

На основу члана 44 и 78. Закона о култури ( "Службени гласник РС" број 72/2009, 13/2016 и 30/2016-исправка) и члана 67. став 1. тачка 31. Статута града Ужица ("Службени лист града Ужица" број 25/17- пречишћен текст) Скупштина града Ужица, на седници одржаној \_\_\_\_\_2018.године, доноси

## **ОДЛУКУ**

**I** Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2017.годину који је Управни одбор Народног позоришта усвојио Одлуком број 2-189/18 од 14.03.2018.године.

**II** Решење ступа на снагу даном доношења.

**III** Решење доставити Народног позоришту и Градској управи за послове органа града, општу управу и друштвене делатности.

**Република Србија**  
**ГРАД УЖИЦЕ**  
**СКУПШТИНА ГРАДА**  
**I број 022-41/18**  
\_\_\_\_\_2018. године  
**У ж и ц е**

**ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ**  
**Бранислав Митровић**

## **Образложење**

Чланом 44. Закона о култури прописано је да Управни одбор установе усваја годишњи извештај о раду и пословању.

Чланом 78. Закона о култури прописано је да установе културе и други субјекти у култури који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе, дужни су да, у року од 15 дана по завршетку програма односно пројекта за који су додељена буџетска средства, а најкасније до краја текуће године, поднесу извештај о реализацији тих културних програма и пројеката и доставе доказе о наменском коришћењу финансијских средстава органу који је одобрио средства за финансирање њихових програма и пројеката. Установа је дужна да најкасније до 15. марта текуће године, поднесе извештај о раду и извештај о финансијском пословању за претходну годину

Чланом 67. став 1. тачка 31. Статута града Ужица прописано је да Скупштина града усваја годишње извештаје о раду јавних предузећа, установа и других јавних служби чији је оснивач или већински власник град.

Управни одбор Народног позоришта је на седници одржаној 14.03.2018.године, усвојио Годишњи извештај о раду Народног позоришта за 2017.годину и доставио га оснивачу ради давања сагласности.

Градско веће на седници одржаној 28.03.2018.године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја о раду Народног позоришта и предлаже Скупштини да овај предлог размотри и усвоји.

На основу члана 44. Закона о култури ("Службени гласник РС", број 72/2009, 13/2016, 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице бр.494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 14.03.2018.године донео је

### ОДЛУКУ

1. Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2017. годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 2-189/18  
Ужице, 14.03.2018. год.



Извештај о раду Народног позоришта Ужице



**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ  
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ  
ЗА 2017.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице  
Ужице, Трг партизана бр.12  
031/519-966, pozoristeuzice@mts.rs  
матични број 07156774  
ПИБ 100600174  
Ужице, 09.03.2018.године**

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### Садржај:

<b>1. Увод.....</b>	<b>03</b>
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија.....	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе.....	05
1.3. Делатност установе.....	06
1.4. Организациона структура установе.....	06
1.5. Начин финансирања.....	07
<b>2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део).....</b>	<b>07</b>
2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а).....	08
2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора.....	11
2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.....	15
2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.....	15
2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада.....	15
2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја.....	15
2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње.....	16
2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима.....	16
2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности.....	17
<b>Прилог: Табела са приказом свих планираних и реализованих програмских активности и пројеката (Табела 1б).....</b>	<b>17</b>
<b>3. Кадровски услови (људски ресурси).....</b>	<b>24</b>
3.1. Стање запослених.....	24
3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији.....	25
3.3. Промене стања запослених у току године.....	25
<b>4. Стање основних средстава.....</b>	<b>26</b>
4.1. Просторни услови рада.....	26
4.2. Стање објеката и опреме.....	27
4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објеката и опреме.....	29
4.4. Текуће одржавање објеката и опреме.....	30
<b>5. Финансијски извештај.....</b>	<b>31</b>
5.1. Остварење прихода.....	31
5.2. Извршење расхода.....	31

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### 1. Увод

#### 1.1. Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Мандић.

Позориште је закључно са сезоном 2016/17 извело 541 премијеру.

#### ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија"... Главне улоге играли су Милутин Чолић, Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967.године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријепоље, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља... Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаким међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се учрпа на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

### Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

### Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

### Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

### 1.2. Правни основ за обављање делатности установе

Правни основ за обављање делатности Народног позоришта Ужице су следећа правна акта:

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2016; 30/2016);
- Закон о јавним набавкама („Сл.гласник РС“ бр.124/12, 14/15, 68/15);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),
- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010);

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- Посебан колективни уговор запослених код послодаваца за запослене у Народном музеју Ужице, Историјском архиву Ужице, Народној библиотеци Ужице, Градској галерији Ужице и Градском културном центру Ужице;
- Статут Народног позоришта Ужице;
- Правилник о систематизацији послова и радних задатака Народног позоришта Ужице.

### 1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакоресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге.

### 1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.



## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



#### 1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица;
- Министарство културе Републике Србије;
- Сопствени приходи.
- Спонзорство;

#### 2. Извештај о извршењу годишњег плана рада (програмски део)

У протеклој години Народно позориште Ужице реализовало је следеће активности и пројекте:

- Нове представе на репертоару:

1. Краљ Лир – Вилијам Шекспир
2. Палчица – Ханс К.Андерсен
3. Мандрагола – Н.Макијавели
4. Сведобро – Стеван Вранеш
5. Стеријин пут у Србе – Милован Витезовић
6. Трезнилиште – Николај Кољада

- Играње представа из предходних сезона:

1. Одумирање међеда – Бранко Ћопић
2. Црвенкапа – Александар Поповић
3. Чорба од канаринца – Милош Радовић
4. Жанка – Миодраг Илић
5. Невидљиви људи – Јелена Кајго
6. Нечисте силе – Љубиша Вићановић
7. Крај викенда – Момо Капор
8. Народни посланик – Бранислав Нушић

-Трећа ревија представа за децу „октобарске чаролије“ од 02.10. –06.10.2017.године.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

22. Југословенски позоришни фестивал -„Без превода“ у Ужицу од 13. до 20. новембра 2017. године.

### 2.1. Програмске активности и пројекти реализовани из средстава буџета Града; (Табела 1а)

У протеклом периоду Народно позориште Ужице је реализовало следеће програмске активности на основу уговора бр.400-31/17-4 од 27.03.2017.године у продукцији НПУ и Анекса уговора од 10.04.2017.године.

Преглед реализованих програмских активности/пројеката из средстава буџета града у 2017. години

Ред. бр.	Назив програмских активности/пројеката	Планирано из буџета Града	Извршено из буџета Града
1.	МАНДРАГОЛА	1.400.000,00	1.400.000,00
2.	СВЕДОБРО	150.000,00	150.000,00
3.	СРБИЈО ЗЕМЉО РОДА МОГА, Стеријин пут у Србе	2.700.000,00	2.700.000,00
	Југословенски позоришни фестивал – Без превода	3.300.000,00	3.300.000,00



Комедија Мандрагола може се узети као можда најбољи пример ренесансне комедије: брзи прелази кратких сцена, слојевит језик, оштро оцртани карактери, комика израза и ситуације, еротски садржај, оштроумност заплета, која већ у наслову упућује на двосмисленост, која управо због тога за многе интерпретаторе Макијавелијевог дела јесте извориште и исходиште „макијавелизма“ и „антимаквијавелизма“.

Мандрагола (или, понекад код нас, мандрагора) јесте биљка која својим изгледом подсећа на људско тело, па се за њу веровало да има својства афродизијака, да лечи импотенцију и, нарочито, да омогућује зачеће. Истовремено, тај исти лек који даје снагу, ту снагу може и одузети, као какав отров – тако да би Калимако, млади племић који жели да освоји Лукрецију, супругу господара Ниче, уз помоћ сплетки фра Тимотеа, Лукрецијиног исповедника, и који треба да учини услугу господару Ничи и да му омогући да Лукреција зачне потомство, заправо треба да страда од мандраголе. Комедија тематизује, пропитује, критикује, изврће руглу и подсмеху управо све оне теме око којих се сучељавају интерпретације о Макијавелијевом делу ево већ скоро 600 година: освајање, питање вештине освајања, и питање средстава – лека/отрова – које је увек амбивалентно, које доноси успех, али може довести и до пораза. То је и питање односа снаге – премоћи или немоћи, тј. квалитет релације квантитета, однос у неком динамичком пољу потенција – које треба оштроумно користити. Макијавели на свој начин развија, у овој комедији, али и у другим делима, тему фортуна (среће, судбине, стицаја околности) и онога што је била вирту (способност појединца, његова оштроумност, „врлина“ пре свега у

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

интелектуалном значењу). Баш као у Владаоцу: „Ту се сад поставља питање: да ли је боље да те људи љубе или да те се боје. Одговор је да би најбоље било и једно и друго; но како је то двоје тешко саставити, много је сигурније, да те се људи боје, неголи да те љубе, ако већ обоје не можеш постићи. Јер о људима се уопштено може казати: незахвални су, непоуздани, притворни, избегавају опасности и похлепни су за добитком; док им добро чиниш, твоји су, нуде ти своју крв, иметак, жене и децу, како сам вам већ казао, кад је потреба далеко; но кад се невоља примакне, окрећу се. Пропада владар, који се посве ослонио на њихове речи, па се није ни на шта припремио; јер пријатељства, које се добијају за плату, а не величином и племенитошћу духа, купују се, а не поседују, па се у право време не могу употребити. Осим тога, људи се мање устручавају да увреде некога, који жели да га љубе, него ли некога, који им улива страх; јер љубав се подржава везом захвалности, само што људи, будући да су опаки, ту везу раскидају, кад год им је то од користи; страх се пак подржава непрестаном претњом казне...

Носиоци активности на пројекту: режија:Марко Торлаковић, адаптација:Марко Торлаковић, сценографија:Маријана Зорзић Петровић, костимографија:Снежана Ковачевић, сценски покрет:Ивица Клеменц, сарадник за технику гласа: Александра Дурковић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Калимако - Вахидин Прелић, Сиро (његов слуга) - Душан Радојичић, Месер Нича - Слободан Љубичић, Лигурио - Александар Вучковић, Сострата - Тања Јовановић, Фра Тимотео - Никола Пенезић, Лукреција - Даница Љубичић.

Инсписијент: Милена Радомировић, суфлер: Милета Петровић

Пројекат реализован: 9.јун 2017.године



"О каквом тексту је овде реч? Драматург Стеван Вранеш је написао драму са пет лица под насловом Сведобро. Од тих пет карактера, три су женска. Од три женска лика, два су вршњакиње, жене у зрелим годинама, у годинама када смо склони да правимо билансе и сводимо рачуне сами са собом. То су увек и свуда најбоље године нашег живота. И свака генерација има своје. Једнима су их појели скакавци, политика небеског народа и ратови деведесетих, други су прерано остарили да би дочекали транзицију и демократизацију друштва, трећи су пожурили да живе по диктату и ритму другог неког света који им стално ствара горушицу. Како год било, црта је подвучена, сагледава се пређени пут не би ли се наставило даље, исто као и до сада или неким новим путем. Питање је и дилема". "Друштвено лицемерје, страх од промене, неостварена љубав, материнство и женственост, патриотизам и родољубље, моралност и каријеризам, имати и немати, бити свој и не бити свој, све су то теме које је у мањој или већој мери тематизовао млади писац Стеван Вранеш".

Милош М. Радовић, о драми Сведобро у часопису Театрон

Носиоци активности на пројекту: режија:Немања Ранковић, сценографија:Маријана Зорзић Петровић, костимографија: Снежана Ковачевић, музика: Ана Ћурчин и Горан Антовић,

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

сценски покрет: Ферид Карајица, дизајн светла: Радомир Стаменковић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић.

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Марина – Тања Јовановић, Јована – Биљана Здравковић, Ника – Тијана Караичић, Рајко – Игор Боројевић, Жарко - Бранислав Љубичић.

Инспиратор: Милена Радомировић Суфлер: Милета Петровић.

Пројекат реализован: 15. септембар 2017. године.



Представа “Стеријин пут у Србе” бави се деветогодишњим боровком Јована Стерије Поповића у Србији и његовим деловањем као министра просвете. Посматрајући његов рад у сфери која није општепозната откривамо да је за кратак период као министар основао најважније институције Српског народа као што су зачетак Академије наука, Народни музеј, Читалиште...

Стерија се у когаду бори са политиком, менталитетом народа, страхом од промена, неписменошћу и ставом државе да су просвета и култура трошак. Србија је, после Стеријиног боровка и рада у њој, доживела промену, али на жалост и данас препознајемо препреке оног времена и закључујемо да смо се као друштво обукли у модерну гардеробу, али да је доста тога остало слично. Публика је имала прилику да кроз овај пројекат понешто открије о себи, као и да свог великана Сетрију боље упозна.

Уместо предисловија о Јовану Стеријиним Поповићу

Привлачила га је трагедија. Хтела га је комедија. Обе је доживљавао и писао. Имао је избора да не буде Србин. Могао је да буде Грк. Определио се за Србе, тако да никад није зажалио и кад су му они давали за то довољно разлога, понекад и превише. Волео их је неизмерно и они су му узвраћали баш на српски начин. Спознао је и искусио српске карактере. Србија му је била усудна земља. Трагедије је, као велике опомене, заснивао на српској историји, у коју је и сам ушао комедијом. Трагедија је била његов сан да Срби доживе прочишћење. Срби су прочишћење доживљавали у његовим комедијама, а да га и нису били свесни. Имали су само пун доживљај.

Овај драмски текст, бар мислим, уверљиво показује Стеријин пут у Србе и како их је увео у ред културних народа Европе.

Милован Витезовић

Носиоци активности на пројекту: редитељ - Богдан Јанковић, сценограф: Маријана Зорзић Петровић, костимограф: Татјана Јовановић, композитор: Мирољуб Аранђеловић Расински, сценски покрет: Ивица Клеменц, дизајн звука: Никола Пејовић, дизајн светла: Радомир Стаменковић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг.арх. Маријана Зорзић Петровић.

Ангажовани глумци на пројекту по улогама:

Јован Стеријин Поповић - Вахидин Прелић, Кнез Михаило Обреновић - Душан Радојичић, Мајор Александар Петровић – Кнез Александар Карађорђевић - Хаци Немања Јовановић, Милован Спасић - Бранислав Љубичић, Тома Вучић Перишић - Игор Боројевић, Катарина Ивановић - Тања Јовановић, Вук Караџић - Слободан Љубичић.

Инспиратор: Милена Радомировић, суфлер: Милета Петровић.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

22. Југословенски позоришни фестивал - „Без превода“ у Ужицу од 13. до 20. новембра 2017. године

Позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу ове године улази у 23 годину постојања. Ова крупна бројка говори нам о дуговечности ужичког фестивала из чега произлази чињеница да се овај фестивал храни значајем и важношћу коју има за ужу и ширу културну заједницу. Фестивал је финансиран од стране Министарства културе РС као и из буџета Града.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије као и из читавог региона, воле позориште, воле своје омиљене глумце и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа из протекле сезоне а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у последњих 22 године било и радикално модерних и традиционалних представа под условом да остављају неког трага на публику да поседују театролошки значај.

Фестивал „Без превода“ значи да публика може да види представе из Србије, Црне Горе, Босне и Херцеговине и Хрватске. То значи да је и селекција регионална. Регионална селекција није аутоматски избор по 'кључу' већ могућност укрштања различитих поетика и синергијско деловање на читав фестивал па то онда јесте чињеница о којој водимо рачуна у селекцији. Фестивал се одувек критички односио према стварности у којој постоји и његове представе се бирају такође и на начин да полемишу са светом и људима о проблемима које те људе тиште. То је такође један од разлога зашто је публика све ове године гледала јако добре представе, ако не најбоље, јер су те представе често биле рађене са живом енергијом из чега је произлазила нова и свежа естетика и ангажованост. Тако ће остати и ове године. Криза, материјална и духовна, негативно делује на културу и уметност, али представља и подстицај да се на позорници говори о проблемима и да се залаже за неку бољу стварност.

На протеклом фестивалу следеће представе су се нашле у селекцији:

1. „ТАКО ЈЕ, АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ“, ЈДП Београд,
2. „САМОУБИЦА“, Црногорског народног позоришта Подгорица,
3. „ДОКЛЕ ПОГЛЕД СЕЖЕ“, Краљевског позоришта Зетски дом на Цетињу,
4. „ПРИЧЕ ИЗ БЕЧКЕ ШУМЕ“, Казалишта Гавела Загреб,
5. „ИВАНОВ“, А. П. Чехов, Народног позоришта Београд,
6. „МОЈА ФАБРИКА“, Босанског народног позоришта Зеница,
7. „СВЕДОБРО“, Народно позориште Ужице,
8. „МОЈА ТИ“, Атељеа 212 Београд.

Више информација о протеклом фестивалу <http://www.jpf.uzickopozoriste.rs/>

### 2.2. Програмске активности и пројекти реализовани из сопствених средстава и других извора



У жељи да обележимо 400 година од смрти највећег светског драмског писца В.Шекспира у 2016. придружили смо се активностима које су организоване широм света, продукцијом представе Краљ Лир која је реализована 24.јануара 2017.године. Резултат је узбудљива, вишеслојна политички ангажована представа у којој јасно

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

разоткривамо функционисање накарадног система власти, баш као и комплетног друштва, заснованог на лицемерју, похлепи и омамљујућој жељи за моћи коју подразумева трон. Реализована је сложена ансамбл представа чију вишеслојност подржавају сценографска и костимографска решења.

„...Краљ Лир је по чисто естетским мерилима највећа од великих трагедија Шекспирових; по чисто трагичком патосу, који је у сваком чину, скоро у свакој сцени увек и стално на свом врхунцу; по лирском елану и замаху, и садржине и форме, она од његових трагедија која се најпре и највише може поређивати са великим класичним трагедијама Софокловим, Есхиловим, Еурипидовим. Повест ове трагедије усађена је у дубоку старину, можда најстарију и најмрачнију. (...) Оно што је Шекспир у том и доцнијем периоду свога стварања покушао и дао у комедијама као што су „Бура“ и „Зимска бајка“, ону мешавину реализма са најваздушастим елементима народне приче и бајке, то је у „Краљу Лиру“ дао у једној од најтрагичнијих форми. Шекспиров „Краљ Лир“ једна је од највише социјалних његових трагедија, сва у конфликтима главних личности као социјалних бића и по њиховим социјалним функцијама. (...) Величина Лирова налази се у спуштању једног великог појединца, снагом милосрђа до живота масе најниже и најбедније, презрене и страдајуће. Краљ, који у моћи својој није много бринуо о сиротињи, долази кроз своју сопствену беду до сазнања да треба осетити и беду других; и не само то, него да се треба драговољно изложити беди да би се могла осетити беда других; и да би се дошло до свести да треба они који преобилују да свој сувишак поделе онима који оскудевају: чин који самом небу даје изглед веће правде, но што га оно има само. Човек који то чини, тај на неки начин поправља саму небеску и божанску правду, која јесте небеска и божанска, али није човечанска, није хумана. Нигде тој небеској правди нису речене теже оптужбе но у Шекспировом „Краљу Лиру“. Цела трагедија као да иде да покаже како се природне силе утркују са људским а у злу...”

Светислав Стефановић, Из предговора Краљу Лиру, 1923.

„За оне које верују да божанска правда на неки начин преовлађује у овом свету, „Краљ Лир“ сигурно јесте драма која их агресивно разуверава у томе. У питању је најмање световна, најмање хришћанска од свих Шекспирових драма, трагедија која нам показује да смо сви ми “будале” у Шекспировском смислу, изузев можда оних који су потпуне хуље. Термин “будала” код Шекспира може да се тумачи у различитим контекстима. То могу да буду “наивчине”, “вољени”, “лудаци”, “дворске луде”, и највише од свега “жртве”. Лирова патња се не да откупити нити је откупљена. Пажљиво смештајући свој комад девет векова пре Христа (доба Соломона), Шекспир зна да има (мање или више) Хришћанску публику испред себе, тако да им даје паганског, легендарног краља који губи сву веру у богове. ..Морали бисте да будете веома одлучан књижевни крсташ да бисте извукли неку утеху из ове најтрагичније од свих трагедија. Овај комад је олуја, бура након које нема разведравања...”

Harold Bloom, Shakespeare – The Invention of the Human, 1998.

Носиоци активности на пројекту: режија: Иван Вуковић, адаптација: Слободан Обрадовић, драматизација: Слободан Обрадовић, сценографија: Тамара Бушковић, костимографија: Снежана Ковачевић, музика: Драшко Аџић, сценски покрет: Ивица Клеменц, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец.инг. арх. Маријана Зорзић Петровић.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Краљ Лир: Слободан Љубичић, Војвода од Конвела: Горан Шмакић, Војвода од Конвела: Бранислав Љубичић, Граф од Кента: Александар Вучковић, Граф од Глостера: Игор Боројевић, Едгар: Хаџи Немања Јовановић, Едмунд: Вахидин Прелић, Освалд, Гонерилин двороправ: Никола Пенезић, Корделија / Будала: Андријана Симовић, Гонерила: Биљана Здравковић, Регана: Тијана Караичић, Витез: Милета Петровић.

Инсципијент: Милена Радомировић, Суфлер: Милета Петровић

Пројекат реализован: 24. јануара 2017. године.

Позориште је древно, моћно и вечно. Позориште прати човека од тренутка кад је речима и покретима могао обликовати своје мисли, жеље, смехове, страхове и надања, па све до најразвијенијег момента кад на основу открића развија у машти још недостижне могућности.



Позориште је бег од скучености, загледавање иза доступног света, пројектовање властитих жеља и домишљања у постојећи свет, позориште је дете сна који се заснива на постојећој стварности. Оно је противљење разуму ради ослобађања разума, искривљавање стварности ради понирања у њене дубине, негирање једних правила ради стварања нових и свеобухватнијих. Позориште је превладавање страха, немоћи, таме, спутаности, тромости и непокретности. Позориште је стварање, обликовање новог према постојећем, тражење правог лица испод маске. Позориште је део слободе. Позориште је чаробна земља детињства и бајки. Позориште је онолико позориште колико је ближе детињству и бајкама, као што су детињство и бајке више детињство и бајке што су ближе позоришту. Баш у такво позориште и баш у такво детињство и баш у такву бајку желимо да уведемо публику. Добродошли у свет

Андерсенове Палчице! Ова прича је у неким деловима помало страшна, али као и свака бајка доноси нам срећан крај, јер док није срећа - није крај. А на сваком крају - увек је један нови почетак, како то песник једном рече. Наша бајка говори о малој девојчици величине палца, Палчици, која, упркос свом малом телу, својом добротом и поштењем савладава све потешкоће одрастања и на крају буде награђена правом љубави и срећним животом. Е то је тај нови почетак. Баш као Палчица, сва су деца различита, али свако од њих носи неки свој посебан дар. То је важно да се запамти и пре и после и увек... и на почетку и на крају.

Носиоци активности на пројекту: режија - Немања Ранковић, сценографија: Маријана Зорзић Петровић, костимографија: Снежана Ковачевић, музика: Мирољуб Аранђеловић Расински, дизајн звука: Никола Пејовић, уметнички директор мр Немања Ранковић, технички директор спец. инг. арх. Маријана Зорзић Петровић.

Ангажовани глумци на пројекту по улогама: Тијана Караичић – Палчица, Тања Јовановић - Жена, Мама Жаба, Патка, Госпођа Мишица, Хаџи Немања Јовановић - Господин Риба, Ластавица, Краљ Цвећа, Момчило Мурић - Жабац младожења, Господин Кртица, Горан Шмакић – Наратор, Ивана Павићевић Лазич – Пауковца, Бранислав Љубичић – Сунце.

Инсципијент и суфлер: Милена Радомировић.

Пројекат реализован: 3. марта 2017. године.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице



Представа ТРЕЗНИЛИШТЕ настала је по драмама "Бајка о мрвтој царевој кћери", "Праћка" и "Мурлин Мурло" Николаја Кољаде. Ова представа је копродукција УК „Вук Стефановић Караџић“, Народног позоришта из Кикинде и Ужица, Књажевско-српског театра из Крагујевца, Пулс театра из Лазареваца и Спортско-културног центра Обреновац. Кољадина комади о несналажењу малих људи у транзицији, незнању и немоћи, о урушавању вредности, али и о тражењу лепоте у ужасу – обележили су и повезали савремено доба и савремено позориште.

Управо из те идеје која повезује Кољадина комаде настала је и идеја о позоришном повезивању позоришта из различитих културолошких средина. Кроз овај пројекат желимо да широј јавности представимо изузетне глумце млађе и средње генерације из различитих позоришта који стварају у нашим театрима.

Трезнилиште је место где у Русији полиција одводи пијанце да проведу дан-два док им алкохол не нестане из крви и не буде безбедно да их се пусти кући. Видео сам неколико фотографија снимљених у овој "институцији". Верујем да нема страшнијег начина за буђење из било какве опијености од постепеног долажења себи у једном таквом простору. У њему се одиграва прелазак из ескапизма порока у бруталност истине о пропалом животу, то је место где нико не може да оствари, по мишљену разних лекара душе, основну дужност сваког човека - да воли и прихвата себе. Ликови три Кољадина драме које су преплетене у овој адаптацији не воле себе и трагају за срећом на погрешним местима. Они су обитаваоци магле, становници царства заблуда и samozаваравања, њихов скривени психолошки код је аутодеструкција. Ипак, чак и у њиховим грешкама и посртајима присутна је чежња за љубављу и лепотом и највећи трагизам ових људи, који је Кољада тако болно и маестрално описао, лежи управо у томе што се нису сасвим одрекли стремљења ка срећи, што и даље покушавају да је досегну, у исто време свесни колико су горко далеко од ње. Та разпетост чини Кољадина ликове својеврсним мартирима савременог доба, и њихови психолошки склопови и њихове друштвене позиције држе их заточене у клопци беде и сивила, а њихове душе, оно што је у овим људима ванвременско и несазнатљиво, као уосталом и у свима нама, обећава им неке друге светове, неки светлији живот на духовној равни за коју они слуте да постоји и понекад осећају њен зов, али немају оруђе, ни психолошко ни спиритуално, да до ње дођу. Ипак, сагоревајући на унутрашњој ломачи сопственог незнања, њихова бића испуштају "крике" који се повезују у чудесне "хармоније" неких од најбоље написаних дијалога (и монолога) у савременој светској књижевности. Светост и лепоту ружних, злих и посрнутих покушавали смо из Кољадиних текстова да пренесемо на сцену.

Носиоци активности на пројекту: редитељ – Стеван Бодрожа, адаптација: Мина Тирић, Галина Максимовић, Неда Гојковић и Маша Радић, сценографија: Тамара Бушковић, костимографија: Владислава Јолцић.

Ангажовани глумци на пројекту: Жељко Максимовић, Душан Матејић, Ана Тодоровић Диало, Тијана Чуровић, Бојана Зечевић, Михаило Лаптошевић, Ђорђе Марковић, Михаела Стаменковић, Исидора Рајковић, Ђорђе Симић, Милан Зарић.

Пројекат реализован 13. јуна 2017. године

Трећа Ревизија представа за децу „Октобарске чаролије“ од 02. октобра до 6. октобра 2017. године



## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Ривија представа за децу организује се већ трећу година за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводи се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију. У октобру на овој ревији приказане су следеће представе за децу:

1. Чаробњак из Оза – Краљевачко позориште
2. Уплакана Катарина – Крушевачко позориште Крушевац
3. Црвенкапа – Народно позориште Ужице
4. Зачарани времеплов – КЛАН продукција Београд
5. Палчица – Народно позориште Ужице
6. Ах тај Змај – Позориште за децу Крагујевац

2.3. Програмске активности и пројекти који нису реализовани, а били су предвиђени годишњим планом рада.

У протеклом периоду позориште није имало нереализованих а планираних активности и пројеката годишњим планом рада.

2.4. Програмске активности и пројекти који су делимично реализовани.  
Позориште није имало делимично реализованих пројеката.

2.5. Програмске активности и пројекти који су реализовани током године, а нису били предвиђени годишњим планом рада  
У току године није било реализованих, а непланираних активности.

2.6. Програмске активности и пројекти реализовани ван матичног подручја

Народно позориште Ужице у протеклом периоду обављао је своју мисију презентујући свој рад и промоцију Града у следећим местима са представама:

1. 18. јануар. 2017. године Црвенкапа - Краљево (два извођења)
2. 06. фебруар 2017 - Црвенкапа - Крушевац (два извођења)
3. 26. март 2017. - Палчица - Пожега
4. 03. мај 2017. - Народни посланик - Крагујевац
5. 15. мај 2017. - Краљ Лир - 53. "Јоаким Вујић" - Пирот
6. 18. мај 2017. - Одумирање међеда - Фестивал "Осмијех Сарајева" - Сарајево
7. 20. мај 2017. - Нечисте силе - 53. "Јоаким Вујић" - Пирот
8. 23. мај 2017. - Одумирање међеда - Народно позориште Београд
9. 29. Мај 2017. - Невидљиви људи - Фоча
10. 11. јун 2017. - Трежниште-Обреновац
11. 12. јун 2017. - Трезнилиште - Крагујевац

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

12. 15. јун 2017. - Трезнилиште-Лазаревац
13. 16. јун 2017. - Трезнилиште-Кикинда
14. 17. јун 2017. - Краљ Лир - Ивањица
15. 07. јул 2017. - Невидљиви људи - Чортановци
16. 09. јул 2017. - Чорба од канаринца - Рудо
17. 30. септембар 2017. - Крај викенда - Пожега
18. 15. октобар 2017. - Сведобро - Атеље 212
19. 17. октобар 2017. - Жанка - Сјеница
20. 17. октобар 2017. - Трезнилиште-Кикинда
21. 05. новембар 2017. - Трезнилиште - УК "Вук Караџић"
22. 06. новембар 2017. - Трезнилиште - УК "Вук Караџић" Београд
23. 09. новембар 2017.-Палчица-Фестивал"Мали Јоаким"-Крушевац (два извођења)
24. 22. новембар 2017. - Црвенкапа - Лазаревац
25. 06. децембар 2017. - Народни посланик - Пожега
26. 08. децембар 2017. - Трезнилиште - УК "Вук Караџић" Београд

### 2.7. Програмске активности и пројекти реализовани на основу међународне сарадње

На основу међународне сарадње није било реализованих активности ни пројеката.

### 2.8. Програми других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

1. Изложба Стефана Лукића од 04.01. – 10.01.2017.година – мала сцена
2. Град Ужице за извођење представе за децу „Пеђолино шоу“– велика сцена;
3. Концерт Удружења „Завичај“ Злакуса – велика сцена;
4. Милан Гутовић за извођење „Украђена личност“ – велика сцена;
5. Дејану Петровићу – мала сцена;
6. Концерт Легенде Београд – велика сцена;
7. Предизборна кампања Вук Јеремић – велика сцена;
8. Предизборна кампања СНС – велика сцена;
9. Предизборни састанак СНС – велика сцена,
10. Од А до Да, представа УК „ Вук Караџић“ Београд, велика сцена
11. Страначки скуп СПС-велика сцена,
12. Страначки скуп Саше Јанковића-велика сцена
13. Концерт Амуре Медуњанин – велика сцена;
14. Страначки скуп скуп СНС-велика сцена
15. Доминијада – програм такмичења домова за ученике – велика сцена;
16. Лира-Међународни музички дечји фестивал– велика сцена;
17. Представа „Прича се по граду“ – велика сцена;
18. Агенција Космополис из Аранђеловца – мала сцена;
19. Фестивал на пола пута – мала сцена
20. Представа Државни посао из Београда – велика сцена;
21. Балетски фестивал за децу Ужице – велика сцена
22. Ротари клуб Ужице - велика сцена и хол;
23. Тања Јовановић – мала сцена;

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

24. Тањи Јовановић – велика сцена;
25. Тања Јовановић – мала сцена;
26. Дан града Ужица – велика сцена;
27. Караван игре – велика и мала сцена;
28. КУД ЕРЕ за извођење концерта-велика сцена
29. КУД Севојно за извођење концерта-велика сцена;
30. Филмски фестивал Стив Тешић Ужице – 11.12.-14.12.2017.године - велика сцена.
31. КУД Златибор Чајетина за извођење концерта – велика сцена
32. КУД Први партизан Ужице – велика сцена
33. Избор спортисте године – велика сцена;
34. Новогодишњи програм за синдикат Болнице – велика сцена и хол.

ПРЕГЛЕД СВИХ ПЛАНИРАНИХ И РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТА У 2017.ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмских активности/пројекат	Планирана средства			Извршено		
		Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно планирано	Буџет Града	Средства из сопствених и других прихода	Укупно извршено
1.	КРАЉ ЛИР	-	110.000	110.000		109.143	109.143
2.	ПАЛЧИЦА	-	58.000	58.000		57.159	57.159
3.	РЕВИЈА ЗА ДЕЦУ	-	482.000	482.000		481.643	481.643
4.	МАНДРАГОЛА	1.400.000	18.679	1.418.679	1.400.000	42.704	1.442.704
5.	СВЕДОБРО	150.000	500.000	650.000	150.000	466.415	616.415
6.	СРБИЈО ЗЕМЉО РОДА МОГА	2.700.000	100.000	2.800.000	2.700.000	217.966	2.917.966
7.	ТРЕЗНИЛИШТЕ		304.958	304.958		304.958	304.958
8.	ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ	3.300.000	5.700.000	9.000.000	3.300.000	5.256.405	8.556.405

2.9. Оцена реализованог програма од стране стручне јавности

Део писаног и објављеног материјала везаног за активности и програме у протеклој години.

<https://www.danas.rs/kultura/tragedija-o-civilizacijskoj-stagnaciji/>

Премијера комада „Краљ Лир“ у НП Ужице  
Трагедија о цивилизацијској стагнацији

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Комад „Краљ Лир“, у режији Ивана Вуковића и у адаптацији и драматизацији Слободана Обрадовића, биће премијерно изведен вечерас од 20 часова у Народног позоришту Ужице.

Пише: Н.Ковачевић 24. јануара 2017. 13.59

То није прва сарадња са редитељем из Ниша, јер је он пре две године на ужичкој сцени поставио комад „Сврати, рече човек“, Ивана Велисављевића.

У једном од најпознатијих Шекспирових дела играју ужички глумци: Слободан Љубичић, Андријана Симовић, Биљана Здравковић, Тијана Караичић, Игор Боројевић, Хаџи Немања Јовановић, Вахидин Прелић, Александар Вучковић, Горан Шмакић, Бранислав Љубичић, Никола Пенезић и Милета Петровић.

Уз наводе да је „Краљ Лир“ „трагедија о пролазности, не само једног човека већ читавог једног света“, драматург Слободан Обрадовић поручује да то може да буде и прича о „човеку који живи данас, у времену када је евидентно, на нашу жалост, да не напредујемо на цивилизацијском нивоу. Када у најбољем случају – стагнирамо“.

– Та стагнација, или чињеница да избегавамо да се суочимо с њом – како наводи драматург – ствара прозачну измаглицу око свих наших видика. На тест се ставља сама снага здравог разума.“

– Ако Краљ Лир није човек који броји последње минуте, већ неко ко дрско изазива људску природу одлуком да раздели све што има (не мислећи на последице), онда говоримо о преком моћнику који из осиноности и пуке сујете чак и не сања да ће човек у сукобу са силама природе увек изаћи као губитник – написао је драматург.

<http://www.politika.rs/sr/clanak/372545/Kralj-Lir-na-uzickoj-sceni>

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/kralj-lir-premijerno-u-uzicu/cgl4gx1>

<http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/57/srbija-danas/2606062/premijera-kralja-lira-u-uzickom-pozoristu.html>

Избор из критика: [http://www.zajednicapozorista.org.rs/images/bilteni/53/Bilten\\_4.pdf](http://www.zajednicapozorista.org.rs/images/bilteni/53/Bilten_4.pdf)

### ОЧЕВИ И КРАЉЕВИ

**В.Шекспир: “Краљ Лир“, редитељ Иван Вуковић, Народно позориште Ужице**

Пише: ДРАГАНА БОШКОВИЋ

Мало је позоришта у Србији која би, као Ужичани, могла да сопственим снагама поставе на сцену „Краља Лира“. Пре свега, неопходно је имати у ансамблу глумца, какав је Слободан Љубичић, тумач ове претешке улоге, а онда, ту је још мноштво Љубичић, тумач ове претешке улоге, а онда, ту је још мноштво захтевних ликова и задатака. Прича “Краља Лира“, несрећног оца који је наивно разделио кћерима краљевство и провео се „као бос по трњу“, заправо говори о удаљености /у светлосним миљама/ владара од народа, тако да они ништа неће да знају о реалном животу...Иначе би видели, на многим туђим примерима, да љубава деце према родитељима /за разлику од родитељске љубави/ није ни загарантована, ни безусловна...

...Моћни, искусни, одличан ансамбл ужичког театра носио се са редитељским недоумицама у „Краљу Лиру“ најбоље што се може. Слободан Љубичић је Лира представио са огромним унутрашњим покрићем и највећи чар ове представе је та непосредна емоција, коју нам је

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Љубичић донео. Андријана Симовић, као Корделија, није имала ту лакоћу и виртуозност, са којом је играла Будалу. Али, то је добро. Ова млада глумица је импресивно показала моћ трансформације, којом владају само добри глумци. Биљана Здравковић и Тијана Караичић, као Гонерила и Регана, две рђаве кћери, биле су као из неке варијанте „Породице Адамс“ /изнад 18 година/.

Насилне, порнофилне, апсурдне, али на једној истој емотивној жици, без могућности да неком другом бојом подвуку своју суровост, развратност и грамзивост. Одличан Вахидин Прелић, као Едмунд, замишљен је био као лепа Ричард Трећи, који осваја снагом амбиције и патологије /па смо и чули неколико стихова из ове драме/. Хаџи Немања Јовановић је потресно протумачио и Едгара, и Лудог Тома. Игор Боројевић, као њихов отац, Гроф од Глостера, учинио је да овај трио задобије потпуно савремену димензију, без патетике и насилног указивања на сложеност породичних и дворских односа.

Нисмо имали много среће, у години Шекспира, са редитељским тумачењема на српској сцени, упркос одличним глумачким интерпретацијама: погубљени „Хамлет“/ЈДП/, конвенционални „Ричард Трећи“/Народно/, расути „Краљ Лир“...

Срећом постоји овај драгоцени „Билтен“, који ће, на крају, и показати колико се српски театар носи са материјалним, али и уметничким проблемима.

### **Лир или која је цена увида**

Краљ Лир, редитељ Иван Вуковић, Народно позориште Ужице, пише: НАТАША ГВОЗДЕНОВИЋ

Слободан Љубичић је у правој размери краљ заслепљен влашћу, сурови отац који ипак прогледа, владар који увид доживљава усред олује, када му Елементи покажу истину. Љубичић игра Лира у ритму који је тачан, гледалац лако прати сва стања кроз која Лир пролази — видимо зрелу, промишљену игру. Читав ансамбл гради причу као да гради складну партитуру, свако има своје место и из тог места садејствује са другим. Игра је течна, а успети лако испричати крваву причу која носи у себи море ужаса, свакако је велики задатак на који су ужичани зрело одговорили.

Како је Лир у великој мери породична прича - свако од актера спрам зрелости и тачке на којој се налази на свом животном путу, може да преиспита свој однос према свом животном путу, јер Лир је историја једног пута, а свако мора ући у сопствену олују да би прогледао. Шекспиру је то било несумњиво јасно, а ансамбл је, по мом утиску ову представу играо са свешћу о томе.

Шекспир “ Лира” пише неколико година након Елизабетине смрти, у време опет успостављања другачијег поретка, о свету говори кроз повест о једном паганском краљу, што Лир у суштини јесте, а редитељ Иван Вуковић режира Шекспира бавећи се оним што је свест о различитим временима која у драми постоје- оном чији ритам задаје судбина и оног времена које човек из сопствене перспективе осећа, па зато има утисак да се ствари у његовом животу споро или пребрзо, Вуковић причу о Лиру поставља указујући гледаоцу на постојање другог неумитног времена тако што са сцене проговара једноставношћу игре, посебан наратив представљају симболи попут земље коју коју Регана дословно једе, јер је наследство храна с којом се наслађује, попут краљевства које представљају куле од песка које Лир у свом јуродивом лудилу и претвара у прах. У центру приповести коју смо гледали синоћ на сцени је прича о породичним односима, а то је један од генератора ове драме- колико

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

мутна слика коју имамо у односима води дословно у пакао, попут оног који у који Лир одлази, јер не успева да дубоко погледа у своје ћерке и наравно, ту је прича о махнитости моћи. Драматург Слободан Обрадовић Шекспира доноси чистог и јасног и успева да јасно чујемо ритам саме драме са свим наднаравним елементима које она носи.

Сценографија Тамаре Бушковић даје посебан оквир представи, она наглашава оно што неуралгичне тачке представе- тако је моћ представљена огромним троном који је у центру сцене који је двор и лудило моћи и који нас заиста као посебан лик посматра са сцене и посебно нам се обраћа.

Костим Снежане Ковачевић даје и паганске слојеве приче и оно што архетип краља и дворјана носи у себи ( попут тарот шпилова на којем видимо архетипске силе које су нам из несвесног познате).

Критика о Палчици <http://krusevackopozoriste.com/downloads/mali-joakim-2017/bilten-03.pdf>

Сведобро

<https://www.facebook.com/Predstava-Svedobro-697854487092452/>

<https://rs.sputniknews.com/kultura/201709151112680701-svedobro/>

<https://glossy.espreso.rs/zabava/pozoriste/104983/prica-o-dve-prijateljice-cija-je-ljubav-velika-i-vecna-a-razlike-nepomirljive-drama-svedobro-15-septembra-pred-uzickom-publikom>

Драма Сведобро је комад којим се писац Стеван Вранеш враћа позоришту после више од 15 година проведених у корпоративном пословном свету Србије и региона, у коме још увек ради. Дипломирани драматург, стручњак за медије и комуникације, регионални директор корпоративних послова у мултинационалној компанији, али пре свега – писац, враћа се текстом који у стилу америчке психолошке драме прича причу о генерацији која је своју младост провела у транзицији, а своје „најбоље године“ дочекује пуна рана, ожиљака и недоумица како даље. Без довољно снаге за велике промене, али и без могућности да само одустане.

### Где је и шта је Сведобро?

У фокусу драме су две главне јунакиње, најбоље пријатељице које се нису виделе преко шест година. Једна се одлучила за борбу са суровим реалним животом, а друга отишла у забачено место на граници са Босном по имену Сведобро. Њихове судбине су снажно повезане, проблеми слични, али начин на који се суочавају са њима различит. Њихова љубав је велика и вечна, а њихове разлике непомирљиве.

- Ово је текст о последицама претходних тридесет година на једну генерацију која би сада требало да досегне свој зенит у сваком смислу. Међутим, на личном, интимном нивоу ми видимо да су последице транзиције још горе од оних које видимо у економији, медијима, друштву генерално...“ каже аутор комада и додаје: „Желео сам да публици представим кроз причу о пријатељству и породици, клјучне дилеме овог тренутка: отићи или остати, борити се или одустати, бити сам или са неким, помоћи себи или другима... Али је угао из кога морамо да посматрамо ове дилеме на Балкану по мом мишљењу посебно комплексан и тежак. Некада имам утисак да моји јунаци, а и ја, носимо додатних педесет или сто килограма терета, на оно што већ свуда у такозваном развијеном свету очекује нашу генерацију.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Музику за представу радио је ауторски тандем Ана Ћурчин и Горан Антовић. Њихов рад већ неколико година осваја публику истанчаног музичког укуса у региону. „Велико нам је задовољство да смо део ауторског тима за праизведбу представе "Сведобро". Комад отвара теме које су нам јако блиске, а редитељ и писац су иницирали сарадњу жељом да укључе песму "Алоне" у представу. Музику за представу радимо из срца, из места како доживљавамо самоћу, наду, као и друге механизме које примењујемо у свакодневном животу ми, али и ликови представе, Марина, Јована, Жаре, Ника и Рајко...”, рекла је о раду на представи Ана Ћурчин.

У често потцењеном мелодрамском жанру, „Сведобро“ тражи своје место између истока и запада, бетона и шуме, песимизма и оптимизма. Оставља публици могућност да након што упозна судбине главних јунака у току једне недеље у забаченој планинској кући, размисли о томе да ли је њима самима „све добро“ или је пак потребно пронаћи неко друго место и неки други контекст.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Q0mE0trabI&feature=share>

<https://www.youtube.com/watch?v=5ymEO0vXWPw>

<http://www.24online.info/svedobro-gostuje-u-ateljeu-212-prica-o-samoci-usamljenosti-borbi-odustajanju/>

<http://story.rs/promo/svedobro-gostuje-u-ateljeu-212-prica-o-samoci-usamljenosti-borbi-odustajanju/>

<http://www.alo.rs/svedobro-gostuje-u-ateljeu-212/127130>

[https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.hellomagazin.rs%2Fzivot%2Fprica-o-samoci-borbi-odustajanju-svedobro-gostuje-u-ateljeu-212%2F&h=ATO5yXVM\\_1DU5QxCArHgflkpf-57OY5nOECHbKU8eoiqpmDCjIwdjhOT6wjbfbiLZ-UEXNFnHz7DV6LokBXZU4xLC42188OtwA-bc-v7TwYe8i6fvUztbXSjVstzC-xcoDu9fbwvzaP83glqAj2k](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.hellomagazin.rs%2Fzivot%2Fprica-o-samoci-borbi-odustajanju-svedobro-gostuje-u-ateljeu-212%2F&h=ATO5yXVM_1DU5QxCArHgflkpf-57OY5nOECHbKU8eoiqpmDCjIwdjhOT6wjbfbiLZ-UEXNFnHz7DV6LokBXZU4xLC42188OtwA-bc-v7TwYe8i6fvUztbXSjVstzC-xcoDu9fbwvzaP83glqAj2k)

[https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fglossy.espreso.rs%2Fzabava%2Fpozoriste%2F107745%2Fsvedobro-gostuje-u-ateljeu-212&h=ATOZIAdJBvW1yEekN9tcY9ZmKcu3sa1g4taiqccE7OG83jnGSNyvNZducRtviMQOjC8Wq3QUMCVAcfC8oYkRUfDo5nQkjerPUiotlAMzLr-9Tpio - 2MC6S\\_1\\_yCkZgObuktvPywZhDCRVsnVZWA61h](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fglossy.espreso.rs%2Fzabava%2Fpozoriste%2F107745%2Fsvedobro-gostuje-u-ateljeu-212&h=ATOZIAdJBvW1yEekN9tcY9ZmKcu3sa1g4taiqccE7OG83jnGSNyvNZducRtviMQOjC8Wq3QUMCVAcfC8oYkRUfDo5nQkjerPUiotlAMzLr-9Tpio - 2MC6S_1_yCkZgObuktvPywZhDCRVsnVZWA61h)

<https://www.danas.rs/kultura/oziljci-tranzicije-i-dileme-jedne-generacije/>

Праизведба комада "Сведобро" у Народног позоришту Ужице

### **Ожиљци транзиције и дилеме једне генерације**

Аутор текста је објаснио да његова драма указује на „последнице претходних тридесетак година и ожиљке које су оне оставиле на генерацију која би сада требало да досегне свој зенит у сваком смислу“.

– На личном, интимном нивоу, последице транзиције су горе од оних које је транзиција оставила у нашој економији, медијима и целом друштву – навео је писац Стеван Вранеш, драматург који се тим комадом, после 15 година, вратио позоришту.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Савременим текстом, кроз пет ликова чије се судбине укрштају у измишљеном и забаченом селу Сведобро, на граници између западне Србије и Босне, писац је понудио интимистичку причу о пријатељству, љубави, породичним односима, али и о дилемама наше географије – остати или отићи, борити се или одустати, како помоћи себи и другима у друштву коме мањка хуманости.

Редитељ Немања Ранковић, иначе уметнички директор НП Ужице, поставио је комад у форми мелодраме са повременим црнохуморним коментарима на животе ликова, које обликовало транзицијско мрцварење и медијско атаковање.

– Текст је веома слојевит, али за мене је он првенствено прича о самоћи. На тај начин сам га доживео и том идејом сам се водио приликом постављања комада. То је и драма о последицама које је транзиција оставила на јунаке комада, који су жртве изгубљених година, које им је неко украо и тиме им одузео могућност да живе „нормалним“ животом – објаснио је Ранковић и додао да текст у више слојева анализира проблеме генерације која је младост потрошила у транзицији и која је своје најбоље године дочекује са пуно рана, ожиљака и недоумица о томе како наставити живот.

<http://www.radioluna.rs/uzicki-kraj/16262/svedobro-u-nama-audio.html>

Аутор: Александра Ранковић Извор: Радио Луна

Сведобро у нама?

Премијерно извођење комада Сведобро, Стевана Вранеша, редитеља Немање Ранковића, Ужичанима пробудило емоције и колективну жељу за ширењем доброте.

Сведобро

Свако од нас дође у година када се подвлаче црте, своде биланси стања, успеха и неуспеха, почну лична преиспитивања колико смо остварени, поштовани, задовољни...А када останемо у мраку свог кутка, сами са собом и погледамо се, истина тешко, у разбијено огледало, отавара се Пандорина кутија. Ко смо ми? Где смо? Шта смо добро урадили за себе? Да ли смо икада нешто добро урадили за друге? Да ли смо добри родитељи, синови и кћерке, партнери, пријатељи, колеге, комшије? Да ли нас људи уважавају или искориштавају? Да ли манипулишемо другима зарад личне користи, газећи преко лешева? Да ли смо искрени пријатељи? Или настављамо дружења јер би требало чувати „пријатеље за не дај Боже“? А када се потпуно оголимо сами пред собом, у тренутцима очаја, депресије, фрустрираности, када у нама прораде искрене емоције које вешто скривамо пред мужевима које одавно не волимо а ни они нас, пред децом коју волимо а она нас искориштавају, пред родитељима којима није јасно да се поштовање заслужује, пред малоградјанском паланком која себи даје право да нас оцењује и процењује....плачемо и питамо се да ли волимо и да ли смо вољени?

Одавно смо почели да мрзимо себе...али и друге. Сами смо и вриштали бисмо од бола.

Ово су само неке од тема којима се млади писац, драматург из Београда, Стеван Вранеш бави у драми Сведобро, измишљеном селу којем нису одредјени географски оквири, сместивши пет несрећника у забит у коју је неко од њих побегао од себе а неко жели да побегне из ње, али и од себе.



## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Немања Ранковић, редитељ Народног позоришта Ужице је на лак, животан, емотиван али не и патетичан начин вешто ушао у карактере три жене и два мушкарца који су део нас, малих обичних смртника.

У центру збивања су две „најбоље другарице“, вечите ривалке које свака на свој начин преживљава кризу средњих година и достојанствено носи свој крст. А када падну маске оне сазнају много тога непознатог једна о другој...о њиховим вечитим борбама да сачувају достојанство, морал, без обзира што је цена висока. И једна и друга су невољене и саме!

Мелодрама Стевана Вранеша је прича о самоћи, стегамa, оковима које носимо, самоћи без обзира да ли смо истински сами, затворени у шуми, на крају света или смо сами у метрополи, у „срећном браку“, окружени мужем и децом, успешном каријером и лажном срећом.

Ужичка публика са којом смо разговарали, без обзира на године, каже да је срећна што се после дугог низа година на нашу сцену вратила мелодрама, прича о нама, малим-великим људима који се боримо, трагамо за бољим сутра, смејемо се и плачемо, одлазимо и враћамо се и увек верујемо да је сведобро у нама!

<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:699309-Odlazak-popecitelja>

### ПОЗОРИШНА КРИТИКА **Одлазак попечитеља**

Драгана Бошковић

ЈОВАН Стерија Поповић је у Србији, као министар просвете, провео девет година и основао све важне културне институције - Академију наука, Читалиште, Народни музеј... Јован Стеријин Поповић је завршио живот у родном Вршцу, ојађен и деморалисан.

Представа са поднасловом "Стеријин пут у Србе", у режији младог редитеља Богдана Јанковића, слика је Стеријине голготе у вечитим превирањима српских династија, о процепу између политике и просвете (културе), који је непремостив. Велики квалитет ове представе Народног позоришта из Ужица је да је документарна, а да, упркос озбиљној теми и својој сведености - није монотона. Наиме, бавећи се познатим карактерима: Кнез Михаило Обреновић (Душан Радојичић), кнез Александар Карађорђевић - Хаџи Немања Јовановић), Милован Спасић - (Бранислав Љубичић), Тома Вучић Перишић (Игор Боројевић), Катарина Ивановић (Тања Јовановић) и Вук Караџић (Слободан Љубичић), редитељ је, уз велику помоћ надахнутих актера, постигао драмску напетост, која се створила у асоцијацији на истину да "што га више мењаш, све више остаје исто"!

Вахидин Прелић, као Јован Стеријин Поповић, био је тачан и језички, и психолошки. Кроз његовог Стерију, с правом збуњеног у политичко историјским игрицама, где не зна ко и са које стране утиче, чврсто се држи реалистичко упориште представе, упркос померању ка епском театру, у изврсним сонговима (композитор Мирољуб Аранђеловић Расински). Ова мала "брехтијанска" нота успоставила је корону вечног трајања појава, које и данас муче Србију (политичка мутљавина, на штету националног поноса), и дала нужну уметничку метафору тексту, који је прецизан, али у самом дијалогу сценски нужно статичан.

Сцена Маријане Зорзић Петровић је, као увек, својом вертикалом дала неки чудан "горњи ракурс" збивању, дајући му неопходну динамику у размени сукобљених мишљења. Сценски покрет Ивице Клеменца је ту такође био делотворан.

У оквирима свог сценског задатка, који је редитељ прецизно и промишљено поставио, врло занимљив је био Игор Боројевић (и лик који тумачи је жовијалан), Тања Јовановић је сликарку

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

и учену жену надахнула унутрашњом лепотом и духом, а Слободан Љубичић је, одличном дикцијом и са покрићем бранио увек на провери Вукове ставове.

"Србио, земљо рода мога" није била "представа предавање", а имала је и позоришно, и историјско право да то буде. Она је, захваљујући мисији, коју има Милован Витезовић, који брани од заборава и поједностављивања догађаје и ликове из српске историје, који нису увек били у праву и захваљујући редитељској инвентивности Богдана Јанковића, уз помоћ расположених сарадника ужичког театра, била узбудљив уметнички чин, који је својом слојевитошћу покренуо поново црне мисли о истини, како пролазе (просветитељски, културни) пророци у Србији.

<https://www.tvrdjavateatar.com/nevidljivi-ljudi>

<https://www.dnevnik.rs/kultura/scena/ntt-nevidlivi-ludi-eskapizam-i-emigracija-06-07-2017>

### 3. Кадровски услови (људски ресурси)

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Неопходно је обезбедити довољан број извршилаца како би се програми реализовали у складу са нормативима и критеријумима. Поједина радна места имају само једног извршиоца, а Позориште има две сцене и програми се одвијају истовремено. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса.

#### 3.1. Стање запослених

У 2017.години укупан број запослених био је 46, од тога 43 радника на неодређено време и 3 радника на одређено време.

Квалификациона структура запослених на неодређено време је следећа:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

#### I.Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- костимограф, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- инспицијент драме, VI степен стручности, један извршилац,
- суфлер, ССС, један извршилац.

#### II.Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декортер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- столар, основна школа или КВ, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,
- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
- музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,

### III. Сектор општих и заједничких послова

- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
- Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,
- благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
- главни организатор, ССС, један извршилац,
- организатор-билетар, ССС, један извршилац,
- административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
- домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- економ-набављач, ССС, један извршилац,
- мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
- портир, ССС, један извршилац,
- спремачица сцене, ОШ, два извршиоца.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумач VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ВСС, један извршилац.

### 3.2. Број и структура запослених према правилнику о систематизацији

Према Правилнику о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице од 14.04.2016.године број 352/16 и Правилнику о изменама и допунама Правилника о систематизацији послова и радних задатака у Народном позоришту Ужице од 21.07.2017.године број 254/17 систематизовано је 46 радних места. Број запослених на неодређено време је 43 радника.

### 3.3 Промене стања запослених у току године

У 2017.години један запослени, КВ радник је отишао у пензију 25.10.2017.године и један запослени са ВСС је раскинуо радни однос 15.05.2017.године.

У 2017.години на породилском одсуству је била једна запослена, глумица са ВСС, а на њеном радном месту је ангажована глумица са ВСС на одређено време до повратка са боловања.

#### 4. Стање основних средстава

##### 4.1. Просторни услови рада

Позориште је одувек заузимало важну, а често и централну позицију, друштва кроз историју. Та позиција се огледа и у доминантном положају самог позоришта у оквиру градског простора. Позоришна кућа, је примарни елементи урбане структуре града. Овакви урбани споменици и њихови простори нуде сваком члану друштва слику заједништва, припадности и идентитета. Позориште је увек тетрализација живота, а позоришна кућа, као просторна манифестација, увек представа простора који нас окружује. У 20. веку, времену које можемо идентификовати као епоху модерног позоришта, зграда Народног позоришта у Ужицу спада у најужи круг наших савремених архитектонских објеката изузетне вредности. Сама функција позоришта веома је стара и када би се пратила њена генеза, закључили би да, извођење представа јесте кључни, али никако и једини функционално-технички процес позоришта као грађевине. Социолошки значај који је ова институција имала на развој друштва, данас само још више треба да буде наглашен и да позива на активности које доприносе урбаној енергији града.

Функцију објекта није могуће посматрати независно од његове форме, непосредног окружења и ширег контекста у односу на град. Архитектонска форма позоришне зграде сложен је низ знакова и језичких облика којима се архитектура служи и чији сваки елемент, мера, положај, намена, провокација, склоп, конструкција, декор, однос боја и материјала имају вредности, увек поново преиспитиване поруке. У том контексту зграда Народног позоришта је неодвојиви и најсадржајнији елемент читаве целине Градског трга. Осим утилитарне функције коју позоришна зграда носи, овај објекат је и својеврсни симболички репер града. Посматрајући завршни израз овог архитектонског дела, увидећемо вишеслојност порука, знакова, идеологије и симболике аутора, али и низ конвензивних технолошких, конструктивних и функционалних карактеристика које су одредиле волумен објекта. Архитектонски волумен зграде Народног позоришта је срећом, остао у складу са оригиналним функцијама и није кроз време постао израз личних, аспирација. "Позориште" се непрестано доказује својим професионалним и организационим успесима.

Техничко-технолошка функција куће заузима врх хијерахиске лествице архитектонских и урбанистичких функција. Стога би морао да се усвоји језик синергије игре и сталног развоја техничко-технолошких функција позоришта, а не да дође до њиховог нарушавања. Просторни односи које овај објекат успоставља са својом околином могли би се разумети управо као потенцијал позоришне куће да комуницира са својим окружењем и понуди и самом окружењу и свом програму могућност за размену садржаја. Међутим јавља се бојазан да у међувремену не дође до просторно техничких ограничења споља кој би могли озбиљно нарушити техничко технолошку функцију унутра.

Дефинисање потребе за постојањем јасног идентитета позоришног амбијента у циљу спонтаног одвијања функције позоришта треба да се одвија на неколико планова. Пре, свега на плану амбијентализације ентеријера, али и на амбијентализацији простора који позоришну кућу окружује (фасаде, партера, крова). Театар данас указује на потребу просторне експанзије—изласка из архитектонског објекта у простор функционално предодређен за извођење сценских догађаја.

Град Ужице на велику срећу има већ високо дефинисан такав простор још 1961. године, а то је просторна целина Трга са околним зградама. У најрелевантнијем архитектонском часопису

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

тог времена Архитектура данас, а преко кога су архитекти улазили у светски лексикон архитектуре, што се десило и проф.Станку Мандићу, за пројекат Трга као целине, за најуспешнији део тог пројекта проглашена је архитектура објекта Народног позоришта. Овај контекст јасно показује да зграда Народног позоришта у Ужицу представља изузетну вредност за град, али исто тако за државу, па је заиста неопходно да та вредност буде констатована и да се овој кући поклони пажња коју заслужује.

Закључак је да техничко технолошке функције утичу на дефинисање простора за извођење сценских догађаја, а самим тим и на репертоарску политику и избор дела која се у том простору могу извести. Добро би било када би постојао и обрнут процес односно када би јасно дефинисана репертоарска плотика што је увек случај у Народног позоришту, утицала на планирање и обликовање техничко-технолошких карактеристика простора. У позоришту је постављен универзални стандард, списак препорука о евалуацији, одржавању и обнављању опреме и простора. Такав стандард би свакако требало да буде узет у обзир у некој будућој реевауацији финансирања. Постојање таквог стандарда је предуслов за побољшање техничко технолошких карактеристика објекта Народног позоришта.

Објекат се налази у центру града ,на најзначајнијој локацији у урбаном језгру у Ужицу. Објекат је слободно стојећи. Иако је у функционалном смислу, од Трга партизана одвојен колском саобраћајницим, у амбијенталном и просторном погледу се о позоришту и тргу може говорити као о јединственој урбаној целини.

Главни прилаз објекту је из правца Трга партизана, али је линија кретања гледалаца преломљена, тако да у централној визури са трга није улазна зона, већ главни фасадни фронт, обрађен на специфичан начин уз примену зидног мозаика. Улазни плато представља место окупљања гледалаца непосредно пре уласка у позоришну зграду. Службени улаз је лоциран на истом фасадном фронту, али је повучен бочно и по дубини. Теретни улаз, као и техничко економски прилаз објекту налази се на супротној страни и опслужује их саобраћајница релативно малог профила.

### 4.2. Стање објекта и опреме

Санирање фасадних површина у току 2015. год делимично је зауставило девастирање објекта у целини али је неопходно радити на даљој санацији. Средства за инвестиционо одржавање објекта за 2016. годину нису одобрена, тиме је прекинут започети инвестиционо грађевински план радова из Главног пројекта санације фасаде од 2011. године.

У 2017. години средства су била недовољна за све планиране радове, па су утрошена за парцијалне поправке. Урађена је заштита фасаде тоалета према Библиотеци која је девастирана услед атмосферичке и сталног „пењања“ лица на кров објекта. Предвиђени радови ће бити настављени када временске прилике буду дозволиле, а обухватају обнављање сунчаног сата.

Техничко технолошки услови пре свега зависе од финансија. Добро је да се у протеклој деценији нешто улагало, али ако се узме у обзир напредак дигиталне науке и технологије у огромном смо заостатку. Редовно и системско одржавање уређаја и сцене је императив за постојање институције овог типа.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### Енергетски услови

Пажљиво и правилно дефинисање енергетских потреба све време се модификује а један је од најважнијих сегмената извођења сценског догађаја и представљ један од кључних предуслова за безбедан рад. Тренутно НПУ има велике губитке и топлотне и електричне енергије због дотрајалости котларнице (1961), што отежава рад и чини га мање безбедним. У складу са мерама енергетске ефикасности НПУ је у сарадњи са Гиз-ом и Регионалном развојном агенцијом урадило елаборат Анализа система грејања у Народног позоришту Ужице са предлогом за прелаз на систем грејања на дрвну биомасу. Тако да поред Предмера и предрачуна радова за прелазак на гас, поседујемо и овај документ, град је урадио пројекат прикључивања НПУ на градску топлану.

Сценски догађаји, троше много енергије, пре свега на расвету, хлађење, вентилацију, а затим и на звук и механику. Уз то, енергетска решења су везана и са безбедносним условима у згради. Могуће је стара расветна тела заменити новим која троше мање енергије, НПУ је започело тај процес уз помоћ донације Амбасаде Јапана(2011).

### Опремљеност сценском механиком

Под сценском механиком подразумевају се сви покретни елементи на сцени: повлаке, пропалишта, завесе. Опремљеност сценском механиком је директно везана за рад са елементима сценског дизајна.

### Жичне инсталације

Треба напоменути да су жичне инсталације једна од критичних тачака безбедности зграде. Управо због тога потребно је установити тачан протокол редовне провере система, евалуације и евентуалне поправке. Провере иако скупе свакако су много јефтиније од санирања последица кварова и материјалне штете која може настати.

### Велика сцена

Велика сцена је најкомплекснији простор зграде позоришта. Од када је направљена нису вршене озбиљније санације ни на њој а ни на помоћним просторијама, а које су неопходне за извођење представа и њихово настајање. Под сцене је у јако лошем стању. Неопходна је реконструкција целокупне електро мреже сцене и пода сцене.

### Кабине тонска и светлосна

Неопходна реконструкција, обезбеђивање хлађења простора.

### Кројачница

Током овог периода неколико пута поправљани су машина за шивење, машина за прање рубља и пегла, клима уређај. Купљене су половне машине за прање и сушење рубља, неопходне за несметан рад опреме и приказивања представа Шминкерница.

Простор малих капацитета долази често до превеликог загревања што штети материјалу за шминкање и квалитету боравка глумаца и шминкерке током припрема. Столица која се користи је застарела инефункционална за рад. Све што је било потребно од материјала за шминкање током овог периода набављено је за несметан рад. Планирана је поправка прозора.

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### Гардеробе

Постоји потреба за додатним простором за одлагање ствари у женској гардероби. Мушке гардеробе су у изворном стању(1961), требало би заменити намештај наравно у складу са могућностима.

### Салон

Постоји пројекат реновирања простора у две смештајне јединице.

### Реквизита

Простор који се користи за одлагање реквизите, припрему глумаца за излазак на сцену а повремено и као радионица. Осим повременог чишћења, распремања није било већих промена. Неопходна је анализа која подарзумева неопходне мере заштите на раду, складиштења играјуће, неиграјуће реквизите, могућност вентилације, грејања простора.

### Депо

Простор за одлагање декора играјућих, неиграјућих предсатва, радионица. Одавно су превазиђене његове смештајне могућности.

У новембру 2017. години НПУ је добило на коришћење магацин од града у оквиру бивше касарне, тако да смо велики део декора преместили у овј простор.

### Хол

У предходном шестомесечном периоду урађен је преглед од стране грађевинског вештака атријума НПУ констатовано је да је неопходна замена дотрајале браварије у складу са Главним пројектом обнове и санације фасаде из 2011. године.

### Кров

Урађене су делимичне поправке увала и венаца у оквиру сталног одржавања али нису нађена сва места која пропуштају атмосферилује, тако да на појединим позицијама и даље постоји проблем.

### Мала сцена пратеће просторије

Неопходна реорганизација грејања простор хол мала сцена веома тешко се загрева предложена мера прелазак на радијаторско и подно грејање. Постоји проблем пробоја подземних вода током обилних падавина.

### 4.3. Реализација капиталних пројеката, набавка основних средстава и инвестиционо одржавање објекта и опреме

#### Реализовани капитални пројекти

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су

2013. године када је урађена прва фаза радова 1.385.163РСД,

2014. године друга фаза 1.631.202РСД,

2015. године трећа фаза 1.150.865,88РСД,

2016. године НПУ није добило средства за наставак радова

У 2017. години планирано је 1.000.000РСД, а извршени су следећи радови:

-обнова и санација фасаде,обнова санација седишта у сали, обнова и санација хидроизолације.

Предвиђени завршетак радова је 2020. година.

Документација

Народно позориште Ужице поседује:

Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде, укупна вредност радова 21.841.133,50РСД.

### 4.4. Текуће одржавање објекта и опреме

Котларница

Неопходна је реконструкција комплетног грејања и котларнице са преласком на обновљиве изворе енергије. Урађен предмер и предрачун радова средства су висока да би позориште могло да их финансира.

У фебруару 2017. године НПУ је добило решење градског инспектора за заштиту животне средине да у својој котларници предузме техничко технолошке мере како би се концентарција загађујућих материја свеле на прописане граничне вредности, у складу са одговарајућом законском регулативом. НПУ је наложене мере успело да изведе уз велике напоре због дотрајалости постојеће опреме. У јануару 2018. године поновном провером инспектора граничне вредности су прекорачене, тако да морамо констатовати да је потребно улагање у трајно решење тј реконструкција котларнице. Утрошена средства 288.700,00РСД

Сала

Неопходно обезбеђивање зидних, подних облога, реконструкција седишта, предвиђено Идејним пројектом реконструкције НПУ из 2011 године.

Започета је обнова седишта у сали, делимично су урађена седишта у партеру, радови на балкону су у току и биће обновљена сва седишта део средстава обезбеђен материјалом који је добијен као донација фабрике Симпо. Утрошена средства 195.859,20РСД

Молерски радови 15.600,00РСД

Извршена је замена стакала поломљених услед атмосферских утицаја на кули и атријуму и услед намерног разбијања светларника. Утрошена средства у износу од 45.396,00РСД.

Извршена је замена расвете(лед осветљење) и одржавање паник расвете у износу од 63.447,00РСД.

Извршена је услуга прегледа и испитивања система за дојаву пожара у износу од 59.160,00РСД.

Извршена је услуга прегледа противпожарних апарата и притиска воде у хидрантској мрежи у износу од 12.000,00РСД

За одржавање опреме за културу утрошена су средства у износу од 83.198,45РСД.



## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

### 5. Финансијски извештај

#### 5.1. Остварење прихода

**Извештајни период Народног позоришта стања имовине, залиха новчаних средстава, потраживања, обавеза, капитала и прихода и расхода.**

Народно позориште Ужице стиче приходе од буџета града Ужица, Министарства културе, донација, приходе од продатих улазница у позоришту, приходе од гостујућих представа, приходе од наших гостовања, приходе од продатих комплета за Југословенску позоришни фестивал.

Буџетска средства се преносе на основу усвојеног финансијског плана за текућу годину, која се извршавају у зависности од расположивих средстава у буџету.

Укупни приходи Народног позоришта у периоду 01.01.-31.12.2017. године износе 70.793.743 динара и у односу на исти период 2016. године, су мањи за 1.81%. Средства предвиђена за програме реализована 100%.

#### ОСТВАРЕЊЕ ПРИХОДА

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета			Приходи из сопствених и других извора		
		планирано	остварено	% оств.	планирано	остварено	% оств.
	<b>УКУПНО 7</b>	<b>65.504.569</b>	<b>65.500.710</b>	<b>99.99</b>	<b>6.941.700</b>	<b>5.293.033</b>	<b>63,81</b>

#### 5.2. Извршење расхода

Извршење расхода у 2017. години обухватају расходе везане за обављање текућих активности и расходе за обављање програмских активности. Расходи су разврстани по изворима финансирања, деле се на расходе из буџета града Ужица и расходе из осталих извора.

Расходи за обављање текућих активности:

- **плате, додатци и накнаде запослених** са припадајућим доприносима на терет послодавца за 43 радника, од којих су три на одређено време. Једна радница је користила породилско одсуство и средства за боловање обезбеђена су из Министарства рада, запошљавања и социјалне политике Републике Србије.

- **накнаде у натура**, односно месечне карте за запослене, трошкови превоза на посао и са посла користило је 3 радника.

- **социјална давања запосленима:**

- а) отпремнина за одлазак у пензију за 1 радника-старосна пензија
- б) солидарна помоћ за смртне случајеве у породици за 6 радника

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

в) накнада трошкова за запослене, односно за готовинску исплату превоза радницима на посао и са посла. Број запослених који је користио готовинске трошкове превоза је 15.

г) јубиларне награде за осам запослених (једна за 35 година, четири за 30 година, две за 20 година, једна за 10 година).

### - **стални трошкови**

а) трошкови платног промета редовног рачуна, рачун сопствених прихода, девизни рачун, рачун боловања

б) трошкови електричне енергије за зграду позоришта, малу сцену тржни центар

в) трошкови грејања – позориште за своју котларницу користи мазут

г) трошкови воде

д) одношење и депоновање смећа

ђ) трошкови фиксних телефона 5 телефонских прикључка

е) трошкови интернета

ж) трошкови мобилних телефона

з) птт трошкови

и) трошкови осигурања – Дунав осигурање обухвата осигурање зграде, опреме и осигурање запослених

ј) радио тв претплата

- **трошкови путовања** обухватају трошкове дневница за редовне потребе запослених, трошкове превоза и смештаја на службеном путу, гостовања нашег глумачког ансамбла на разним фестивалима, као путовања везана за потребе организације Југословенског позоришног фестивала.

- **услуге по уговору** обухватају административне трошкове, трошкови одржавања рачунара, (позориште користи рачуноводствени програм Инфосиса из Ужица), трошкове рекламирања, оглашавања, трошкове хемијског чишћења (делатност позоришта) угоститељске услуге, услуге репрезентације, стручне услуге- безбедност и здравље на раду (Ремонтни центар из Ужица), остале опште услуге ,хонорари за представе, програме и фестивал

- **трошкови одржавања зграде и опреме** електричне инсталације, поправка горионика за грејање, столарски радови

- **трошкови материјала** подразумевају трошкове канцеларијског материјала, стручна литература-часопис за рачуноводство и правник, материјал за културу где припадају како средства за реквизиту за текуће представе, тако и материјал за костим и сцену код стварања нове представе, материјал за одржавање хигијене целе зграде, (посебно нагласити одржавње дела зграде кроз који свакодневно пролази публика, било велике или мале сцене), остали потрошни материјал, алат и инвентар и др.

- **капитално одржавање зграде**, поправка крова и реконструкција балкона

## Извештај о раду Народног позоришта Ужице

## Извршење расхода – 3 степен економских квалификација

Екон. клас.	Опис	Средства из буџета		Средства из сопствених и других извора	
		планирано	извршено	планирано	извршено
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	32.746.100	32.746.100	428.000	-
412	Социјални доприноси на терет послодавца	5.861.560	5.861.552	76.700	-
413	Накнаде у натури	57.600	57.600	50.000	-
414	Социјална давања запосленима	654.257	654.256	200.000	-
415	Накнаде трошкова за запослене	447.422	447.421		
416	Награде запосл. и остали посеб. расходи	1.538.701	1.537.858		
421	Стални трошкови	5.809.502	5.809.501	600.000	365.911
422	Трошкови путовања	900.000	900.000	800.000	800.000
423	Услуге по уговору	1.640.000	1.640.000	1.535.000	1.486.000
425	Текуће поправке и одржавање	800.000	800.000	400.000	35.550
426	Материјал	847.877	847.877	450.000	61.286
465	Остале дотације и трансфери	2.248.550	2.248.546		
482	Порези,обавезне таксе,казне и пенали	1.000	-	1.000	300
483	Новчане казне и пенали по решењу судова	1.000	-	1.000	-
484	Накнада штете за повреде или штету	1.000	-	-	-
511	Зграде и грађевински објекти	1.000.000	999.998	-	-
	<b>УКУПНО ПА 0001</b>	<b>54.554.569</b>	<b>54.550.709</b>	<b>4.541.700</b>	<b>2.749.047</b>
422	Трошкови путовања	300.000	300.000	1.000.000	992.957
423	Услуге по уговору	6.000.000	6.000.000	400.000	449.000
426	Материјал	400.000	400.000	900.000	250.000
	<b>УКУПНО П1 ЈПФ</b>	<b>6.700.000</b>	<b>6.700.000</b>	<b>2.300.000</b>	<b>1.691.957</b>

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

**ПА 0002-Подстицаји културном и уметничком стваралаштву представе**

422	Трошкови путовања			100.000	100.000
423	Услуге по уговору	2.900.000	2.900.000	-	717.290
426	Материјал	1.350.000	1.350.000		
	<b>УКУПНО ПА 0002</b>	4.250.000	4.250.000	100.000	817.290
	<b>УКУПНО</b>	<b>65.504.569</b>	<b>65.500.709</b>	<b>6.941.700</b>	<b>5.258.294</b>

Извршење расхода – 4 степен економских квалификација

**ПЛАН И ИЗВРШЕЊЕ РАСХОДА**

Екон. клас.	Опис	План средстава из буџета	Извршење средстава из буџета	План сопствених средстава (извор 04)	Извршење сопствених средстава (извор 04)
1	2	3	4	5	6
4111	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	32,746,100	32,746,100	428,000	
4121	Допринос за ПИО	3,929,535	3,929,532	51,419	
4122	Допринос за здрав.осиг.	1,686,425	1,686,424	22,067	
4123	Допринос за незапосленост	245,600	245,596	3,214	
4131	Накнаде у природи-месечне	57,600	57,600	50,000	
4141	Исплата накнада за време одсут.са посла на терет фонд.	51,668	51,668	200,000	
4143	Отпремнине и помоћи	602,589	602,588		
4151	Накнаде трошкова за запослене	447,422	447,421		
4161	Награде запосленима и остали посебни расходи	1,538,701	1,537,858		
4211	Платни промет	128,890	128,890	100,000	80,172
4212	Енергетске услуге	4,872,096	4,872,096		
4213	Комуналне услуге	244,040	244,040		
4214	Услуге комуникација	212,441	212,440	470,000	271,544
4215	Трошкови осигурања	352,035	352,034		
4219	Остали трошкови		0	30,000	14,195
4221	Трошкови служ.путов.у земљи	505,626	505,626	1,825,000	1,819,807
4223	Трошкови пут.у окв.ред.рада	694,374	694,374	75,000	73,150
4232	Компјутерске услуге	136,912	136,912		
4234	Услуге информисања	150,016	150,016	60,000	59,332
4235	Стручне услуге	5,952	5,952	22,400	22,390
4236	Услуге за домаћинство	307,870	307,870	181,192	181,192

Извештај о раду Народног позоришта Ужице

4237	Репрезентација	294,833	294,833	290,525	290,524
4239	Остале опште услуге	9,644,417	9,644,417	1,380,883	2,098,852
4251	Текуће попр. зграде и гр.објек.	645,403	645,403	350,000	32,140
4252	Текуће одржавање опреме	154,597	154,596	50,000	3,410
4261	Административни материјал	124,210	124,210	50,000	17,515
4262	Матер.за образов.запослених	96,400	96,400		
4266	Материјал за културу	2,130,515	2,130,516	1,100,000	259,361
4268	Материјал за одрж хигијене	229,520	229,520	150,000	960
4269	Материјал за посебне намене	17,232	17,231	50,000	33,450
4651	Остале дотације и трансфери	2,248,550	2,248,546		
4822	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	1,000	0	1,000	300
4831	Новч.казне и пен. по реш.суд.	1,000	0	1,000	
4841	Накнада штете за повреде или штету	1,000	0		
5113	Зграде и грађевински објекти	976,000	975,998		
5114	Пројектно планирање	24,000	24,000		
	<b>УКУПНО</b>	<b>65,504,569</b>	<b>65,500,710</b>	<b>6,941,700</b>	<b>5,258,294</b>



ДИРЕКТОР  
Народног позоришта Ужице  
Зоран Стаматовић