

На основу члана 44 и 78. Закона о култури ("Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка) и члана 67. став 1. тачка 31. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 25/17- пречишћен текст) Скупштина града Ужица, на седници одржаној _____ 2018.године, доноси

ОДЛУКУ

I Усваја се Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017.годину који је Управни одбор Градске галерије усвојио Одлуком број 33/2018 од 28.02.2018.године.

II Решење ступа на снагу даном доношења.

III Решење доставити Градској галерији и Градској управи за послове ограна града, општу управу и друштвене делатности.

Република Србија

ГРАД УЖИЦЕ

СКУПШТИНА ГРАДА

I број 022-36/18

_____ 2018. године

У ж и ц е

ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ

Бранислав Митровић

Образложење

Чланом 44. Закона о култури прописано је да Управни одбор установе усваја годишњи извештај о раду и пословању.

Чланом 78. Закона о култури прописано је да установе културе и други субјекти у култури који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе, дужни су да, у року од 15 дана по завршетку програма односно пројекта за који су додељена буџетска средства, а најкасније до краја текуће године, поднесу извештај о реализацији тих културних програма и пројеката и доставе доказе о наменском коришћењу финансијских средстава органу који је одобрио средства за финансирање њихових програма и пројеката. Установа је дужна да најкасније до 15. марта текуће године, поднесе извештај о раду и извештај о финансијском пословању за претходну годину

Чланом 67. став 1. тачка 31. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник град.

Управни одбор Градске галерије је на седници одржаној 28.02.2018.године, усвојио Годишњи извештај о раду Градске галерије за 2017.годину и доставио га оснивачу ради давања сагласности.

Градско веће на седници одржаној 13.03.2018.године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја о раду Градске галерије и предлаже Скупштини да овај предлог размотри и усвоји.

Установа за галеријске послове
„Градска галерија” Ужице

бр. 33/2018

Ужице, 28.2.2018 год.

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС", број 72/09, 13/16, 30/16) и члана 23. Статута Градске галерије Ужице бр.209/2018 од 29.09.2017, Управни одбор Градске галерије Ужице на седници одржаној 28.02.2018. године донео је

ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 33/2018
Ужице, 28.02.2018. год.

**ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА**



Телвант Вељко

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017. годину



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА УЖИЦЕ

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ
ЗА 2017. ГОДИНУ**

**Градска галерија Ужице
Сланушка 10
Телефон: 031 512-505, 523-299
М. Број 07594666, ПИБ 100598738
Ужице, 28.02.2018**

САДРЖАЈ

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	3
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	4
1.3. Делатност установе	4
1.4. Организациона структура установе	4
1.5. Начин финансирања	4

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града	4
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора	14
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада	14
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани	14
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада	14
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја	15
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње	15
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	15
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности	15

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених	15
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији	15
3.3. Промене стања запослених у току године	15

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада	15
4.2. Стање објеката и опреме	16
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме	16
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме	16

5. Финансијски извештај

5.1. Остварење прихода	16
5.2. Извршење расхода	16

1. Увод

1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Градска галерија Ужице је установа за обављање галеријских послова основана 1990. године од стране СО Ужице са циљем да промовише дела ликовне уметности као и едуковање шире публике на пољу визуелне комуникације. Познато је да наша установа већ дужи низ година улаже велике напоре у популаризацији ликовне културе у нашем граду и региону, и ужива велики углед међу нашим суграђанима као и у стручној јавности у земљи и иностранству. Током протеклих 27 година, у Градској галерији Ужице излагали су скоро сви уметници који су својим радом оставили траг на српској и југословенској ликовној сцени. Стога спада међу најугледније установе ове врсте у земљи.

У свом програму имамо и веома значајну међународну манифестацију – Интернационални графички бијенале *Сува игла*, чији смо иницијатор, оснивач и организатор. Бијенале више од две деценије негује аутентичну графичку дисциплину, која спада у ред веома захтевних традиционалних ликовних техника. Током претходних тринаест Бијенала формирана је можда највећа колекција графика у техници *Сува игла* у свету, броји преко 600 уметничких дела.

Галерија већ неколико година уназад користи искуства и праксу најзначајнијих галерија и музеја у Европи и нашој земљи, примењује активне методе рада, реализује разноврсне ликовне програме, који укључују све узрасте и генерације. Истакли би: програм *Дохвати уметност*, који од 2009. године реализујемо са ужичким основним школама и Предшколским установама, како би деци нижег школског и предшколског узраста понудили разноврсне конципиране теме и садржаје, различитим дидактичким методама приближили уметност, као будућој публици, будућим ликовним ствараоцима. Кроз пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије* имамо за циљ да афирмишемо различите гране ликовне и примењене уметности код деце старијег узраста и академске сликаре млађе генерације и њихово дело.

Градска галерија Ужице располаже са два излагачка простора на спрату и приземљу од по 180 м² и располаже са пратећом опремом која јој омогућава презентовање најразличитијих облика ликовне уметности укључујући и проширене медије у виду видео радова итд. У склопу простора у приземљу налази се и Атеље графика- савремено опремљени радни простор за промоцију графичке уметности. Галерија је опремљена модерним противпожарним и противпровалним системом, као и видео надзором.

Циљеви пословања Градске галерије су афирмација ликовне уметности међу грађанством, стварање свести о потреби културних садржаја, као и афирмација ликовних уметника путем организације појединачних или групних изложби.

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Галерије су Закон о култури, Закон о јавним службама, Закон о раду, Закон о буџетском систему, Закон о локалној самоуправи, Закон о јавним набавкама, Закон о заштити на раду и други закони који регулишу рад јавних служби.

1.3. Делатност установе

Делатност Градске галерије Ужице је регулисана Статутом установе као излагачка, ради остваривања права односно задовољавања потреба грађана у области ликовне културе а нарочито ради организације и промоције афирмативних образовних, културних, традиционалних и савремених мултимедијалних садржаја. (У складу са Уредбом о класификацији делатности – 91.02. делатност музеја, галерија и збирки)

1.4. Организациона структура установе

Установа је организована као јединствена целина, без организационих јединица. У Градској галерији су запослени директор и ликовни уредник програма. Ликовни уредник програма за свој рад одговара директору.

1.5. Начин финансирања

Градска галерија Ужице искључиво се финансира средствима из Буџета града.

2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града

ИЗЛАГАЧКИ ПРОГРАМ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ У 2017. ГОДИНИ

- Редован излагачки програм

- Међународни графички бијенале *Сува игла Ужице*

- Пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије Ужице*

- Програм *Дохвати уметност*

- Програм је реализован на основу Уговора са Градом Ужицем бр. 400-31/17-6 од 27.03.2017. године, Анексом Уговора бр. 400-31/17-6 од 16.10.2017. године, II Анексом Уговора бр. 400-31/17 од 21.12.2017. године и III Анексом Уговора од 25.12.2017. године.

- У односу на првобитно планирани Излагачки програм Градске галерије дошло је до измене изложби **Душана Оташевића** (замењена изложбом Љубе Поповића) и **Чедомира Васића** (замењена изложбом Василија Доловачког). Разлог одступања у оба случаја је била спреченост аутора да обезбеде излагачки материјал.

Владан Терзић

ПРЕДЕЛИ И КРОШЊЕ, слике

21. фебруар – 14. март 2017.

Излагачку годину Градска галерија Ужице почела је самосталним представљањем угледног ужичког ликовног ствараоца, академског сликара **Владана Терзића**. Терзићева изложба под називом „Предел и крошње“ обухватила је циклус слика *Крошње* који је аутор започео још по завршетку студија, као млад уметник и коме се периодично враћао током свог дугогодишњег стваралаштва.

Други део поставке чине Терзићеве предели изведени у ауторовом препознатљивом експресивном рукопису, свођењем виђеног у складне ритмове линије и боје.

Изложба је реализована у оба простора Галерије, на спрату и у приземљу. Поставку је чинило око 60 слика изведених у техници уље на платну.

Изложба је била изузетно посећена, како на отварању, тако и током свог трајања, јер је Терзић током свог дугогодишњег рада стекао велики број љубитеља свог ликовног рада.

Владан Терзић рођен је 1953. године. Завршио Академију уметности у Новом Саду 1985. године. Члан је УЛУС-а од 1986. године. Живи и ради у Ужицу као слободан уметник.

Обрад Б. Јовановић

40 ГОДИНА РАДА – Ретроспектива

21. март – 13. април 2017.

Угледни ужички уметник **Обрад Јовановић** обележио је јубилеј свог ликовног рада – 40 година стваралаштва изложбом у Градској галерији. Изложба је била ретроспективног типа и обухватала је ауторове радове од новијих до оних насталих током 70-тих година прошлог века, изведених у техници уље на платну и комбинованим техникама.

Као посебну целину поставке, аутор је представио ансамбл цртежа, махом портрета, које је континуирано радио током свог стваралачког века приликом својих сусрета са људима из свог окружења, колегама уметницима, писцима и пријатељима. Импресиван је број изложених радова – око 200 цртежа малог формата изведених углавном оловком, тушем и угљеном.

Тематско опредељење Јовановића је прилично широко. Обухвата мотиве сељака и сеоски живот, приказан некад трагично, а некад комично и цинично, стављен у контекст савременог живота и доведен до апсурда, сликајући трубаче и остале музиканте, овнове (чест Јовановићев мотив), сахране, вашаре, свадбе, обилато користећи народну фантастику и митска бића. Обрад Јовановић је такође сликар пејзажа и мртвих природа, као и изузетан портретиста.

Изложба је привукла велику пажњу широког спектра публике, јер Обрад Јовановић и као уметник, али и као дугогодишњи ликовни педагог и аутор низа текстова о ликовној уметности, има велики број поштовалаца не само у Ужицу и региону, већ и у целој земљи.

Обрад Јовановић рођен је 1949. године. Дипломирао је на Академији уметности у Приштини на одсеку сликарства 1977. године, а магистрирао на Факултету ликовних уметности у Београду. Дугогодишњи професор ликовне методике на Учитељском факултету у Ужицу.

Вјекослав Ћетковић

ВИДЕО САМ, слике

25. април – 12. мај 2017.

Значајни ликовни уметник из нашег краја **Вјекослав Ћетковић** представио се својим радовима ужичкој публици после дужег низа година. Овај угледни уметник поред ликовног опуса, оставио је велики траг у образовању млађих нараштаја уметника као дугогодишњи професор историје уметности на Академији ликовних уметности у Новом Саду и на Факултету примењених уметности у Београду.

Ћетковић се представио са сликама тематски сврстаних у неколико целина којима се уметник бавио током свог стваралаштва – пејсажима, портретима и призорима сеоског живота са призорима сељака, сеоских породица, животињама (биковима као честим мотивом), иконостасима са призорима сељака итд. Експресиван у карактеру, Ћетковић слика и цркве, гробља и мостове, своје и околна села и Златибор, који му је неисцрпна ликовна инспирација.

Изложба је имала добру посету у оба простора Галерије (приземље и спрат).

Вјекослав Ћетковић је рођен 1935. године. Дипломирао је на Филозофском факултету у Београду, на катедри за историју уметности 1965. године. Бави се сликарством и од 1972. године је члан УЛУС-а.

Звонко Шостар

РЕТРОСПЕКТИВА, (у склопу **13. Међународног графичког бијенала Сува игла 2017**), графика, циклус *Они које не заборављамо*

26. мај – 23. јун 2017.

У склопу 13. Међународног графичког бијенала *Сува игла* и циклуса *Они које не заборављамо* реализована је изложба **Звонка Шостара**, рано преминулог ужичког графичара и графичког дизајнера, која је обухватила око 30 графичких отисака углавном у техници суве игле.

Изузетно талентован и предан цртач, педантан у извођењу отисака, Шостар ће остати упамћен по својим цртачким бравурама из циклуса под називом *Додури*.

Изложба је постављена у приземљу Градске галерије и била је добро посећена јер је током свог стваралачког живота аутор стекао наклоност ужичке ликовне публике.

Изложба Звонка Шостара реализована је у сарадњи са Библиотеком „Љубиша Р. Ћенић“ из Чајетине.

13. МЕЂУНАРОДНИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ „СУВА ИГЛА“ УЖИЦЕ, графика
8. јун – 28. јул 2017.

Најважнија манифестација у организацији Градске галерије Ужице – **Међународни графички бијенале Сува игла Ужице** одржана је тринаести пут, континуирано задржавајући већ раније постављени висок стандард квалитета изложених графика. Без промена у концепцији, Бијенале *Сува игла* и даље истрајава у афирмацији ове специфичне, традиционалне графичке дисциплине.

Припреме за Бијенале почеле су већ у јануару слањем позивних формулара и обавештавање широког круга уметника графике о предстојећем Бијеналу.

Након пристизања радова и сређивања конкурсне документације, током маја одржана је селекција пристиглих радова и додела награда Бијенала од стране Међународног жирија за селекцију радова и доделу награда.

У поставку Бијенала ушли су радови 86 аутора од укупно пристиглих 184 из нешто преко 30 земаља света. Међународни жири за селекцију радова и доделу награда радио је у саставу **Евгенија Блануша** (Србија), **Иван Нинов** (Бугарска), **Димитрије Печић** (Србија), **Данијела Фулгоси** (Србија) и **Бранко Николов** (Бугарска). Лауреати 13. Међународног бијенала *Сува игла* 2017 су: **Михалина Вавржичек-Класик** (Пољска – *Гран При*), **Ана Садовска** (Пољска - *Златна игла*), **Станислав Холева** (Пољска – *Сребрна игла*), **Милица Бјелановић** (Србија – *Бронзана игла*) и **Вања Бајовић** (Србија – *Награда Учитељског факултета у Ужицу*).

Жири је такође доделио и три *Похвале Бијенала* и то: **Раса Жмуидјене** (Литванија), **Ариана Таљабуе** (Италија) и **Александар Симоновић** (Србија).

Посебан куриозитет овог Бијенала је квалитативни допринос графичара из Пољске који су најбројнији учесници из једне стране земље – 15 аутора. Поред бројности и заступљености уметника из земље која има велику традицију и врхунске домете у уметности графике, и у којој се одржава најпрестижнија манифестација у уметности графике, Тријенале у Кракову, занимљиво је и да се квалитет радова пољских графичара одразио и на додељене награде – прве три награде Бијенала добили су графичари из Пољске.

Манифестација Графичког бијенала је задржала високо интересовање публике и у Ужицу и у земљи и била је изузетно посећена и медијски је пропраћена и на националном и на локалном нивоу. Самој додели награда присуствовали се и добитници *Златне и Сребрне игле*, пољски уметници Ана Садовска и Станислав Холева и добитница *Бронзане игле* Милица Бјелановић.

BORDERLAND Esc, (LOW COST EXCHANGE), мултимедија
5. – 21. јул 2017.

У приземљу Градске галерије Ужице реализована је изложба међународне групе уметника под називом ”BORDERLAND Esc”. Изложба је плод сарадње и размене уметника из Србије и Немачке, који је започет 2015. године.

Намера овог пројекта је да се бави истраживањем и представљањем позиције уметника у друштву данас. Своје радове су представили уметници: Милан Антић, Владимир Милановић, Урош Ђурић, Александар Димитријевић, Анук Миладиновић (иницијатор пројекта размене и кустос изложбе), Torsten Mühlbach, Maria Berauer и Jörg Besser.

Изложба је мултимедијалног карактера чију окосницу су чинила четири видео рада, затим инсталације као и комбиноване технике. Изложба је изазвала пажњу љубитеља савремених токова у ликовној уметности и била је добро посећена.

ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ

изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама,
мултимедија
10. август – 1. септембар 2017.

Август је традиционалан термин за одржавање изложбе ужичких студената на ликовним факултетима и академијама под називом *Они који долазе*. Била је то 23. изложба студентских радова, и за време свог постојања, потврдила је свој значај у излагачком програму Градске галерије као и у ликовном животу нашег града. Ова изложба окупила је 20 младих уметника, са скоро свих уметничких факултета и академија у земљи, који су се представили у широком спектру ликовних интересовања и техника (од штафелајног сликарства, преко графике, скулптуре до видео рада).

Ова изложба традиционално буди велико интересовање ужичке публике која са знатижељом прати рад наших младих суграђана, јер овако конципирана изложба пружа могућност да се индивидуални рад и напредак сваког младог аутора прати од својих почетака, основних полазишта у образовању на академијама до зрелих радова насталих на завршним годинама, са назнакама будуће поетике младог аутора.

Василије Доловачки

СЛИКЕ

12. – 29. септембар 2017.

Значајна стваралачка личност на српској ликовној сцени Василије Доловачки представио се ужичкој публици својом првом самосталном изложбом у нашем граду која је обухватала око 35 слика и цртежа постављених на спрату Градске галерије.

Специфична поетика Доловачког коју обележава фигурација и реализам прожет дубоком романтичарском и интимистичком нотом, бравурозном у техничком извођењу по правилу изазива велику пажњу публике.

Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, а на истом факултету је завршио и постдипломске студије. Члан УЛУС-а од 1992. године. Доловачки је за свој рад вишеструко награђиван и заступљен је са својим радовима у бројним јавним и приватним колекцијама.

Сходно репутацији овог уметника коју је успешно градио од 80-тих година прошлог века до данас на нашој и иностраној ликовној сцени, дуго очекивана изложба од стране љубитеља савремене фигурације била је изузетно посећена.

Љуба Поповић

ЦРТЕЖИ 1952-1962, цртежи

12. – 29. септембар 2017.

У приземљу Градске галерије организована је изложба нашег прослављеног уметника Љубе Поповића који је припадао такозваном *Париском кругу* наших уметника који су стварали и стицали светску репутацију у Француској (Величковић, Бата Михаиловић, Дадо Ђурић, Омчикус, Шобајић...). Био је члан групе *Медиала* и члан САНУ ван радног састава. О његовом раду писали су најзначајнији француски познаваоци уметности и ликовни критичари, а обилно је пропраћен и документарном филмографијом стране (углавном француске) и домаће производње.

Поставку изложбе чинили су цртежи Љубе Поповића насталих у периоду 1952-1962. године током његовог школовања прво на Факултету примењених уметности а затим на Академији ликовних уметности у Београду. Махом се ради о студијама људске фигуре изведених у стандардном медију угљена и оловке, као и низу цртежа насталих на вечерњем акту изведених тушем, у којима се већ наговештава ауторова будућа поетика кроз склоност да људско тело приказује са изобличењима и деформацијама као наговештајем његове пролазности, трошности и труљења. Ови радови су јасна назнака какву ликовну поетику ће Поповић изградити на својим каснијим делима у свом стваралаштву.

Изложба Љубе Поповића је прво самоставло представљање радова овог великог уметника у Градској галерији Ужице и реализована је у сарадњи са Модерном галеријом у Ваљеу у чијем власништву се радови и налазе. Поставку је чинило око 60 Поповићевих цртежа углавном средњег и мањег формата.

Специфичност ове изложбе је што је реализована само годину дана након што је овај великан нашег сликарства преминуо, августа 2016, што је додатно допринело актуелности ове изложбе.

Изложба је имала изузетно велику посећеност и била је добро медијски пропраћена, не само од стране локалних већ и националних медија.

Љуба Поповић рођен је у Тузли 1934. године. Основну школу и Гимназију је завршио у Ваљеу. Студирао је прво на Факултету примењених уметности у Београду а затим на Академији ликовних уметности.

Милена Павловић Барили

МИЛЕНА ОД ПОЖАРЕВЦА ДО ЊУЈОРКА, мултимедија

10. – 31. октобар 2017.

У склопу прославе Дана града у Градској галерији Ужице је отворена изложба Милене Павловић Барили под називом *Милена од Пожаревца до Њујорка* остварена у сарадњи са

Галеријом „Милена Павловић Барили“ из Пожаревца. Мултимедијална у свом карактеру, изложба је обухватала слике, илустрације и насловне странице часописа и костиме наше познате уметнице.

Највећи део поставке Милениних радова чиниле су слике (углавном темпере на папиру) са тематиком којом се Барилијева бавила кроз цело своје стваралаштво – портрети жена и мушкараца, од њеног непосредног окружења, чланова породице до познатих личности тог времена, филмских глумаца и владара и чланова краљевских породица. Портрети и фигуре изведени су у специфичном, крајње препознатљивом ликовном рукопису Барилијеве. У поставци изложбе представљене су и насловне стране часописа које је радила као веома тражени дизајнер, првенствено престижног часописа *Vogue*, као и шест костима које је креирала.

Милена Павловић Барили је једна од најуспешнијих и најпознатијих представница европске уметничке авангарде четврте деценије XX века. Рођена у Пожаревцу 1909. године, прве уметничке подуке добија у Београду од наших угледних уметника Бете Вукановић, Љубомира Ивановића и Драгог Стојановића да би даље школовање наставила у Минхену на Академији уметности.

Извесно време је провела боравећи и Риму и Паризу да би касније, пред почетак Другог светског рата отишла у Америку где ће провести остатак свог живота. Излагала је у тада најпрестижнијим галеријама у Њујорку и радила за неке од најпознатијих часописа у Америци.

Изложба је прво представљање стваралаштва ове значајне уметнице у Ужицу и побудило је велико интересовање ужичке публике.

ПРОЈЕКАТ ОМЛАДИНСКИ ЛИКОВНИ КЛУБ

18. октобар – 1. децембар 2017.

Пројекат *Омладински ликовни клуб Градске галерије Ужице* је настао као потреба установе да у програму промовише младе ужичке ауторе као и да излагачку делатност Галерије приближи младим Ужичанима, нарочито омладини школског узраста.

Сходно тој намери у оквиру поменутог пројекта, а на предлог Уметничког савета Градске галерије, остварене су изложбе три младе ужичке ауторке – Марије Ђокић, Сање Цветић и Маријане Ђурчић.

Марија Ђокић, Сања Цветић, слике и цртежи

18. октобар – 3. новембар 2017.

Марија Ђокић (дипломирала 2014. на Факултету примењених уметности у Београду, звање Мастер уметника стакла 2015. на истом факултету) представила се серијом слика, махом уља на платну, са темом природе сликане у маниру експресионизма, широко третираним потезима и изразитим колористичким вредностима, некад складним некад у јаком контрасту.

Сликарство **Сање Цветић** (дипломирала 2013. на Факултету ликовних уметности у Београду, звање Мастер уметника стекла 2016. на истом факултету) је далеко суптилније и тематски фокусирано на цвет као извор инспирације и ликовног експеримента. Циклус *Перунике* којим се представила обухватао је широк спектар изведби дате теме, од пастуозно сликаних до деликатних, рафинираних радова у техници пастела и акварела.

Маријана Ћурчић, SUGAR STORY, мултимедија

18. новембар – 1. децембар 2017.

Изложба младе ауторке Маријане Ћурчић (дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду, где је стекла и звање Мастер уметника) обухватила је низ објеката, комбинованих техника и инсталација обједињених у јединствен наратив о отуђености савременог човека, његовој површности, губитку идентитета и хедонизму а који као симбол узима шећер и конзумацију слатког. Ћурчићка на томе даље гради своју ликовну поетику, зналачки обликујући употребне предмете у нове вредности у ликовном смислу.

КЕРАМИКА ЗЛАКУСА, изложба радова насталих на Међународној колонији уметничке керамике „Злакуса“ 2017.

27. новембар – 8. децембар 2017.

Током новембра 2017. године, у Градској галерији организована је изложба **Међународне колоније уметничке керамике „Злакуса“ 2017**, чији је оснивач и организатор **Софија Бунарџић**, академски керамичар из Ужица. И на овој изложби, као и на претходним, публика је имала прилику да види изванредна дела наших и иностраних уметника који су свој савремени израз прилагодили и остварили у древној техници керамике, изведеној на традиционалан начин. Спој модерног и традиционалног је и специфичност ове угледне колоније која има већ бројну и верну публику у нашем граду.

Двадесетдруги сазив Међународне колоније Злакуса окупио је 13 учесника из Туниса, Египта, Турске, Мексика, Шпаније, Хрватске, Грчке и Србије, као и три госта колоније.

Ова изложба спада у сталне манифестације Градске галерије и током времена створила је велики број поштовалаца и љубитеља ове уметничке форме и зато спада најпосећеније изложбе у излагачком програму Галерије.

СО-CREATE, (Сарадња српских и канадских уметника)

Стварати заједно – видети себе у делу другог, мултимедија

14. – 29. децембар 2017.

Поставку ове занимљиве изложбе чинила су дела 12 аутора из Србије која су настала као међународна размена Факултета ликовних уметности у Београду и Универзитета Троа-Ривјер у Квебеку, Канада. Идеја и концепт ове размене је интеракција између уметника из Србије и Канаде која се заснива на методу - један уметник другом задаје концепт

на основу чега треба да се изведе рад. Изложени радови су радови наших уметника настали на основу задатих идеја и концепата канадских аутора.

Изложба је мултимедијалног карактера и обухватале је пет пројекција видео радова, низ уметничких објеката, принтова, слика и цртежа.

Ово је била сјајна презентација дела савремених ликовних кретања где је публика могла да стекне увид у најновију ликовну продукцију и актуелна стремљења на пољу визуелне уметности.

Изложба је била постављена у приземљу Градске галерије.

29. УЖИЧКИ РЕГИОНАЛНИ ЛИКОВНИ САЛОН, мултимедија

26. децембар 2017 – 31. јануар 2018.

Излагачки програм Градске галерије завршава се организовањем годишње смотре ликовног стваралаштва на подручју Златиборског округа – изложбом **Ужички регионални ликовни салон**.

На позив организатора на учешће одазвало се 36 уметника са подручја региона а у поставку Салона увршћени су радови 27 аутора. Селекциону комисију и Жири за доделу награда чинили су: мр **Драган Димић**, ликовни уметник (председник), историчар уметности **Биљана Спаловић** и ликовна уметница **Весна Аћимовић Панић**.

Награде 29. салона су добили: **Милован Даговић** (*Прва награда*) за радове *Дијалог 1* и *Дијалог 2*, **Никола Петронијевић** (*Друга награда*) за радове *Асиметрија 1* и *Асиметрија 2* и **Марија Жунић** (*Трећа награда*) за радове *Заједничке мисли 1* и *Заједничке мисли 2*. Похвалу Салона добила је **Биљана Цицварић** за рад *Форма 2*.

Као и на претходним регионалним салонима аутори-ликовни ствараоци са подручја региона су представили репрезентативна дела из њихове годишње продукције. Поставку салона као и претходних година превасходно су чинили радови аутора млађих генерација, савремених ликовних схватања и поетика и ликовних експеримената. Регионални салон је, у том смислу, поред презентације ликовног стваралаштва на подручју региона, постао манифестација преко које се може стварити увид у актуелне токове савремене уметности на српској ликовној сцени.

Ужички регионални салон такође спада у сталне ликовне манифестације Градске галерије и увек изазива велико интересовање шире и стручне публике у граду и на подручју региона. Као и ранијих година врло је добро посећен.

ПРОГРАМ „ДОХВАТИ УМЕТНОСТ“

Програм **Дохвати уметност** је у складу са савременим музеолошким и галеријским трендовима где се галеријске поставке користе за активне методе рада, перципирајући и публику као активног учесника.

Овај интерактиван едукативни програм реализујемо у сарадњи са ужичким основним школама и предшколским установама и усмерен је ка деци нижег школског узраста.

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017. годину

Педагошко сазнање и искуство нас учи да се деца управо у овом узрасту формирају као будућа публика, љубитељи уметности, будући ликовни ствараоци. Циљ креативних радионица јесте упознавање деце са радом једне од најзначајнијих установа културе у граду, а посебна намера, да се кроз игру, дружење и конципиране теме, различитим дидактичким методама, код деце развија способност да доживе уметност као чин стварања и дела која настају из њега.

**ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА
ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ГРАДА У 2017. ГОДИНИ**

Р.бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	Владан Терзић, изложба слика	48.108,00	46.946,00
2.	Обрад Јовановић, изложба слика и цртежа	50.788,00	48.497,00
3.	Вјекослав Ћетковић, изложба слика	67.520,00	65.339,00
4.	ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ, Студентска изложба	46.000,00	43.413,00
5.	Василије Доловачки, изложба слика	120.000,00	117.531,78
6.	Љуба Поповић, изложба цртежа	111.000,00	97.824,78
7.	Милена Павловић Барили, мултимедијална изложба	218.000,00	164.685,56
8.	Међународна колонија „Злакуса, изложба керамике	16.000,00	9.948,00
9.	Регионални ликовни салон, годишња изложба	137.000,00	114.591,80
10.	LOW COST EXCHANGE, групна изложба	48.584,00	38.895,00
11.	СО-CREATE, сарадња српских и канадских уметника	52.000,00	43.343,00
12.	Програм Дохвати уметност	85.000,00	84.504,00
13.	Међународни граф. Бијенале „Сува игла“ 2017.	1.300.000,00	1.295.278,86
	УКУПНО	2.300.000,00	2.170.897,78

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ
АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА
У 2017. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројектата	Планирана средства			Извршено	
		Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Укупно извршено
1.	Редован излагачки програм	1.000.000,00	/	1.000.000,00	875.618,92	875.618,92
2.	Међ. графички бијенале 2017.	1.300.000,00	/	1.300.000,00	1.295.278,86	1.295.278,86
3.	Омладински ликовни клуб *	/	/	/	40.000,00	40.000,00

2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора

Градска галерија не располаже сопственим средствима, тако да нису реализовани програми из сопствених средстава. Такође нису реализовани програми ни из других извора прихода.

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада

Током излагачке 2017. године планиране су следеће изложбе које нису реализоване:

1. **Душан Оташевић**, Београд, мултимедија – спреченост аутора (замена изложбом Љубе Поповића),
2. **Чедомир Васић**, Београд, мултимедија – спреченост аутора (замена изложбом Василија Доловачког).

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани

Градска галерија Ужице није имала делимично реализоване Програмске активности и пројекте у 2017. години.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада

Градска галерија није имала програмске активности и пројекте који нису били предвиђени годишњим планом рада.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Градска галерија није имала пројекте реализоване ван матичног подручја.

2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

Програм који је Градска галерија Ужице остварила на основу међународне сарадње је 13. Међународни графички бијенале *Сува игла* 2017.

2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Током 2017. године у Градској галерији нису се одвијали програми других установа или појединаца у уступљеним терминима.

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Оцена реализованог програма Градске галерије од стране стручне јавности је веома добра обзиром да је Галерија и у протеклој години задржала високе критеријуме у погледу квалитета излагачког програма како појединачних аутора тако и групних изложби. (Напомена је да су у прошлој години организоване изложбе веома значајних уметника чији значај улази у оквире европске и светске ликовне сцене - Љуба Поповић и Милена Павловић Барили).

Најзначајнија манифестација Градске галерије - Међународни графички бијенале *Сува игла* по правилу пропраћен је и у иностраним медијима позитивним приказима.

Медијска пропраћеност излагачког програма Градске галерије такође је добра, од сарадње са локалним медијима а рад Галерије такође се прати и од стране националних штампаних медија (дневни листови *Политика*, *Блиц*, *Данас*...)

3. Кадровски услови (људски ресурси)

3.1. Стање запослених

У Градској галерији запослена су два (2) лица: директор установе (ВСС – VII степен стручне спреме) и ликовни уредник програма (ВСС – VII степен стручне спреме). Оба запослена су у радном односу на неодређено време.

3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Тренутно стање запослених одговара Правилнику о систематизацији радних места.

3.3. Промене стања запослених у току године

У току 2017. године на основу Одлуке о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица за 2017. годину („Служ. лист града Ужица“, бр. 27/17) укинута је радно место шефа рачуноводства. Бившој запосленој Бранки Бјелић је престао радни однос 15.12.2017. године

4. Стање основних средстава

4.1. Просторни услови рада

Градска галерија Ужице обавља своју делатност у свом простору, згради Галерије (Славушка 10) у простору приземља објекта и на спрату. Основ коришћења објекта је обав-

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017. годину

љање основне делатности – излагачки послови (класификација делатности 91.02, делатност музеја, галерија и збирки)

4.2. Стање објеката и опреме

- Пословна зграда у којој се обавља делатност Галерија је у прилично трошном стању. Кров, олуци око зграде су у лошем стању, и могу представљати и опасност за све који су у простору а и за околину (пролазнике и друге зграде околне), па је неопходна ревитализација зграде.

- део опреме је расходован у потпуности (Рачунар, етно гарнитура, лап топ, телевизор, графички ормар...) а има употребну вредност и користи се у редовном пословању, па треба утврдити нову вредност поменуте опреме

- Уметничка колекција чува се у складу са галеријским стандардима.

4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме

Током пословне 2017. године Градска галерија Ужице извршила је набавку и уградњу видео надзора у износу од 149.200,00 динара за коју су средства обезбеђена од стране Буџета града.

4.4. Текуће одржавање објеката и опреме

Током 2017. године вршено је редовно одржавање објекта и опреме.

5. Финансијски извештај

5.1. ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
	УКУПНО ПРИХОДИ	7.706.650,00	7.330.172,39	95,11%	0	0	0

* На основу конкурса Града Ужица Градској галерији Ужице одобрена су средства у износу од 40.000,00 динара за реализацију пројекта „Омладински ликовни клуб“.

5.2. ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	2.320.400,00	2.320.367,85		
412	Социјални доприноси на терет послодавца	418.700,00	418.680,56		

Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2017. годину

414	Социјална давања запосленима	560.450,00	559.884,00		
415	Накнаде трошкова за запослене	44.000,00	27.520,00		
421	Стални трошкови	1.081.000,00	1.040.961,05		
422	Трошкови путовања	38.000,00	21.444,00		
423	Услуге по уговору	1.169.000,00	1.055.046,52		
424	Специјализоване услуге	1.530.000,00	1.395.218,86		
425	Текуће поправке и одржавање	100.000,00	64.074,43		
426	Материјал	115.000,00	100.675,80		
465	Остале дотације и трансфери	177.100,00	177.099,32		
482	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	1.000,00	/		
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	1.000,00	/		
484	Накнада штете за повреду или штету насталу услед елем. непогода или других природних узрока	1.000,00	/		
512	Машине и опрема	150.000,00	149.200,00		
	УКУПНО (4+5+6)	7.706.650,00	7.330.172,39	0	0

* **Напомена:** Средства одобрена Градској галерији Ужице у износу од 40.000,00 динара утрошена су за реализацију пројекта „Омладински ликовни клуб“, односно реализацију изложби младих ужичких аутора.

Директор Градске галерије Ужице

Зоран В. Цветић

