

На основу члана 44. Закона о култури ( "Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка), члана 32 и 67. став 1. тачка 30а. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 25/17-пречишћен текст) Скупштина града Ужица, на седници одржаној \_\_\_\_\_године, доноси

## **РЕШЕЊЕ**

**I** Даје се сагласност на Годишњи програм пословања Народног позоришта за 2019. годину који је Управни одбор Народног позоришта усвојио Одлуком број 1-33/19 од 18.01.2019.године.

**II** Решење доставити Управном одбору Народног позоришта.

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА**

**ГРАД УЖИЦЕ**

**СКУПШТИНА ГРАДА**

**I број 022-7 /19**

**Датум: \_\_\_\_\_године**

**У ж и ц е**

**ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ**

**Бранислав Митровић**

### **Образложење**

Чланом 44. Закона о култури прописано је да Управни одбор установе доноси Програм и финансијски план на који сагласност даје оснивач.

Чланом 32. Статута града Ужица прописано је да предузећа, установе и друге организације Скупштини града достављају на сагласност вишегодишње планове рада и развоја као и годишњи програм пословања.

Чланом 67. став 1. тачка 30а. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града даје сагласност на дугорочне и средњорочне планове стратегије и развоја, као и годишњи односно трогодишњи програм пословања јавних предузећа, као и планове и програме рада установа и других организација чији је оснивач град.

Градско веће на седници одржаној 29.01.2019.године утврдило је Предлог решења о давању сагласности на Годишњи програм пословања Народног позоришта за 2019.годину и предлаже Скупштини да овај предлог усвоји.

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/2009, 13/2016 и 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 07.06.2017 године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 18.01.2019. године донео је

## О Д Л У К У

1. Усваја се Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2019. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 1-33/19  
Дана: 18.01.2019. год.



ПРЕДСЕДНИК  
УПРАВНОГ ОДБОРА

Никола Златић



**ГОДИШЊИ ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА  
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ  
ЗА 2019.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице  
Ужице, Трг партизана бр.12  
031/519-966, [pozoristeuzice@mts.rs](mailto:pozoristeuzice@mts.rs)  
матични број 07156774  
ПИБ 100600174  
Ужице, 18.01.2019.године**

**Садржај:**

<b>1. Увод</b>	<b>03</b>
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	05
1.3. Делатност установе	06
1.4. Организациона структура установе	06
1.5. Начин финансирања	07
<b>2. Годишњи план рада установе</b>	<b>07</b>
2.1. План програмских активности /пројеката који се финансирају из буџета Града	08
2.2. План програмских активности /пројеката који се финансирају из сопствених прихода и других извора	12
2.3. План програмских активности пројеката који се реализују ван матичног подручја	13
<b>Прилог:</b> Табеларни преглед свих планираних програмских активности/пројеката, потребна средства за њихову реализацију и извори финансирања. (Табела 1)	13
<b>3. План људских ресурса</b>	<b>13</b>
3.1. Политика људских ресурса	13
3.2. Планирање потреба за људским ресурсима	13
3.3. План развоја људских ресурса	15
<b>4. План материјалних ресурса</b>	<b>15</b>
4.1. План инвестиција (капитални пројекти)	15
4.2. План одржавања основних средстава	16
4.3. План коришћења добара и услуга за обављање делатности	16
<b>5. План набавки</b>	<b>16</b>
5.1. План јавних набавки	17
5.2. План набавки на које се закон не примењује	18
<b>6. Финансијски план</b>	<b>19</b>
6.1. План прихода	19
6.2. План расхода	20

## 1. Увод

### 1.1 Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић.

Позориште је закључно са сезоном 2017/18 извело 544. премијере.

### ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Окружног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија". Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани)

## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967. године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем поркива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријеполје, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља. Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се учрта на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

### Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси



## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних труппа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

### Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

### Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

### 1.2. Правни основ за обављање делатности установе

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2016; 30/2016);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),

## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),
- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010).

### 1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге,

### 1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и



## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

### Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



#### 1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица.
- Конкурси (Министарство културе Републике Србије и остали).
- Сопствени приходи.
- Спонзорство.

## 2. Годишњи план рада установе

### Програмске активности у 2019.

Програмске активности у 2019. години у складу са плановима и циљевима позоришта базиране су на основне делатности позоришта а то је:

- припрема нових позоришних представа
- редовно играње представа са репертоара

У току 2019. године позориште планира, поред већ постојећих представа које се налазе на репертоару, и рад на следећим представама које за циљ имају неговање културне баштине као и промоцију нових позоришних текстова тако и представљање савремене светске драматургије. У том правцу планиран је рад на следећим представама:

-Како живот, Нина Митровић

-Посета старе даме, Фридрих Диренмат

Планирано је да предвиђен буџет од 4 250 000 у потпуности покрије продукцију ове две представе. Но, како се овај износ већ годинама није мењао принуђени смо да током године тражимо и додатна средства за продукцију представе за децу у износу од 1 500 000 и тиме заокружимо буџет за продукцију нових представа у 2019. години.

Поред редовних активности у плану је и организација следећих манифестација:

- 24. Југословенског позоришног фестивала – Без превода
- Ревизија представа за децу

У предстојећем периоду позориште ће поред проба за нове представе организовати и пробе за обнову већ постојећих представа као и играње представа из предходних сезона.

## 2.1. План програмских активности и пројеката који се финансирају из буџета Града

- Продукција нових представа:
- Назив пројекта: Како живот, Нина Митровић

Кратак опис пројекта: Како живот (текст са забавним и тужним причама из старачких домова настао на основу истраживања и бројних разговора драматуршкиње Нине Митровић са корисницима и запосленима у старачким домовима.)

„Како живот“, одвија се у старачком дому. Тамо се воли и свађа, тамо се чак и забавља. Тамо се живи. Деликатни детаљи таквог живота у овој сјајној драми Нине Митровић, изазваће сузе и смех. То је драгоцен смех, јер побеђује страх од злогласне старости. И те сузе су корисне. Оне натапају наше исушене инхибиције. Смејаћете се са тугом и плакати од смеха. Сетићете се својих родитеља и своје деце, себе и улоге у животним догађајима.

Мила се недавно развела. Дошла је у дом жудећи за слободом. У дому је и Бранко, ни сам не зна кад је дошао. Редовно пријављује друге станаре дома медицинској сестри Сузани, чији се приватни живот распада. Мила и Бранко су пријатељи, међутим, да га питају, постојале би неке ствари. У дом долази нови корисник. Са његовим доласком, ликови ће пропитати сами себе о начину на који живе и воле.

Живот у старачком дому био је тих док се Андрија Кекез није појавио. Он не поштује правила, зна жене, ужива у животу. Једна млада жена ће покушати да га обузда. Заузврат ће добити нешто што није очекивала. А троје старих људи наћи ће се у средини љубавног троугла.

Драма Како живот у сржи садржи питање: како живети на прави начин? Да ли можемо избећи жаљења и јесу ли страхови оно што управља нама? Ово је прича о љубави и пријатељству, младости и старости, животу и смрти. Прича о нама, шта смо и шта би могли бити када се опустимо и прихватимо живот у својој несавршености.

Почетак рада на пројекту: крај фебруара 2019. године.

Планирана реализација пројекта: април 2019. године.

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, анализа ликова, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе.

Назив пројекта: Посета старе даме, Фридрих Диренмат

Кратак опис пројекта: Трагикомедија Посета старе даме је најпознатији драмски текст Фридриха Диренмана, швајцарског писца. Ово је прича о повратку мултимилијардерке Кларе у родни градић Гулен након што је у младости и беди, и нарушеног угледа, из њега била присиљена отићи. Испоставља се како је родни град уништила сама након што је удајом стекла огромно богатство и покуповала све индустријске погоне и уништивши их, осиромашила град. Био је то план који је годинама ковала из освете како би присилила своје бивше суграђане и становнике Гулена да, у замену за позамашну своту новца и опоравак града, убију њеног бившег љубавника Алфреда. Њена потреба за осветом рађа се из Алфредове издаје који ју је трудну оставио, оптужио за промискуитет и потом оженио другу девојку због новца. Након суђења у којем је Алфреда тужила за очинство и изгубила Клара бива присиљена напустити град и постати проститутка. Дете је по рођењу дала на усвајање, но девојчица је убрзо умрла. Из пакла проституције Клару је избавио богаташ који је био опчињен њеном ватреном црвеном косом. Након њега удавала се небројено пута, но ниједан брак није опстао дуже од неколико дана. Сада се, заједно с осмим мужем, жељна освете враћа у град Гулен чији становници поклекну пред моћи новца и напослетку убију њену бившу љубав Алфреда. Након тога град поновно доживи процват и напредак.

На први поглед реч је о позоришном комаду који критикује моћ новца у савременом друштву која сеже толико далеко да је њоме могуће купити право и правду и учинити убиство легалним. Истовремено је ово прича о љубави која није могла умрети.

Почетак рада на пројекту: март 2019.године.

Планирана реализација пројекта: октобар 2019.године.

Активности на пројекту: склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, рад са оркестром и певачима, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, пробе са играчима и певачима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе.

Назив пројекта: 24. Југословенски позоришни фестивал

О пројекту: Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет три године на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион коме је језик, на коме се представе изводе „исти или сличан“, и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручија са кога се представе селекују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА.

Фестивал је убрзо превазишао почетне задатости и показао да има снаге и знања да крене даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручју некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан“ језик.

ЛПФ – без превода је од почетка покушавао да угости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смеха“, него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Предходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља“, а било је и оних које су гледаоци напуштали. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 23.године поверена је Народног позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину.

Сала Народног позоришта Ужице прима око 600 гледалаца (партер, балкон и ложе) но за време трајања фестивала, сваке фестивалске вечери тај број буде драстично увећан и број публике креће се око 750.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ“ у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у сиенергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, насталих између два фестивала. Седам најбољих представа значи да ништа осим квалитета – ни жанр, ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектване представе полемишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој театарске уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском свецу

АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију
- Награда за епизоду
- Награда за најбољег младог глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава, председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „округлим столом“ поред аутора представе и протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме уведе у даље разговоре о представи све присутне на „округлом столу“. Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика“ тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа, а не према специфичним естетским концептима и поделама на модерно или класично. У Ужицу је у протеклих двадесет и три године било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику, а да су при том биле театролошки релевантне.

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промоција књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

Покровитељ и оснивач фестивала су Министарство културе Владе Републике Србије и Град Ужице у сарадњи са Народним позориштем Ужице

## **Опис активности**

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова и остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова“, разних трибина и радионица. Завршна фаза је реализација пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта.

**Очекивани резултати у ужем смислу:** изведено седам представа у такмичарској конкуренцији, реализовани пратећи програми и радионице, организовани „округли столови“ након представа, припремљени и објављени фестивалски билтени и каталози, реализоване медијске промоције,

број гледалаца на свакој представи 750, на „округлим столовима“ свако вече 200, активно учешће великог броја професионалаца из стручне позоришне јавности.

**Очекивани резултати у ширем смислу:**

- размена позоришног искуства
- едукација публике
- допринос међународне сарадње
- број продатих улазница
- успостављена сарадња
- отвореност граница
- уметнички подстицај
- развијање дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и редефинисање идентитета
- развојни интерес заједнице
- културна дипломатија
- макрорегионална идентификација
- развој интегративне јавне политике

2.2. План програмских активности и пројеката који се реализују из сопствених прихода и других извора

Поред пројеката који се финансирају из буџета Града у потпуности или делимично, планирано је да у наредној години буду реализовани и следећи пројекти из сопствених прихода и других извора

Назив пројекта: Ревивија представа за децу

Опис пројекта: Ревивија представа за децу организује се већ трећу година за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију.

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, реклама, организациони послови). Послови саме реализације ревије подразумевају техничку припрему, намештање и извођење представа.

Назив пројекта: *Гостовања других уметника и представа на сцени НПУ*

Опис пројекта: У жељи да поред сопствене продукције, грађанима прикажемо и продукције наших колега, других уметника и из других средина позориште ће организовати гостовања других представа током године.

2.3. План програмских активности и пројеката који се реализују ван матичног подручја.

## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

У наредном периоду планирана су гостовања наших представа која за циљ имају промоцију и афирмацију како позоришта тако и града. Планирана су гостовања и наступи на фестивалима, ревијама и другим манифестацијама током целе године. Размена представа са позориштима у Краљеву, Крушевцу, Крагујевцу, Лазаревцу, Шапцу, Нишу и другим градовима.

### ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА У 2019. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмске активности/пројекта	Извори финансирања			Свега
		Буџет Града	Сопствени приходи	Остали извори	
1.	Како живот	1.800.000			1.800.000
2.	Посета старе даме	2.450.000			2.450.000
3.	24. Југословенски позоришни фестивал	4.000.000			4.000.000

### 3. План људских ресурса

3.1. Политика људских ресурса у позоришту које је у служби културе и музичко сценске уметности подразумева висок ниво свести о значају културног наслеђа за будуће генерације и због тога се императив високог нива уметничког стваралаштва једино може реализовати са компететним, стручним ауторима, уметницима и сарадницима који раде на реализацији позоришних представа. Позориште је до сада водећи рачуна о наведеним принципима и критеријумима остваривало запажене резултате.

3.2. Планирање потреба за људским ресурсима садржи:

а) број и квалификациону структуру запослених, стручна звања, на неодређено време:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

#### I. Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- костимограф, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- инспицијент драме, VI степен стручности, један извршилац,
- суфлер, ССС, један извршилац.

#### II. Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,



## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- столар, основна школа или КВ, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,

### III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ОШ или ССС, један извршилац,
- спремачица сцене, ОШ, три извршиоца.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумца, VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац.

б) Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица, за 2018. годину („Сл.лист града Ужица“ бр.43/18) позоришту су одобрена 44 радна места на неодређено време и на тај начин извршено умањење од претходно одобрених 46 радних места на неодређено време. До смањења је дошло због природног одлива, а смањењем броја запослених остали смо без два глумца који су нам неопходни за реализацију репертоара и свакако представљају недостатак броја глумаца према нормативу потребних извршилаца.

У позоришту је тренутно запослено 43 извршиоца на неодређено време и три извршиоца на одређено време. Како је пензионисан један запослени на пословима декоратера неопходно је да се изврши попуна тог радног места.

в) У позоришту је неопходно у 2019. години обезбедити довољан број извршилаца како би се реализовао програм рада у складу са нормативима и критеријумима : два глумца, седми степен стручности, сценографа, седми степен стручне спреме, декоратера, средња стручна спрема, кројача-гардеробера, средња стручна спрема.

### 3.3. План развоја људских ресурса

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса. Неопходно је да у складу са саременим тенденцијама у театру и друштву запослених похађају радионице и семинаре како би стекли одговарајуће компетенције за рад.

## 4. План материјалних ресурса

### 4.1. План инвестиција (капитални пројекти)

#### Назив инвестиције:

Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде  
Јануар 2011. године

#### - Основни подаци о инвестицији

Када је 1967. године изграђен градски Трг партизана, театар је добио нову зграду која је данас урбани идентитет града. Народно позориште у Ужицу, данас је једино професионално позориште на територији југозападне Србије, чиме је и његов значај постао још већи.

А Морфолошке карактеристике габарита приземља објекта за сценске догађаје Неправилна асиметрична форма, слободностојећег објекта, карактеристична је с обзиром на период настанка објекта и архитектонски језик. Објекат је монументалан.

Б Морфологија надземног склопа објекта за сценске догађаје. Габарит објекта је неправилан и у хоризонталном и у вертикалном смислу, а подужно развијена композиција на неколико места мења правац пружања.

1. Диспозиција позорнице периферна је у односу на цео објекат, а бински торањ се издваја својом висином.
2. Однос улазне партије и отвореног простора је адекватан обзиром је објекат главном фасадом оријентисан на широки отворени простор, Трг партизана.
3. Архитектонски језик припада периоду модерне из друге половине XX века са израженом артикулацијом маса. Кубуси и фасаде су решени у модерном духу, са мноштвом преклопљених елемената и колонадом која пешачку стазу повезује са објектом тако да јасна граница не постоји. Волумен објекта наглашен је и коришћењем светлих боја повезаних стакленим површинама, чиме објекат изгледа визуелно још доминантније у урбаном окружењу.

#### Планирана динамика реализације

2013. - 2020. године предвиђена реализација пројекта

Прва фаза 1.385.163 РСД година 2013.

Друга фаза 1.631.202 РСД година 2014.

Трећа фаза 1.150.865,88 РСД година 2015.

Планом нису одобрена средства година 2016.

Четврта фаза 1.000.000,00 РСД година 2017.

## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

Пета фаза 1.000.000,00 РСД година 2018.

Планом нису одобрена средства година 2019.

До сада утрошена средства 6.167.230,88 РСД

Потребно за реализацију предвиђеног плана до 2020. године 15.673.902,12 РСД

**Укупна финансијска средства за реализацију инвестиције, 21.841.133 РСД**

Напомена

Планом за 2019. годину нису одобрена средства за инвестиционо одржавање зграде Народног позоришта Ужице.

### **4.2. План одржавања основних средстава**

За текуће одржавање зграде и основних средстава планом за 2019. годину предвиђена средства из Буџета Града Ужица 400.000 РСД и 100.000 РСД из сопствених средстава.

### **4.3. План коришћења добара, услуга и текуће одржавање**

План коришћења добара и услуга приказан је вредносно у плану расхода.

Израда се углавном базирала на утрошку из предходних година, а за радионице по доступним стандардима из ове делатности, сходно стању, величини и периоду коришћења добара или услуга.

## **5. План набавки**

5.1. План јавних набавки сачињава се у складу са Законом о јавним набавкама. То је план набавки добара и услуга чија је процењена вредност без ПДВ-а изнад законом утврђеног лимита.

5.2. План набавки на које се закон не примењује (вредност испод прописаног лимита).

**ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2019.ГОДИНУ**

Редни број	Предмет набавке	Спецификација	Процењена вредност		Врста поступка	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Кonto (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
			Укупно са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
<b>УКУПНО</b>			7,012,170	5,933,033						
<b>ДОБРА</b>										
1	Набавка мазута	40 тона	2.500.000	2,083,333	јавна набавка мале вредности	мај	децембар	421200	2,500,000	01
2	Набавка електричне енергије		1.410.000	1.175.000	јавна набавка мале вредности	новембар 2019.	децембар 2020.	421211	1.410.000	01
<b>УСЛУГЕ</b>										
1.	Услуге превоза ансамбла		1.920.000	1.600.000	јавна набавка мале вредности	март	децембар	422199	1.920.000	01 02
2	Услуге хотелског смештаја		1.182.170	1.074.700	јавна набавка мале вредности	септембар	децембар	423911	1.182.170	01 02

## Набавке у 2019.години на које се Закон не примењује

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	време покретања поступка	време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	финансирања (планска година)
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	<b>УКУПНО</b>	3,240,000	2.645.621	члан 39. став 2					
	<b>ДОБРА</b>								
1	и канцеларијски материјал	200.000	166.667	члан 39. став 2	јануар	децембар	426611	200.000	01 02
2	остале компјутерске услуге	160.000	133.333	члан 39. став 2	јануар	децембар	423291	160.000	02
3	Материјал за одржавање хигијене	450.000	375.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426800	550.000	01 02
4	Материјал за културу	500,000	416,667	члан 39. став 2	јануар	децембар	426621	500,000	01 02
5	Стручна литература	100,000	83,333	члан 39. став 3	јануар	децембар	426311	100,000	01 02
6	Материјал за посебне намене	100,000	83,333	члан 39. став 2	јануар	децембар	426900	100,000	01 02
	<b>УСЛУГЕ</b>								
1.	Одржавање опреме	150.000	125.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425200	200.000	01 02
2.	Одржавање централног грејања	100.000	83.333	члан 39. став 2	јануар	децембар	425116	300.000	01 02
3.	Одржавање имовине и ли	400.000	400.000	члан 39. став 2	јул	август	421500	400.000	01
4.	угоститељске услуге	600.000	545.455	члан 39. став 2	јануар	децембар	423621	600.000	02
5.	Водоинсталатерски радови	100.000	83.333	члан 39. став 3	јануар	децембар	425115	100.000	01 02
6.	Молерски радови	50,000	41,667	члан 39. став 2	јануар	децембар	425113	70,000	01 02
7.	Столарски радови	100,000	83,333	члан 39. став 2	јануар	децембар	425112	100,000	01 02
8.	Услуге по уговору	230,000	191,667	члан 39. став 3	јануар	децембар	423,911	230,000	01 02

**6. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН**

**6.1. План прихода–трећи ниво**

Еко н.клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствени приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
711	Порези на доходак, добит и кап.добитке				
713	Порез на имовину				
714	Порез на добра и услуге				
716	Други порези				
732	Донације и пом. од међ.организација				
733	Трансфери од других нивоа власти				
741	Приходи од имовине				
742	Приходи од продаје добара и услуга		5.640.000		5.640.000
743	Новчане казне и одузета имов. корист				
744	Добровољни трансфери од физичких и пр.лица				
745	Мешовити и неодређени приходи		500.000		500.000
771	Меморанд.ставке за рефундацију расхода				
781	Трансфери између буџ. кор. на истом нивоу				
791	Приходи из буџета	68.060.000			68.060.000
811	Примања од продаје непокретности				
822	Примања од продаје залиха производње				
911	Примања од домаћег задуживања				
	УКУПНО(7+8+9)	68.060.000	6.140.000		74.200.000
321	Утврђивање резултата пословања				
	<b>УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА</b>	68.060.000	6.140.000		74.200.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

6.1.1. План прихода –четврти ниво

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствени приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
7421	Приходи од продаје добара и услуга		5.640.000		5.640.000
7451	Остали приходи		500.000		500.000
7911	Приходи из буџета	68.060.000			68.060.000
8221	Примања од продаје залиха производње				
	УКУПНО(7+8+9)	68.060.000	6.140.000		74.200.000
3211	Утврђивање резултата пословања				
	<b>УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА</b>	68.060.000	<b>6.140.000</b>		<b>74.200.000</b>

6.2. План расхода– трећи ниво

Еконклас .	Опис	Средства буџета (извор01)	Средства из сопс.прих (извор 04)	Средства из др.изв (изв.05-08)	Укупно планирани расходи
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	38.500.000	100.000		38.600.000
412	Социјални доприноси	6.800.000	27.000		6.827.000
413	Накнаде у натура	65.000	10.000		75.000
414	Социјална давања запосленима	300.000	100.000		400.000
415	Накнаде трош. запосл.	592.000			592.000
416	Награде запосленима	1.100.000			1.100.000
421	Стални трошкови	5.000.000	700.000		5.700.000
422	Труш. путовања	900.000	2.300.000		3.200.000
423	Услуге по уговору	1.650.000	2.000.000		3.650.000
424	Специјализоване услуге				
425	Текуће поправке и одржавање	400.000	100.000		500.000



Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

426	Материјал	900.000	600.000		1.500.000
441	Отплата домаћих камата				
444	Пратећи трошкови задуживања				
451	Субв.јав.нефин.пред и орг.				
463	Трансфери осталим орг.власти				
464	Дотације орг. за обав.соц.Ос.				
465	Остале дотације и трансфери	3.500.000			3.500.000
472	Накнаде за соц.заш. из буџета				
481	Дотације невл.организација				
482	Порези,обав таксе,казне и пенали	1.000	1.000		2.000
483	Новчане казне	1.000	1.000		2.000
484	Накн. штете за повреду или шт. услед елем. непогода	1.000	1.000		2.000
485	Накн штете за повр. или шт. од стране државних органа				
511	Зграде и грађевин.објекти				
512	Машине и опрема	100.000	200.000		300.000
	<b>УКУПНО РАСХ. И ИЗДАЦИ</b>	<b>59.810.000</b>	<b>6.140.000</b>		<b>65.950.000</b>
1201-0002	<b>ПА 0002</b>				
423	Услуге по уговору	3.250.000			3.250.000
426	Материјал	1.000.000			1.000.000
<b>1201-П1</b>	<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>				<b>4.000.000</b>
423	Услуге по уговору	4.000.000			<b>4.000.000</b>
	<b>УКУПНО</b>	<b>68.060.000</b>	<b>6.140.000</b>		<b>74.200.000</b>

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

6.2.1. План расхода-четврти ниво по програмским активностима

ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0001				
		Приход из буџета	Сопствен и приходи	Укупно планирани приходи
4111	Плате	38.500.000	100.000	38.600.000
4121	Допринос за ПИО	4.178.771	16.592	4.195.363
4122	Допринос за здравство	2.336.313	9.277	600.000
4123	Допринос за незапосленост	284.916	1.131	286.047
4131	Накнаде у натури	65.000	10.000	75.000
4141	Исплата накнада зараде	100.000	50.000	150.000
4143	Отпремнине и помоћи	200.000	50.000	250.000
4151	Накнаде трошкова за запослене	592.000		592.000
4161	Награде запосленима	1.100.000		1.100.000
4211	Трошкови платног промета	140.000	80.000	220.000
4212	Енергетске услуге	3.910.000		3.910.000
4213	Комуналне услуге	300.000		300.000
4214	Услуге комуникација	250.000	590.000	840.000
4215	Трошкови осигурања	400.000		400.000
4219	Остали трошкови		30.000	30.000
4221	Трошкови сл. путовања у земљи	800.000	2.300.000	3.100.000
4222	Трошкови сл. путовања у иностранство	100.000		100.000
4231	Административне услуге		30.000	30.000
4232	Компјутерске услуге	150.000	10.000	160.000
4233	Усл.усавршавања запослених	20.000	20.000	40.000
4234	Услуге информисања	200.000	200.000	400.000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	200.000	400.000	600.000
4237	Репрезентација	100.000	20.000	120.000
4239	Остале опште услуге	980.000	1.320.000	2.300.000
4251	Текуће поп. и одр. зграда	300.000	50.000	350.000
4252	Тек поп. и одр. опреме	100.000	50.000	150.000
4261	Административни материјал	150.000	50.000	200.000
4263	Мат. за усавр. запослених	100.000		100.000
4266	Материјал за културу	300.000	450.000	750.000
4268	Материјал за одржавање хигијене	300.000	50.000	350.000
4269	Материјал за посебне намене	50.000	50.000	100.000
4651	Остали трансфери	3.500.000		3.500.000
4822	Обавезне таксе	1.000	1.000	2.000
4831	Новчане казне и пенали	1.000	1.000	2.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

4841	Накнада штете	1.000	1.000	2.000
5122	Административна опрема	100.000	200.000	300.000
5126	Опрема за културу			
	<b>УКУПНО:</b>	<b>59.810.000</b>	<b>6.140.000</b>	<b>65.950.000</b>
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002</b>	<b>ПА 0002-Јачање култур.прод.и ум.стваралаштва</b>			
		Приходи из буџета	Сопствен и приходи	
4237	Репрезантација	300.000		300.000
4239	Остале услуге	2.950.00		2.950.00
4266	Материјал за културу	900.000		900.000
4268	Материјал за хигијену	100.000		100.000
	<b>УКУПНО:</b>	<b>4.250.000</b>		<b>4.250.000</b>
<b>1201-П1</b>	<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>			
4237	Репрезентација	600.000		600.000
4239	Остале услуге	3.400.000		3.400.000
	<b>УКУПНО:</b>	<b>4.000.000</b>		
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0001</b>		<b>59.810.000</b>	<b>6.140.000</b>	<b>65.950.000</b>
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0002</b>		<b>4.250.000</b>		
<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>		<b>4.000.000</b>		
<b>СВЕГА ПРОГРАМ 13</b>		<b>68.060.000</b>	<b>6.140.000</b>	<b>74.200.000</b>

**Образложење прихода и трошкова Народног позоришта**

Народно позориште Ужице је непрофитабилана организација чији је оснивач Град Ужице. Извори финансирања ове установе су :

- приходи из буџета града Ужица
- приходи Министарства културе за фестивал
- додатни приходи

Додатни приходи су сопствени приходи настали продајом улазница, као и приходи настали евентуалном донацијом

**Образложење текућих трошкова**

1. Народно позориште Ужице има тренутно 46 радника од којих 43 у сталном радном односу, три радника на одређено време.
2. Деветнаест радника Народног позоришта Ужице користи превоз са посла и на посао.



## Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

3. На конту 4143 планирана су средства за евентуалне помоћи радницима .
4. На конту 416000 планирана су средства за исплату јубиларних награда радника :
  - Ненад Доганчић 20 година рада
  - Горан Шмакић 30 година рада
  - Ана Лазић 35 година рада
  - Тања Јовановић 20 година рада
  - Горан Радомировић 30 година рада
5. На конту 422 осим редовних трошкова, гостовања нашег ансамбла иучешће на фестивалима, планирана су средства за 24 ЛПФ, који се одржава сваке године у новембру месецу, у трајању од осам дана. Финансира се из средстава Града Ужица, Министарства културе и информисања Републике Србије и сопствених средстава.
6. На конту 423 осим редовних трошкова, планирана су средства за програме- премијере . На овом конту 423 такође су планирана и средства за позоришни фестивал, представе смештај и остале услуге по уговору. .
7. На конту 426 осим редовних трошкова материјала , планирана су средства за програме-костим и сцена као и потрошни материјал за ЛПФ. Ту је такође планиран трошак за годишњу реквизиту.
8. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају. Ти накнадни издаци имају двојаки третман третирају се као трошак периода или се капитализују. Тако смо у годишњем плану предвидели средстава за поправке и одржавање зграде и поправке и одржавање опреме.
8. На конту 512 планирана су средства за обнову компјутера.

Износ укупно планираних средстава у Финансијском плану за 2019. годину утврђен је на основу анализе извршења плана за 2018. годину, параметара из Фискалне стратегије за 2019. годину са пројекцијама за 2020.. и 2021. годину Владе Републике Србије, Упутства за припрему Одлуке о буџету града Ужица за 2019. годину и решења о утврђеној апропријацији.



ДИРЕКТОР  
Народног позоришта Ужице  
Зоран Стаматовић