текст ипак успоставља широку панораму савременог тренутка: јаловост отпора и побуне средње класе, жилавост капитализма чији је саставни део криза. Документарни, нађени, поетски материјали који чине текст организовани су готово филмском техником низања кадрова: панорама, општи, крупни план; догађај око којег се плете радња, Жељанин скок са зграде Европске централне банке приказан је оверлаппинг техником . Згуснуто време драме у потпуности се преклапа са развученим временом Жељаниног скока, који се изнова дешава у варијацијама, новим детаљима из других углова, који се упорно понављају током целе драме.

Пројекат је реализован уз подршку Гарда Ужица и Министарства културе.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Укратко о ауторци: Тања Шљивар је рођена 1988. године у Бањалуци, СФРЈ. Дипломирала је драматургију на Факултету драмских уметности у Београду, Србија 2011. године, као студенткиња генерације и завршила је мастер студије на истом факултету.

Написала је целовечерње драме Пошто паштета; Гребање или Како се убила моја бака; Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали; Али град ме је штитио и кратку драму Мртворођена које су објављене у позоришним часописима, различитим антологијама, и изведене и читане на сценама у професионалним позориштима у Босни и Херцеговини, Србији, Хрватској, Пољској, Немачкој, Аустрији и Шпанији. Такође пише и објављује кратке приче, радио драме, сценарија за кратке филмове, и театролошке текстове. За драмско писање добила је неколико награда, међу којима су: Слободан Селенић, Борислав Михајловић Михиз, Кочићева књига и Миодраг Жалица, а драме су јој преведене на енглески, немачки, пољски, мађарски, македонски, француски, словачки и каталонски. Тренутно похађа мастер студије из примењених позоришних студија у Гисену, Немачка.

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Носиоци активности на пројекту: Аутор: Тања Шљивар, редитељ: Бојан Ђорђевић, сценограф: Сениша Илић, костимограф: Маја Мирковић и Биљана Тегелтија Бојанић, композитор: Лука Папић, сценски покрет: Чарни Ђерић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић.

Ангажовани глумци на пројекту по улогама:

Конобарица Жељана - Тијана Караичић

Нарација - Бојана Зечевић

Демонстрант, Наоми Клајн, Сарајлија - Игор Боројевић

Демонстрант, Репортер 1, Ђед Саво - Момчило Мурић

Демонстрант, Репортер 2, Црногорац - Никола Пенезић

Демонстрант, Репортер 3, Момак 1 - Бранислав Љубичић

Демонстрант, Мики Експорт Импорт, Марио Драги - Хаџи Немања Јовановић

Франкфурт на Мајни, Момак 2 - Душан Радојичић

Инспицијент: Милена Радомировић, суфлер: Милета Петровић.

Пројекат реализован: 14.децембра 2018.године.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице



11. Фестивал представа за децу професионалних позоришта „Мали Јоаким“, ове године био је поверен на реализацију Народног позоришту Ужице. Фестивал је одржан у периоду од 15-22.октобра 2018.године. То је први пут ове године да смо били домаћини овог фестивала који је основала Заједница професионалних позоришта Србије са циљем побољшања продукције представа за децу. Фестивал је успешно реализован на опште задовољство оних којима је овај фестивал и био намењен а то су деца из ужичког краја. Током овог периода изведено је осам представа, седам у званичној конкуренцији и представа у част награђених. Након сваке такмичарске представе организован је и округли сто критике на коме су учешће узимали аутори и извођачи представа као и остали заинтересовани за овај садржај.

На фестивалу су приказане следеће представе:

- 15.октобар, ПРВО ПРИГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ –ПУЛС ТЕАТАР Лазаревац
ДАМОЈЕД Наташа Илић Режија: Александар Трмчић
- 16.октобар, КРУШЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ ЗВОНАР БОГОРОДИЧИНЕ
ЦРКВЕ У ПАРИЗУ Виктор Иго По мотивима истоименог романа Адаптација и режија: Зоран Лозанчић
- 17.октобар, РЕГИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ ПАЗАР ЗБРКА ОКО ВУКА
Радослав Павелкић Адаптација и режија: Миодраг Динуловић
- 18.октобар, ШАБАЧКО ПОЗОРИШТЕ И ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВАЉЕВО
НЕСРЕЋНА КАФИНА Ј.Ј.Змај
Режија и драматизација Небојша Савић
- 19.октобар, НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ ПЛАВИ ЗЕЦ Наташа Илић
Режија: Давид Алић Субота
- 20.октобар, ПОЗОРИШТЕ ЛУТАКА НИШ ЦВЕЋЕ МАЛЕ ИДЕ Х.К.Андерсен
драматизација и режија: Марија Крстић
- 21.октобар, ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ КРАГУЈЕВАЦ ТРНОВА РУЖИЦА
Љубивоје Ршумовић Режија и адаптација: Милош Миловановић
- 22.октобар, (представа у част награђених) НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ У ЦАРА ТРОЈАНА КОЗЈЕ УШИ Љубивоје Ршумовић, режија: Борис Тодоровић.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице



23. Југословенски позоришни фестивал - „Без превода“ у Ужицу од 05- 12. новембра 2018. Године.

Позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу ове године улази у 24 годину постојања. Ова крупна бројка говори нам о дуговечности ужичког фестивала из чега произлази чињеница да се овај фестивал храни значајем и важношћу коју има за ужу и ширу културну заједницу. Фестивал је финансиран од стране Министарства културе РС као и из буџета Града.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије као и из читавог региона, воле позориште, воле своје омиљене глумце и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа из протекле сезоне а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у последњих 23 године било и радикално модерних и традиционалних представа под условом да остављају неког трага на публику да поседују театролошки значај.

Фестивал „Без превода“ значи да публика може да види представе из Србије, Црне Горе, Босне и Херцеговине и Хрватске. То значи да је и селекција регионална. Регионална селекција није аутоматски избор по 'кључу' већ могућност укрштања различитих поетика и синергијско деловање на читав фестивал па то онда јесте чињеница о којој водимо рачуна у селекцији. Фестивал се одувек критички односио према стварности у којој постоји и његове представе се бирају такође и на начин да полемишу са светом и људима о проблемима које те људе тиште. То је такође један од разлога зашто је публика све ове године гледала јако добре представе, ако не најбоље, јер су те представе често биле рађене са живом енергијом из чега је произлазила нова и свежа естетика и ангажованост. Тако ће остати и ове године. Криза, материјална и духовна, негативно делује на културу и уметност, али представља и подстицај да се на позорници говори о проблемима и да се залаже за неку бољу стварност.

На протеклом фестивалу следеће представе су се нашле у селекцији:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

1. 05.11.2018. „Корешподенција“, Звездара театар Београд,
2. 06.11.2018. „Кад би Сомбор био Холивуд“, Народно позориште Сомбор,
3. 07.11.2018. „Ожалошћена породица“, Народно позориште Београд
4. 08.11.2018. „Зашто је полудео господин Р?“, ЈДП Београд,
5. 09.11.2018. „Кроћење горопаднице“, ХНК Сплит,
6. 10.11.2018. „Пет живота претужног Милутина“, Атеље 212 Београд,
7. 11.11.2018. „Крваве свадбе“, Српско народно позориште Н.Сад и Будва Град Театар,
8. „Страх и беда Трећег рајха“, Народно позориште (представа у част награђених)

Поред главних фестивалских активности реализован је и следећи пратећи програм фестивала:

ПОНЕДЕЉАК 5. НОВЕМБАР 2018.

Историјски архив Ужице 13:00 часова Отварање изложбе “САД- Србија од 1918. до 2018. године – дипломатски и културни односи” аутора Боре Димитријевића и Миладина Милошевића

Отварање изложбе фотографија РАДОВАНА БАЈЕ ВУЈОВИЋА

УТОРАК 6. НОВЕМБАР 2018.

Испитна представа “Случај Хармс” студената Академије уметности Нови Сад у класи проф. Јасне Ђуричић и Сање Ристић Крајнов

СРЕДА 7. НОВЕМБАР 2018.

Отварање изложбе “Сва лица српског дипломате Бранислава Нушића”, Нушић фондације
Говоре: проф. др Рашко В. Јовановић, позоришни критичар и Небојша Нушић, управник “Нушић” фондације

ПЕТАК 9. НОВЕМБАР 2018. Промоција књиге “Кућа за јунаке”, аутора Александра Лала Милосављевића

Издавач: Народно музеј Ужице

О књизи говорили: Даница Диковић-Ђургуз, књижевница, Бојан Муњин, новинар и Александар Лале Милосављевић, аутор

СУБОТА 10. НОВЕМБАР 2018. Промоција књиге „Вечна садашњост“ Јелене Тодоровић

Издавач: Клио, Београд

НЕДЕЉА 11. НОВЕМБАР 2018. Представљање књиге Музичко позориште као уметничка синтеза, аутора Светозара Рапајића

Издавач: Факултет драмских уметности у Београду

О књизи говорили: проф. др Иван Меденица, ФДУ, уредник едиције Студије позоришта и Светозар Рапајић, професор емеритус ФДУ, аутор.

Више информација о протеклом фестивалу <http://www.jpj.uzickopozoriste.rs/>

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Трећа Ревизија представа за децу „Мајске чаролије“ од 14.05. –18.05.2018.године.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Ревизија представа за децу организује се већ четврту година за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију. На овој ревији приказане су следеће представе за децу:

- 14.05. „РУЖНО ПАЧЕ“ – Крушевачко позориште
- 15.05. „ТРТИЦА РАЈСКЕ ПТИЦЕ“ – Народно позориште Ужице
- 16.05. „АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС“ – МАР-ПЕТ арт Ниш
- 16.05. „МАГИЧНА ЛИРА“ – Чича Мичино позориште Београд
- 17.05. „ЦРВЕНКАПА И ЗБУЊЕНИ ВУК“ – Позориште за децу Крагујевац
- 18.05. „ЧУВАРИ ПРИРОДЕ“ – Краљевачко позориште

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.

У протеклом периоду позориште није имало нереализованих а планираних активности и пројеката годишњим планом рада.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.

Позориште није имало делимично реализованих пројеката.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

У току године није било реализованих, а непланираних активности.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Народно позориште Ужице у протеклом периоду обављао је своју мисију презентујући свој рад и промоцију Града у следећим местима са представама:

- 5. фебруар 2018. године Дечији фестивал „ Крушка“ у Крушевцу одигране две представе „У Цара Тројана козје уши»
- 7. фебруар «Невидљиви људи» / Сјеница
- 22. фебруар «Одумирање међеда», / Косјерић
- 6. март «Црвенкапа» / Косјерић
- 20. март «Народни посланик» / Краљево
- 11. април «Народни посланик» / Мостар

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- 13.април «Одумирање медједа» / Пријепоље
- 17.април «Народни посланик» / Косјерић
- 28.април „Трезнилиште» / Београд
- 3.мај «Црвенкапа» 2 представе / Фоча
- 9.мај «Сведобро», Фестивал ’’Јоаким Вујић’ / Нови Пазар
- 10.мај «Чорба од канаринца» / Златибор хотел Палисад
- 25.мај «Чорба од канаринца» / Косјерић
- 2.јун «Сведобро», Фестивал Стеријино позорје / Нови Сад
- 7.јун «Палчица» / Косјерић
- 14.јун «Мадрагола», Позоришни маратон / Сомбор
- 15.јун «Тртица рајске птице», Позоришни маратон / Сомбор
- 10.октобар «Тртица рајске птице» / Косјерић
- 26.октобра «Како одржавати фикус» / Фестивал 38. Борини дани у Врању
- 13.новембар «Одумирање међеда» / Горњи Милановац
- 26.новембар «Стеријин пут у Србе» / Фестивал праизведбе у Алексинцу
- 28.новембар «Народни посланик» / Фестивал глумца у Никшићу
- 21.децембар „Народни посланик“ / Горњи Милановац

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

На основу међународне сарадње није било реализованих активности ни пројеката.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

1. Балетска представа „Магбет“ - Битеф театар
2. Фестивал „На пола пута“, Ужичка гимназија Ужице 22.04.-25.04.
3. Драмске секције из Бајине Баште – велика сцена;
4. Хор бечких дечака М.Менсур Београд – велика сцена;
5. Шта ме снађе Продукција ГМР Београд – велика сцена;
6. Концерт Ансамбл руске федерације Београд – велика сцена;
7. Чикашке перверзије Београд – велика сцена;
8. Концерт КУД Севојно – велика сцена;
9. Школа за љубавнике Београд – велика сцена,
10. Концерт Александре Радовић – велика сцена;
11. Хуманитарни програм – мала сцена;
12. Представа Шта ме снађе Анђелке Прпић из Београда – велика сцена;
13. Балетски концерт Константина Костјукова из Београда – велика сцена
14. Балетски фестивал за децу – велика сцена;
15. Фестивал Жестивал Град Ужице – хол;

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

16. СНС Ужице – велика сцена;
17. Лекарски дани – велика сцена;
18. Свечана академија поводом Дана града - велика сцена
19. Шоу Зорана Кесића из Београда-велика сцена;
20. Сцена за програм у организацији Града Ужица - велика сцена.
21. Представа Ђурологија Бранка Ђурића Ђура – велика сцена
22. КУД Први партизан Ужице – велика сцена
23. Свечана академија Васкрсни Србијо Град Ужице – велика сцена
24. Избор спортисте године Град Ужице – велика сцена
25. КУД Севојно – велика сцена

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТА У 2018.ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројекат	Планирана средства			Извршено		
		Буџет Града и министарство	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно извршено
1.	КОШТАНА	1.621.736		1.621.736	1.621.736		1.621.736
2.	РЕВИЈА ЗА ДЕЦУ		621.642	621.642		621.642	621.642
3.	КАКО ОДРЖАВАТИ ФИКУС	1.068.068	142.284	1.210.352	1.068.068	142.284	1.210.352
4.	11.Мали Јоаким – Фестивал представа за децу	640.562	166.853	807.415	640.562	166.853	807.415
5.	23.ЈУГОСЛОВЕНСК И ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ	7.000.000	1.957.052	8.957.052	8.000.000	1.957.052	8.957.052
6.	Али град ме је штитио	2.129.634	446.814	2.576.448	2.107.412	446.814	2.554.226

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Део писаног и објављеног материјала везаног за активности и програме у протеклој години можете наћи на сајту позоришта <https://uzickopozoriste.rs> и фестивалском сајту www.jpj.uzickopozoriste.rs

Коштана:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/premijera-kostane-narodnog-pozorista-uzice-u-znaku-jubileja/w3v6v88>
<https://uzicemedia.rs/narodno-pozoriste-veceras-premijera-predstave-kostana/>
<https://naslovi.net/2018-03-29/uzice-oglasna-tabla/premijera-predstave-kostana/21429245>
<http://uzickarepublikapress.rs/kultura/premijerno-kostana-u-narodnom-pozoristu-uzice/>
<https://pasaz.rs/kostana-prva-ovogodisnja-premijera-narodnom-pozoristu-uzice/>
<http://www.tv5.rs/2018/03/28/u-subotu-u-narodnom-pozoristu-premijera-predstave-kostana/>

Како одржавати фикус:

<http://pasaz.rs/razgovor-generacija-ognjen-obradovic-sa-uzicanima/>
<http://infoera.rs/2019/01/24/uzicanin-ognjen-obradovic-dramaturg-klikovima-zalivamo-fikuse/>
<https://www.danas.rs/kultura/deca-kao-zrtve-medijske-eksploatacije/>
<https://foca24.info/predstava-kako-odrzavati-fikus-reakcija-na-danasnjicu/>

Представа “Како одржавати фикус” – реакција на данашњицу
29. Јануара 2019.

Драма „Како одржавати фикус“ која кроз савремену српску породицу осликава свијет гдје су друштвене мреже замијениле стварност, одиграна је синоћ у Градском позоришту. Представу која се изводи у оквиру Јануарских духовних и културних свечаности Фоче, одиграли су глумци Народног позоришта Ужице.

Питка прича са комичним елементима, поставља тешка питања о експлоатацији дјече на интернету, капиталу друштвених мрежа, виртуелној стварности као реалности и дјечи жртвама породичних амбиција. Фочанска публика имала је прилику да на сцени гледа модерну српску породицу, са озбиљним проблемом. Глумица, Тијана Караичић истакла је како је текст настао као реакција на данашњицу у којој доминирају различити програми који дјецу стављају у први план.

– Тема је врло актуална и деликатна, јер говори о експлоатацији дјече на телевизији. Инспирацију смо нашли у емисијама које се сада приказују, а у којима дјеца учествују и такмиче се – рекла је Караичићева.

У средишту радње је петогодишњи дјечака Виктор које не говори, не пјева, али одлично игра зумбу. Предмеђивање његовог лика у овом комаду, јасно упућује на беспомоћну улогу жртве која му је наметнута, само због тога што је невино и талентовано дијете.

Викторова мајка Јане, неостварене и остављене младе жене, коју игра Караичићева, у потрази за припадањем било које врсте, постепено пада под утицај своје мајке и њих двије заједно покушавају надомјестити своје фрустрације и патње, популарношћу на друштвеним мрежама. У довољном броју лајкова и пратилаца, стварност је измјештена и све даља, док на крају “не плате за учињено и неучињено” и суоче се са последицама популарности дјечака... Да ли су и колико друштвене мреже и популарна култура постали наша сурова стварност, ко су богови а ко жртве виртуелног свијета, само су нека од питања на која одговара представа за коју је сценографију и костимографију урадила Велимирка Дамјановић, музику Јулија Ђорђевић, а наратор је Немања Хаџи Јовановић.

Извор: Радио Фоча

Али Град ме је штитио:

Култура ДАНАС

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Јаловост отпора и жилавост капитализма

Пише: Н.Ковачевић 14. децембра 2018.

...Необични комад, који баца светло на глобалну и локалну свакодневицу, како наводи ауторка, замишљен је „као инсценација „судара“ – финансијске елите и грађанства, запада и истока, активистичког језика политичких парола и сочног језика гастарбајтера, супериорног и свемоћног отеловљеног града Франкфурта и једне Жељане, гастарбајтерске Лулу, чији живот дословно завршава у „судару“ са материјалношћу града – стаклом солитера и асфалтом“.

„Постоји још једна занимљива локално-специфична дијалектика, наиме и Ужице и Франкфурт су познати као градови солитера“, објаснила је ауторка, која је део грађе за комад прикупила интервјуишући југословенске гастарбајтере и имигранте у Франкфурту. Наводећи да је у питању текст „сажете експлозивне ф(р)актуре, фокусиран на конкретан догађај – велике протесте поводом отварања нове зграде Европске централне банке у Франкфурту у пролеће 2015. године“, редитељ Бојан Ђорђевић истиче да је комад „врло прецизно утемељен у локалној причи о постјугословенским мигрантима“.

Текст, како истиче, успоставља „широку панораму савременог тренутка: јаловост отпора и побуне средње класе, жилавост капитализма чији је саставни део криза“ и објашњава да се у комаду преплићу поетски, документаристички и драмски жанрови.

„Живимо у време када би требало да будемо свесни сличности које нас повезују са оним што се ових данас дешава у Паризу и тадашњих дешавања у Франкфурту, а која се односе на цео свет и који су приказ „прскања“ капитализма по шавовима. Комад Тање Шљивар је драгоцен јер, у сажетој форми, успева да захвати мноштво елемената наше стварности: миграције, економску кризу као интегрални део капитализма и све што учествује у изградњи света у ком живимо...“

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/prazvedba-teksta-tatjane-sljivar-ali-grad-me-je-stitio-protesti-i-surovost/77rsrpb>

3. Кадровски услови (људски ресурси)

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Неопходно је обезбедити довољан број извршилаца како би се програми реализовали у складу са нормативима и критеријумима. Поједина радна места имају само једног извршиоца, а Позориште има две сцене и програми се одвијају истовремено. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса.

3.1. Стање запослених

У 2018. години укупан број запослених био је 46, од тога 43 радника на неодређено време и 3 радника на одређено време.

Квалификациона структура запослених на неодређено време је следећа:

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

-директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

I.Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- костимограф, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- инспицијент драме, VI степен стручности, један извршилац,
- суфлер, ССС, један извршилац.

II.Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- столар, основна школа или КВ, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац.

III.Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
 - Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
 - благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
 - главни организатор, ССС, један извршилац,
 - организатор-билетар, ССС, један извршилац,
 - административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
 - домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
 - економ-набављач, ССС, један извршилац,
 - мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
 - портир, ССС, један извршилац,
 - спремачица сцене, ОШ, два извршиоца.
- Запослени на одређено време због повећаног обима посла:
- глумац VII степен стручне спреме, два извршиоца,
 - кројач – гардеробер, ВСС, један извршилац.

3.2.Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Према Правилнику о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице од 14.04.2016.године број 352/16 и Правилнику о изменама и допунама Правилника о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

од 21.07.2017.године број 254/17 систематизовано је 46 радних места. Број запослених на неодређено време је 43 радника.

3.3 Промене стања запослених у току године

У 2018.години на боловању су били запослени: две глумице, портир и чистачица. Ради замене до повратка са боловања су били ангажовани одговарајући извршиоци на одређено време.

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Позориште је одувек заузимало важну, а често и централну позицију, друштва кроз историју. Та позиција се огледа и у доминантном положају самог позоришта у оквиру градског простора. Позоришна кућа, је примарни елементи урбане структуре града. Овакви урбани споменици и њихови простори нуде сваком члану друштва слику заједништва, припадности и идентитета. Позориште је увек тетрализација живота, а позоришна кућа, као просторна манифестација, увек представа простора који нас окружује. Сама функција позоришта веома је стара и када би се пратила њена генеза, закључили би да, извођење представа јесте кључни, али никако и једини функционално-технички процес позоришта као грађевине. Социолошки значај који је ова институција имала на развој друштва, данас само још више треба да буде наглашен и да позива на активности које доприносе урбаној енергији града. Функцију објекта није могуће посматрати независно од његове форме, непосредног окружења и ширег контекста у односу на град. Архитектонска форма позоришне зграда сложен је низ знакова и језичких облика којима се архитектура служи и чији сваки елемент, мера, положај, намена, провокација, склоп, конструкција, декор, однос боја и материјала имају вредности, увек поново преиспитиване поруке. У том контексту зграда Народног позоришта је неодојиви и најсадржајнији елемент читаве целине Градског трга. Осим утилитарне функције коју позоришна зграда носи, овај објекат је и својеврсни симболички репер града. Посматрајући завршни израз овог архитектонског дела, увидећемо вишеслојност порука, знакова, идеологије и симболике аутора, али и низ конвензивних технолошких, конструктивних и функционалних карактеристика које су одредиле волумен објекта.

Техничко–технолошка функција куће заузима врх хијерархиске лествице архитектонских и урбанистичких функција. Стога би морао да се усвоји језик синергије игре и сталног развоја техничко-технолошких функција позоришта, а не да дође до њиховог нарушавања. Просторни односи које овај објекат успоставља са својом околином могли би се разумети управо као потенцијал позоришне куће да комуницира са својим окружењем и понуди и самом окружењу и свом програму могућност за размену садржаја. Међутим јавља се бојазан да у међувремену не дође до просторно техничких ограничења споља кој би могли озбиљно нарушити техничко технолошку функцију унутра.

Дефинисање потребе за постојањем јасног идентитета позоришног амбијента у циљу спонтаног одвијања функције позоришта треба да се одвија на неколико планова. Пре,

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

свега на плану амбијентализације ентеријера, али и на амбијентализацији простора који позоришну кућу окружује (фасаде, партера, крова). Театар данас указује на потребу просторне експанзије—изласка из архитектонског објекта у простор функционално предодређен за извођење сценских догађаја.

Град Ужице на велику срећу има већ високо дефинисан такав простор још 1961. године, а то је просторна целина Трга са околним зградама. У најрелевантнијем архитектонском часопису тог времена Архитектура данас, а преко кога су архитекти улазили у светски лексикон архитектуре, што се десило и проф. Станку Мандићу, за пројекат Трга као целине, за најуспешнији део тог пројекта проглашена је архитектура објекта Народног позоришта. Овај контекст јасно показује да зграда Народног позоришта у Ужицу представља изузетну вредност за град, али исто тако за државу, па је заиста неопходно да та вредност буде констатована и да се овој кући поклони пажња коју заслужује.

Закључак је да техничко технолошке функције утичу на дефинисање простора за извођење сценских догађаја, а самим тим и на репертоарску политику и избор дела која се у том простору могу извести. Добро би било када би постојао и обрнут процес односно када би јасно дефинисана репертоарска плотика, утицала на планирање и обликовање техничко-технолошких карактеристика простора. У позоришту је постављен универзални стандард, списак препорука о евалуацији, одржавању и обнављању опреме и простора. Такав стандард би свакако требало да буде узет у обзир у некој будућој реевауацији финансирања. Постојање таквог стандарда је предуслов за побољшање техничко технолошких карактеристика објекта Народног позоришта.

Објекат се налази у центру града, на најзначајнијој локацији у урбаном језгру у Ужицу. Објекат је слободно стојећи. Иако је у функционалном смислу, од Трга партизана одвојен колском саобраћајницим, у амбијенталном и просторном погледу се о позоришту и тргу може говорити као о јединственој урбаној целини.

Главни прилаз објекту је из правца Трга партизана, али је линија кретања гледалаца преломљена, тако да у централној визури са трга није улазна зона, већ главни фасадни фронт, обрађен на специфичан начин уз примену зидног мозаика. Улазни плато представља место окупљања гледалаца непосредно пре уласка у позоришну зграду. Службени улаз је лоциран на истом фасадном фронту, али је повучен бочно и по дубини. Теретни улаз, као и техничко економски прилаз објекту налази се на супротној страни и опслужује их саобраћајница релативно малог профила.

4.2 Стање објекта и опреме

У 2018. години средства су била недовољна за све планиране радове, урађена је делимична санација галерије где су укључени радови: тапазирање седишта и замена подног покривача.

У 2018. години град је добио средства за, Пројекат енергетске ефикасности зграде позоришта у оквиру позива за локалну инфраструктуру ЕУ Про. Вредност инвестиције

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Канцеларија Уједињених нација за пројектне услуге-УНОПС-ЕУ ПРО150,000.00 еура
Буџет Града Ужица 74,852.00.

Средства за 2019. годину која су била намењена за санацију котларнице и рестаурацију вештачког камена фасаде нису одобрена.

Све површине од вештачког камена на зидовима фасад и на плафонима еркера су у јако лошем стању. Неопходно је обити оштећен и одвојен од подлоге вештачки камен, оштећења обложити поцинкованим рабиц плетивом, анкерованим у конструкцију анкерима од поцинковане челичне жице, преко којих извести нови слој новог вештачког камена. На основни слој извести завршни слој. Како укупна површина зидова износи 1829,68м² а плафона 342,13м² инвестиција захтева велика средства и ако се не уради у догледно време доћи ће до оштећења других материјала и површина, услед отпадања, пропуштања падавина и др., а на појединим местима угрожена је и безбедност пролазника.



Техничко технолошки услови пре свега зависе од финансија. Добро је да се у протеклој деценији нешто улагало, али ако се узме у обзир напредак дигиталне науке и технологије у огромном смо заостатку. Редовно и системско одржавање уређаја и сцене је императив за постојање институције овог типа.

Енергетски услови

Пажљиво и правилно дефинисање енергетских потреба све време се модификује а један је од најважнијих сегмената извођења сценског догађаја и представља један од кључних предуслова за безбедан рад. Тренутно НПУ има велике губитке и топлотне и електричне енергије због дотрајалости котларнице (1961), што отежава рад и чини га мање безбедним. У складу са мерама енергетске ефикасности НПУ је у сарадњи са Гизом и Регионалном развојном агенцијом урадило елаборат Анализа система грејања у Народног позоришту Ужице са предлогом за прелаз на систем грејања на дрвну биомасу. Тако да поред Предмера и предрачуна радова за прелазак на гас, поседујемо и овај документ, град је урадио пројекат прикључивања НПУ на градску топлану. Котларница Неопходна је реконструкција комплетног грејања и котларнице са преласком на обновљиве изворе енергије. Урађен предмер и предрачун радова средства су висока да би позориште могло

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

да их финансира. Један од основних елемената који утичу на квалитетно коришћење неког објекта јесте и уредно и редовно снабдевање топлотном енергијом. Ово се нарочито односи на објекте од јавног значаја, као нпр. позориште, где је потребно створити услове за комфоран боравак и рад посетилаца, као и уметника и запослених.

Део активности усмерава се на стварање могућности да постојећи грејни систем у позоришту функционише исправно и врши своју функцију на адекватан, економичан и еколошки прихватљив начин.

У склопу тих активности у Народног позоришту урађен је пре две године Елаборат енергетске ефикасности зграде Народног позоришта Ужице (Екотерм, 2015. године).

Истовремено, вођено је рачуна и о другим неопходним мерама унапређења:

- спровођење мера енергетске ефикасности у згради Народног позоришта
- реконструкцији постојећих унутрашњих грејних инсталација.

Ова Анализа урађена је у оквиру реализације мера за побољшање стања у котларници, односно грејном систему у Народног позоришту у Ужицу. Њено тежиште су мере енергетске ефикасности и реконструкцију унутрашњих грејних инсталација.

Анализа прво приказује све релевантне податке у вези са постојећим стањем у котларници и са грејним инсталацијама Народног позоришта.

Грејне инсталације

Подаци коришћени при процени постојећег стања у систему грејања Народног позоришта Ужице су: Термичке карактеристике објекта – преузето из наведеног Капацитет и карактеристике постојећих котлова у котларницама Народног позоришта Ужице

Сезонска потрошња горива.

Грејна сезона у Ужицу траје 201 дан.

У оквиру зграде Народног позоришта Ужице издвајају се у погледу грејања следеће целине:

- **Атријум**
- Велика сцена са салом
- Мала сцена
- Канцеларије

Према стању грејне технике у доба изградње зграде Народног позоришта Ужице (1967. године), грејање је комбиновано топоводно-радијаторско и ваздушно. Радијаторско грејање је у атријуму и у канцеларијама. Ваздушно грејање је на великој сцени, у сали и на малој сцени. Топлотни медијум је водена пара ниског притиска. Радијатори покривају трансмисионе и вентилационе губитке у просторијама. Топла вода за радијаторско грејање припрема се у размењивачима пара/вода, који су у међувремену били реконструисани.



Слика 1 – Размењивач пара вода

За припрему ваздуха за велику сцену и салу постоје две клима-коморе са парним грејачима и влажењем ваздуха. Хлађење ваздуха није предвиђено.

У садашњем стању не врши се рекулпација топлоте односно предгревање свежег ваздуха, тако да се свеж ваздух греје од температуре околине до потребне температуре.

Мала сцена је независна по питању грејања, које је решено помоћу посебне климакоморе са вентилацијом. Потребна топлота долази из котларнице.

У почетку рада система постојала су два парна котла NEOVULKAN, капацитета по 700 kw. Каснијом модернизацијом уведен је један парни котлао притиска 0,5 бар, капацитета 1500 kgh, (1,07 MW), произведен 1997. године, на мазут. Произвођач котла је фирма

МЕТАЛ, Прешево, а произвођач горионика је BALTUR, Италија. С обзиром на старост котла и радне услове сматра се да је он дотрајао и да индиректно доприноси лошем еколошком ефекту котларнице. Свеж ваздух улази у клима-коморе директно из спољашње средине, без рекулпације топлоте, што директно значајно повећава потрошњу топлотне енергије за загревање ваздуха.

Лоше стање грејних инсталација

На грејним инсталацијама у Народног позоришта Ужице није ништа мењано од почетка њиховог рада, осим што је извршена замена размењивача топлоте пара-вода. Хемијска припрема воде не постоји, тако да су сви елементи инсталације обложени каменцем. Резервоар кондензата и кондензатне-напојне пумпе су у веома лошем стању. Основни проблем са инсталацијама је да су постојеће инсталације, укључујући и климакоморе, у складу са ондашњим стањем технике, предвиђене за рад са паром ниског притиска као преносиоцем топлоте. То директно угрожава њихову ефикасност због више температуре преносиоца топлоте и већих губитака и преносу и размени топлоте. Умањена је и поузданост у раду система, због већег броја елемената инсталације (одвајачи кондензата и др.), наслага каменца, итд. Хемијска припрема воде није у функцији, а резервоар кондензата и кондензатне – напојне пумпе су у веома скромном стању.

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

4.3 Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање пројекта

Реализовани капитални пројекти

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су

2013. године када је урађена прва фаза радова 1.385.163РСД,

2014. године друга фаза 1.631.202РСД,

2015. године трећа фаза 1.150.865,88РСД,

2016. године НПУ није добило средства за наставак радова

2017. година 1.000.000РСД

2018. година 1.000.000РСД

Предвиђени завршетак радова је 2020. година.

Документација

Народно позориште Ужице поседује: Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде 21.841.133,50РСД

4.4 Текуће одржавање објекта и опреме

Подаци се налазе у финансијском извештају.

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода

Извештајни период Народног позоришта стања имовине, залиха новчаних средстава, потраживања, обавеза, капитала и прихода и расхода.

Народно позориште Ужице стиче приходе од буџета града Ужица, Министарства културе, донација, приходе од продатих улазница у позоришту, приходе од гостујућих представа, приходе од наших гостовања, приходе од продатих комплета за Југословенску позоришни фестивал..

Буџетска средства се преносе на основу усвојеног финансијског плана за текућу годину, која се извршавају у зависности од расположивих средстава у буџету.

Укупни приходи Народног позоришта у периоду 01.01.-31.12.2018. године износе 79.214.280 динара и у односу на исти период 2017. године, су већи за 11.89%. Средства предвиђена за програме реализована 100%.

ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
7421	Приходи од продаје добара и услуга				5.432.000	5.586.018	102,84
7441	Текући добровољни трансфери					760.000	
7451	Остали републички приходи				1.105.700	355.781	32,09
7911	Приходи из буџета	72.736.700	72.512.481	99,69			
3211	Утврђивање резултата пословања				625.291		
	УКУПНО 7	72.736.700	72.512.481	99,69	7.162.991	6.701.799	93,56

5.2. Извршење расхода

Извршење расхода у 2018. години обухватају расходе везане за обављање текућих активности и расходе за обављање програмских активности. Расходи су разврстани по изворима финансирања, деле се на расходе из буџета града Ужица и расходе из осталих извора .

Расходи за обављање текућих активности:

- плате, додаци и накнаде запослених са припадајућим доприносима на терет послодавца за 46 радника, од којих су три на одређено време. Једна радница је користила породилско одсуство и средства за боловање обезбеђена су из Министарства рада, запошљавања и социјалне политике Републике Србије.

-накнаде у натура, односно месечне карте за запослене ,трошкови превоза на посао и са посла користило је 3 радника.

- социјална давања запосленима:

а) солидарна помоћ за смртне случајеве у породици за 5 радника

в) накнада трошкова за запослене, односно за готовинску исплату превоза радницима на посао и са посла. Број запослених који је користио готовинске трошкове превоза је 16.

г) јубиларне награде за пет запослених (две за 35 година, две за 30 година, једна за 20 година)

- Миломир Богдановић 20 година рада
- Милена Радомировић 30 година рада
- Милијана Станковић 35 година рада
- Љиљана Радивојевић 35 година рада
- Нада Васић 35 година рада

- **стални трошкови**

а) трошкови платног промета редовног рачуна, рачун сопствених прихода, девизни рачун, рачун боловања

б) трошкови електричне енергије за зграду позоришта, малу сцену тржни центар

в) трошкови грејања – позориште за своју котларницу користи мазут

г) трошкови воде

д) одношење и депоновање смећа

ђ) трошкови фиксних телефона 5 телефонских прикључка

е) трошкови интернета

ж) трошкови мобилних телефона

з) птт трошкови

и) трошкови осигурања – Дунав осигурање обухвата осигурање зграде, опреме и осигурање запослених

ј) радио тв претплата

- **трошкови путовања** обухватају трошкове дневница за редовне потребе запослених, трошкове превоза и смештаја на службеном путу, гостовања нашег глумачког ансамбла на разним фестивалима, као путовања везана за потребе организације Југословенског позоришног фестивала.

- **услуге по уговору** обухватају административне трошкове, трошкови одржавања рачунара, (позориште користи рачуноводствени програм Инфосиса из Ужица), трошкове рекламирања, оглашавања, трошкове хемијског чишћења (делатност позоришта), угоститељске услуге, услуге репрезентације, стручне услуге, безбедност и здравље на раду (Ремонтни центар из Ужица), остале опште услуге, хонорари за представе, програме и фестивал;

- **трошкови одржавања зграде и опреме** електричне инсталације, поправка горионика за грејање, столарски радови, током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средстава троше, хабају, кваре и застаревају. Ти накнадни издаци имају двојаки третман, третирају се као трошак периода или се капитализују.

Тако смо на конту 4251-текуће поправке и одржавања зграде, утрошили за најнужније трошкове 602.375,00 динара од буџетских средстава 311.278,00 и од

сопствених 291.097,00 а на конту 4252-текуће поправке и одржавање опреме 95.924,00, из средстава буџета и 86.685,00 из сопствених средстава 9.239,00;

- **трошкови материјала** подразумевају трошкове канцеларијског материјала, стручна литература-часопис за рачуноводство и правник, материјал за културу где припадају како средства за реквизиту за текуће представе, тако и материјал за костим и сцену код стварања нове представе, материјал за одржавање хигијене целе зграде, (посебно нагласити одржавње дела зграде кроз који свакодневно пролази публика, било велике или мале сцене), остали потрошни материјал, алат и инвентар и др.;
- **капитално одржавање зграде**, поправка крова и реконструкција балкона, утрошено 1.000.000,00 динара, а за обнову рачунарске опреме утрошено 120.000, 00 динара.

Извршење расхода – 3 степен економских квалификација

ЕКОН. КЛАС.	ОПИС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА		СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА	
		ПЛАНИРАНО	ИЗВРШЕНО	ПЛАНИРАНО	ИЗВРШЕНО
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	37.664.100	37.663.210	428.000	
412	Социј. доп. на тер.посл.	6.742.300	6.741.716	76.700	
413	Накнаде у натури	59.400	59.400		
414	Социјална давања запосленима	351.120	345.183	86.000	85.115
415	Накнаде трошкова за запослене	582.310	582.309		
416	Награде запосленима и остали посебни расходи	1.051.140	1.051.139		
421	Стални трошкови	5.176.530	5.033.092	370.000	363.545
422	Трошкови путовања	920.600	888.070	840.000	836.417
423	Услуге по уговору	1.640.000	1.640.000	1.530.200	1.530.188
425	Текуће поправке и одржавање	408.900	397.963	301.100	300.336
426	Материјал	900.000	900.000	231.394	153.318
465	Ост. дотације трансфери	3.657.300	3.652.621		
482	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	1.000		16.000	15.580
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	1.000			
484	Накнада штете за повреде или штету	1.000			
511	Зграде и грађевински објекти	1.000.000	1.000.000		
512	Машине и опрема	120.000	120.000		
	УКУПНО	60.276.700	60.074.703	3.879.394	3.284.499
422	Трошкови путовања	500.000	500.000	720.000	719.000
423	Услуге по уговору	6.000.000	6.000.000	990.000	1.750.000
426	Материјал	500.000	500.000	196.004	196.000
	УКУПНО	7.000.000	7.000.000	1.906.004	2.665.000

Али град ме штитио

423	Услуге по уговору	412.000	412.000		
426	Материјал	288.000	288.000		
	УКУПНО	700.000	700.000		

ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе

422	Трошкови путовања			150.000	150.000
423	Услуге по уговору	3.553.849	3.543.849	1.100.000	1.100.000
426	Материјал	1.206.151	1.193.929	127.593	127.590
	УКУПНО	4.760.000	4.737.778	1.377.593	1.377.590

УКУПНО 72.736.700 72.512.481 7.162.991 7.327.089

Извршење расхода – 4 степен економских квалификација

ЕКОН. КЛАС.	ОПИС	СРЕДСТВА ИЗ БУЏЕТА		СРЕДСТВА ИЗ СОПСТВЕНИХ И ДРУГИХ ИЗВОРА	
		ПЛАНИРАНО	ИЗВРШЕНО	ПЛАНИРАНО	ИЗВРШЕНО
1	2	3	4	5	6

ПА 0001 –Функционисање локалних установа културе

4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	37.664.100	37.663.210	428.000	
4121	Допринос за ПИО	4.519.600	4.519.585	51.419	
4122	Допринос за здрав.осиг.	1.940.220	1.939.656	22.067	
4123	Допринос за незапосленост	282.480	282.475	3.214	
4131	Накнаде у натури-месечне	59.400	59.400		
4141	Исплата накнада за време одсут.са посла на терет фонд.	10.120	9.458	86.000	85.115
4143	Отпремнине и помоћи	341.000	335.725		

4151	Накнаде трошкова за запослене	582.310	582.309		
4161	Награде запосленима и остали посебни расходи	1.051.140	1.051.139		
4211	Платни промет	120.000	118.551	70.000	68.050
4212	Енергетске услуге	4.100.000	4.055.387		
4213	Комуналне услуге	250.000	247.152		
4214	Услуге комуникација	210.000	208.292	280.000	277.560
4215	Трошкови осигурања	496.530	403.710		
4219	Остали трошкови			20.000	17.935
4221	Трошкови служ.путов.у земљи	920.600	888.070	755.000	752.697
4222	Трош. пут.у окв.ред.рада инос.			57.000	56.640
4223	Трошкови пут.у окв.ред.рада			28.000	27.080
4231	Административне услуге			15.000	15.000
4232	Компјутерске услуге	138.816	138.816		
4233	Котизација семинар	10.200	10.200		
4234	Услуге информисања	73.616	73.616	11.600	11.592
4235	Стручне услуге			87.500	87.500
4236	Услуге за домаћинство	26.450	26.470	204.000	203.818
4237	Репрезентација			230.000	229.828
4239	Остале опште услуге са спонз	1.390.918	1.390.898	982.100	982.450
4251	Текуће попр. зграде и гр.објек.	315.000	311.278	291.100	291.097
4252	Текуће одржавање опреме	93.900	86.685	10.000	9.239
4261	Административни материјал	146.090	136.319	10.000	9.770
4263	Стручна литература	79.000	79.000		
4266	Материјал за културу	456.653	423.691	184.300	105.753
4268	Материјал за одрж. хигијене	124.952	167.685	3.081	3.782
4269	Материјал за посебне намене	93.305	93.305	34.013	34.013
4651	Остале дотације и трансфери	3.657.300	3.652.621		
4822	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	1.000		10.000	9.990

4831	Новч.казне и пен. по реш.суд.	1.000		6.000	5.590
4841	Накнада штете за повреде или штету	1.000			
5113	Зграде и грађевински објекти	1.000.000	1.000.000		
5122	Административна опрема	120.000	120.000		
	УКУПНО	60.276.700	60.074.703	3.879.394	3.284.499

Југословенски позоришни фестивал

4221	Трошкови служ.путов.у земљи	500.000	500.000	720.000	719.000
4237	Репрезентација спонз.				400.000
4239	Остале опште услуге	6.000.000	6.000.000	990.000	990.000
4239	Остале опште услуге спонзор				360.000
4261	Администрат материјал	23.280	23.280		
4266	Материјал за културу	313.453	313.453	196.004	196.000
4268	Материјал за одрж хигијене	163.267	163.267		-
	УКУПНО	7.000.000	7.000.000	1.906.004	2.665.000
4239		412.000	412.000		
4266		288.000	288.000		
	УКУПНО	700.000	700.000	0	0

ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе

4221	Трошкови служ.путов.у земљи			150.000	150.000
4236	Угостит.услуге	5.050	5.030		
4237	Репрезентација	292.640	292.608	100.000	100.000
4239	Остале опште услуге	3.256.159	3.246.211	1.000.000	1.000.000
4266	Материјал за културу	1.206.151	1.193.929	127.593	127.590
	УКУПНО	4.760.000	4.737.778	1.377.593	1.377.590

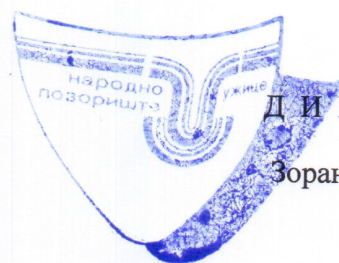
УКУПНО

72.736.700

72.512.481

7.162.991

7.327.089



ДИРЕКТОР

Зоран Стаматовић

35