

ГРАД УЖИЦЕ
ГИСАРНИЦА

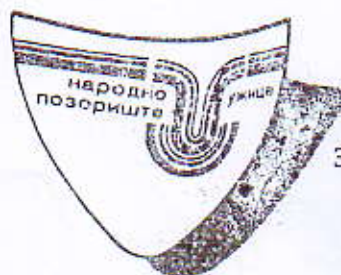
ГРАДСКО УПРАВЕ ЗА ОСНОВНЕ ОРГАНА ГРАДА
ОБЛАСТ УПРАВЕ И ПУБЛИЧНЕ ДЕЈАТНОСТИ

Гр. бр. протокола: 29 MAR 2017			
Од:	Заг. јод:	Бр. в:	Предлог: [Бр. дос.]
IV	05	022	31/17



ИЗВЕШТАЈ О РАДУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ 2016. ГОДИНА

*„Ово је време искочило из зглоба“ Б.Шекспир 21. Jugoslovenski
pozorišni festival- Bez prevoda*



ДИРЕКТОР
Зоран Стамаковић

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Садржај

Увод _____	1
I Извештај о раду НПУ _____	5
II Извештај о раду НПУ _____	18
III Финансијски извештај _____	23
Извештај саставили _____	24
Информације о НПУ _____	25
Изузетна Вукова награда _____	26

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Увод

УМЕСТО УВОДА – ЧЕМУ ПОЗОРИШТЕ И НАШ ЗАДАТАК?

„Неизосјавно на њо да је мојуће замислији ипренуијак у коме релијије неће биши, и када човек, свешао и иразан, неће више налазиши ни једну реч којом би именовао своје ионоре.

Нейознаио ће биши муишо као и иознаио; свему ће недосјајаши ипривлачностии и укуса. На рушевинама СПОЗНАЈЕ, у ипредвечерњој леишарији, сви ћемо личиши на сабласиши, на месечарске хероје у којима нема ни ишрунке знаишижеље за било шиа...“

Е.М. Сиоран

Ако је ова цивилизација одусишала од човека као духовнои бића и означила ја као биће новчаника, ишо иијак не значи да ми не можемо, иојединачно, изабраиши дух као иприоришеш.

Од самог почетка цивилизације, позориште нам је помагало у откривању и разумевању себе и нашег односа са светом, са другима и са Богом (или боговима).

За разлику од других уметности, укупно, интензиван фокус позоришта је на људском бићу, његов живот, и његов или њен однос са животом. Потреба људске природе је да испитатамо ко смо у односу са где смо. Сходно томе, основни елементи позоришта и драме постоје у сваком друштву.

То се не односи на Сједињене Државе које друштво тривијализује заједно са уметношћу, укључујући и позориште. Истовремено, западне религиозне организације су осудиле позориште. Сходно томе, уметници сматрају да је неопходно да стално оправдавају не само свој рад, већ да доказују да су и они продуктивна људска бића.

Ипак, научно доказано, америчко друштво и друштва у транзицији пате од "кризе духа". Насиље прожима наше друштво. И то нас враћа на потенцијал позоришта да део људске потребе истражи и да открије себе, а онда изразе то откриће.

Савремени трендови онемогућавају и негирају потребе појединца за самопознајом и суочавањем са сопственим идентитетом. Актуелни глобалистички пориви раде на гашењу индивидуе као самосвесне јединке и спутавају га у изражавању и остваривању нудећи му

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

илузију удобности и ушушканости у лажним вредностима заснованим на материјализму. Уметност је контра-напад корупцији. Позориште као медиј посебно ангажује лице у позитивном откривању и изражавању себе. И то је управо главни разлог зашто инсистирамо на позоришту које поставља питања, које огољава и чини да постанемо свесни неких ненормалности које сада прихватимо као нормалне. Трудимо се да публика запитана над проблемима постављеним на сцени, евентуално доживи неку промену кад изађе из сале, да се узнемири свако ко је почео да се осећа удобно у неудобности живота који живи и на крају на који пристаје. Трудимо се да позориште доведемо у везу са деловима вишег бића које се запоставља.

Свако људско биће има уметничког смисла. Као доказ, довољно је посматрати здраву децу. Играју, певају, сликају или цртају, и активно се препуштају машти.

Уметници су особе које имају веома развијен уметнички смисао, и захваљујући школовању и проучавању имају добро развијене дисциплине или технику уметности којом се баве, и у стању су да трансформишу свој рад, као културни или универзални симбол. Уметник обично покушава да живи са својом уметношћу, јер уметник поседује велику потребу да се изрази, а многи имају огромну потребу за активном улогом у друштву. Многим лаицима у материјалистичким друштвима ове карактеристике изгледају као тражење славе, али то обично није истина.

Ми стварамо позориште на такав начин да се изрази смисао, осећај и дух, тако да публика има прилику да искуси оно што желимо да им пренесемо као искуство. На пример, можемо желети да публици пренесемо искуство како изгледа живети у картонској кутији у циљу да их натерамо да се осећају и разумеју део урбаних проблема. У исто време, можемо желети да афирмишемо вредност појединца који без обзира на све околности ужаса који га окружује успева да сачува људско достојанство и човечност. Тако да шаљемо поруку аудиторијуму да и човек који живи у картонској кутији има вредност без обзира на материјалну оскудицу.

Ипак, искуство позоришта је више од тога. То је део људске природе да се одвоји од људи који су другачији и живе у различитим ситуацијама. Позориште прекида ту баријеру раздвајања. Некако, позориште нам омогућава да искусимо свет другог лица и истовремено уградимо себе у туђе искуство у сопственом свету. Позориште је веза нас и нашег света у односу на друго лице и његов или њен свет. Долазимо до искуства и разумевања, емотивно и интелектуално, да су наши животи повезани са другим животима, и наш свет са другим световима. На тај начин, позориште повезује наше човечанство.

У касном деветнаестом веку, Рихард Вагнер је тврдио да је театар синтеза уметности - сликарства, вајарства, архитектуре, музике, писања итд. Данас позориште научници виде

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

као уметничку форму саму по себи. Пракса позоришта, користи и друге уметничке форме, али позориште је више од свих збирова својих делова. Оно није само уређење уметничких форми или драмских елемената. Оно је нешто што произилази из необјашњивих појава. Сузан Лангер истиче да је: "уметничко дело је више него аранжман датих стваричак и квалитативних ствари. Нешто што произилази из аранжмана тонова или боје, што није било раније. И то је, више него уређење материјала, То је симбол осећањима. Позориште се изражава на такав начин да су доживљаји нешто што не можемо истински да објаснимо".

Позориште је део сваког друштва. Зашто? Како и зашто је позориште важно?

Позориште је важно управо због тога што смо ми људска бића. И као људска бића требамо више од хране. Безбедност, поштовање, љубав... Ми треба да се само-остварујемо. Остваривање се врши кроз искуства. И висина стварања је искуство. За разлику од свих других уметничких форми, позориште је стварање личног доживљаја на основу туђег искуства. Позориште је израз искуства. Уметници стварају искуства о нашем односу са светом. Изражавамо ко смо ми истраживањем односа између нас и Бога (или богова), између себе и других људи, између себе и природе, између нас и нашег друштва, као и између себе и нас самих. То истраживање доводи до буквалног искуства како за публику тако и за уметнике. На овај начин, сви деле искуство и израз. Делећи искуство, публика постата је саставни део представе. Глумци препознају овај феномен као "струју" или "бити повезан" током представе. Као људска бића, ми смо присиљени да истражујемо, разумевамо и осећамо као и да се изразимо у нашем свету.

Позориште је стварање. За разлику од свих других уметности, позориште ствара свет. Као људска бића, морамо да се остварујемо стварањем. Позориште, као уметничка форма, је висина стварања, јер ми буквално стварамо потпун и живи свет који се фокусира на себе као и људска бића. Само то искуство, како од стране уметника и публике, чини створени свет живим. Ситуације могу бити и измишљене, али искуство је сасвим реално.

Искуство је стварно и од виталног значаја, позориште буквално ствара свет у којем живимо, макар током стварног искуства. Театар, дакле, има потенцијал да значајно променити живот, и помаже у стварању света ван позоришта.

Позориште је заједнички напор за све који су окупљени око њега. То значи да човек не може ништа у позоришту сам. Сваки члан мора да буде део кохезивне заједнице. Што боље заједница функционише, то је већа могућност да утиче на живот људи кроз искуство. Разумевање улоге људима је потребно да схвате како да се изгради ова прилично јединствена заједница.

Одавно знамо да никад ни једна књига или представа нису зауставиле ни један

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

рат, па чак ни један тенк као ни директно решила проблем кризе морала ипак не одустајемо од тога да се кроз уметност страствено и забринуто бавимо страхотама и неправдама света које нисмо скривили. Не можемо зло спречити, али то не значи да требамо затворити очи, уши и уста и не показивати занимање за оно што се збива око нас. Позориште не може непосредно деловати на послове политике и цивилизације, али може пружити уточиште, заклон у којем се чувају људске вредности, и од којих се у том резервату не жели одустати.

Рад у позоришту мора се посматрати у три фазе:

- Предпродукција
- Продукција
- Постпродукција

КОНЦЕПТ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

ШТА ЈЕ ДОБРА ПРЕДСТАВА?

Добра представа је она која је у уметничком смислу вредна и значајна. Она која подстиче критичко размишљање. Поджанровске одреднице нису битне при дефинисању значајне и добре представе. Добра представа на првом месту мора задовољити професионалне стандарде а уз то поседовати неки вид уметничког искорака. Такође веома је битан избор позоришног језика, глумачки стил игре, сценска решења...избегавање пасивног превода...

I Извештај о раду НПУ

У протеклој години одржане су редовне седнице Управног и Надзорног одбора на којима су усвојени Извештај о раду Народног позоришта за 2015.годину, Финансијски извештај за 2015. годину, Програм рада за 2016.годину, Финансијски план за 2016, Кадровски план и План јавних набавки за 2016.годину и друге одлуке неопходне за пословање Позоришта.

Решењем бр.022-72/6 и број 022-70/6 од 10.11.2016.године именован је нов сазив Управног и Надзорног одбора а 22.12.2016.године је одржана прва конститутивна седница Управног одбора.

Позориште је у 2016.години припремило и извело, у складу са Програмом рада и динамиком исплате планираних средстава из буџета, 3 премијере и започело рад на две нове представе. Организовали смо извођење 35. представа нашег позоришта на које је на матичној сцени видело 4472 гледалаца и 26. на гостовањима у земљи и иностранству које је видело 7130 гледалаца. Гостовали смо у: Краљеву, Београду, Новом Саду, Бару, Фочи, Крагујевцу, Крушевцу, Зајечару, Јагодини, Љубовији, Беранама, Ивањици, Чајетини, Вршцу, Сјеници, Пожеги, Грачаници, Источном Новом Сарајеву..

У току 2016. године простор позоришне дворане, мале сцене и хола је био уступљен 27. пута за најразличитије садржаје: за концерте КУД-ова, промоције, академије, симпозијуме, приредбе.(ТАБЕЛАРНИ ПРИКАЗ У ПРИЛОГУ). Коришћење простора у оваквом интензитету подразумевало је веће улагање у одражавање, веће трошкове за грејање, додатно ангажовање запослених. Овакви програми који су увек везани за одређене термине често ремете процес рада на представама. принуђени смо да се прилагођавамо траженим терминима како не бисмо изгубили динамику планираног рада на представама.

И у овој години смо на сајту позоришта и на другим друштвеним мрежама објављивали информације о активностима Позоришта у циљу боље и брже комуникације и остваривања маркетиншких циљева. Сарађујемо са многим удружењима и организацијама, школама, факултетима. Месечни репертоар штампамо и објављујемо на огласним паноима, званичној фејсбук страници као и на сајту позоришта. Успешно смо сарађивали са новинарима, дописништвима и локалним медијима.У току 2016. одржана су редовна заседања ЗАЈЕДНИЦЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ као и састанци Савета Стеријиног позорја којима је присуствовао директор Зоран Стаматовић.Остварили смо у 2016.-ој години добру сарадњу са основним школама и вртићима у граду и суседним општинама и организовали посету представама за децу и одрасле. И ове године смо сарађивали са Ужичком гимназијом у организацији Фестивала На пола пута. Музеју

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

позоришне уметности Србије смо достављали податке о раду од оснивања позоришта од значаја за формирање јединствене базе података о раду позоришта на нивоу целе Србије. Такође смо достављали извештаје о позоришној сезони документационоистраживачком центру Стеријино позорје у Новом Саду.

Достављали смо и редовне финансијске, статистичке, извештаје о набавкама и друге.

РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ У 2016. ГОДИНИ

- **ХРОМИ ИДЕАЛИ** (10. март 2016.)
- **НЕЧИСТЕ СИЛЕ** (12. мај 2016.)
- **НЕВИДЉИВИ ЉУДИ** (06.октобар 2016.)
- **ДЕЧИЈИ ФЕСТИВАЛ**
- **21.Југословенски позоришни фестивал-Без превода**

ХРОМИ ИДЕАЛИ (10. март 2016.)



Писац: Милутин Ускоковић

Редитељ: Златко Свибен

Представа указује на друштвене и политичке прилике у Србији почетком 20. века, а у њеној окосници је појединац око кога се формирају различити простори испољавања његове приватности, где се види раскол између онога што појединцу намећу културне норме и његове скривене потребе исказане кроз свет интимног и подсвесног.

Како је Ускоковић заслужан за то што је у српску прозну књижевност на почетку 20. века унео љубав као доминантну тему ова представа је одређена као мелодрамска или како ју је жанровски одредио редитељ - **кобна мелодрама са певањем.**

У представи има 135 минута оригиналне вокалне и вокално-инструменталне музике, но и поред тога представа проговара и о интелектуалцима, њиховим духовним узлетима и падовима, сударима са стварношћу, унутрашњим сукобима и разочарањима.

Неспособни да се изборе за своја убеђења, ликови у представи ступају у компромисе и пате због неостварених идеала. Излаз траже у повлачењу у себе и у неактивности, предају се алкохолизму или прибегавају самоубиству.

НЕЧИСТЕ СИЛЕ (12. мај 2016.)



Писац: Љубиша Вићентијевић

Редитељ: Богдан Јанковић

Представа "Нечисте силе" бави се последњим периодом живота и стваралашта Михаила Афанасјевича Булгакова и његовим сукобома са владајућим структурама. Користећи се тачним историјским чињеницама, у представи имамо прилику да завиримо у живот писца, околности у којима је стварао, као и да будемо сведоци препрека, које су га скупо коштале. На сцени се Булгаков овога пута појављује, као историјска личност, која представља симбол борбе за слободу мишљења, а самим тим ће постати трагични јунак и драмски лик, јер када

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

се укрсте уметников осећај истине и политички циљеви власти неизоставно настаје поље сукоба.

Овај текст награђен је на конкурс у Стеријног позорија за најбољи драмски текст у 2013. години.

Пројекат је реализован у копродукцији са Ст.позорјем. и одигран 61. Стеријном позорју у част награђених у Новом Саду.

НЕВИДЉИВИ ЉУДИ (06.октобар 2016.)



Писац: Јелена Кајго

Редитељ: Немања Ранковић

Савремени комад који указује на туробну свакодневицу и отуђење међу људима, чије незадовољство постаје окидач за различите облике ескапизама.

Овај текст отвара и „проблем емиграције, односно младих људи који напусте земљу, испитује њихов осећај припадности или неприпадности својој земљи, нацији, породици, али и како доживљавају механизме неолибералног капитализма, који често живот претвара у покретну траку и меље људско достојанство“.

Представа сугерише и на то да је наша реалност варљива, да може бити, не нужно, оно што нас окружује, већ и оно у шта сами одлучимо да верујемо. Иако може да се учини да текст балансира у неком међупростору фантазије, он је заправо укоренен у реализму. Само је

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

форма отворена и слободна, у смислу да ликови могу бити увек на сцени, па и онда када не учествују у драмској радњи.

- Отуђеност је постала доминантна линија наших живота и ликови у комаду беже у неку своју, нову и измаштану реалност и ти бегови су инсценирани кроз судбине људи средње класе.

Пројекат подржан од стране Министарства културе и информисања Владе републике Србије.

ДЕЧИЈИ ФЕСТИВАЛ

У периоду од 17. до 20.октобра 2016.године одржана је по други пут ревија представа за децу под називом „Октобарске чаролије за децу“ где је приказано четири представе у осам извођења које је видело 3654 гледалаца школског и предшколског узраста.

РЕВИЈА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ „ОКТОБАРСКЕ ЧАРОЛИЈЕ“

1.	Крушевачко позориште – „Три прасета“	2/950
2.	Позориште за децу Крагујевац – „Басне из сенке“	2/730
3.	Краљевачко позориште – „Ивица и Марица“	2/978
4.	Шрвп шроградслп шпупрође Чазаревац – „Марко Краљевић и Муса Кесеџија“	2/996

У К У П Н О 8/3654

21. Југословенски позоришни фестивал - Без превода

Фестивал се одувек критички односио према стварности у којој постоји и представе које се селекују морају полемисати са светом и људима о проблемима који нас све тиште. Публика је ове године имала прилику да погледа представе рађене са живом енергијом из чега је произлазила нова и свежа естетика и ангажованост. И ове године фестивалска сала је пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође добро посећени, чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

У периоду од 07. до 14. новембра 2016. одржан је 21. ЈПФ на коме је приказано осам представа из региона. Фестивал је пратило 4255 гледалаца.

У пратећем програму Фестивала је била већ традиционална изложба фотографија Радована Баје Вујовића; промоција књига: „Рукописи Л.П.Бохорета“, „Почети изнова-промена театарског система“ Драгана Клајића, издавач КЛИО; предавања проф. др Јелене Тодоровић-Идеални портрет државе кроз збирку Државне уметничке колекције дворског комплекса у Београду, предавање др Селме Поробић-Тактилно и Жељке Турчиновић о Хрватском казалишту данас.

Сарадња фестивала са факултетима из Новог Сада, Крагујевца, Београда и Учитељског факултета из Ужица

Од трећег до петог дана фестивала студенти су гледали представе Хамлет, Марија Стјуарт и Хинкеман. Сваке године Факултет организује и додатни програм како би се студенти ближе упознали са организациом и учесницима фестивала. Тим поводом, на Малој сцени позоришта, ове године је организовано предавање техничког директора Народнoг позоришта у Ужицу Маријане Зорзић Петровић о изградњи зграде позоришта и Трга партизана. Након тога, са студентима су разговарали уметнички директор Немања Ранковић и директор Народнoг позоришта Ужице, Зоран Стаматовић, коселектор овогодишњег фестивала. Тема овог сусрета била је организација фестивала, стратегија вођења и развоја фестивала и позоришта, која је код студената изазвала изузетно интересовање. Студентима се обратила и чланица жирија Жељка Турчиновић, драматург и кореограф, која је одржала предавање под називом О хрватском казалишту. По први пут ове године, за студенте је организован и разговор о једној од представа фестивала Хамлет, у којем су поред студената сценског дизајна учествовали и студенти унутрашње архитектуре из Крагујевца и сценографије из Београда. Дружење и разговор са будућим колегама, за студенте су представљали посебно драгоценo искуство. Поред овог искуства, студенти су изразили велико одушевљење и за укупну атмосферу на фестивалу, гостопримство домаћина, квалитет представа, могућност да се сусретну са глумцима и професионалцима из области којом су определили да се баве у будућности, као и сам град, његову архитектуру и историју са којима су се упознали пре свега кроз посету Народном музеју града Ужица и спомен комплексу Кадињача.

Студенти Учитељског факултета присуствовали су предавањима проф. др Јелене Тодоровић-Идеални портрет државе кроз збирку Државне уметничке колекције дворског комплекса у Београду и предавању др Селме Поробић-Тактилно у просторијама Музеја ЈПФ-Музеј у настајању.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

РЕПЕРТОАР 21. југословенски позоришни фестивал – Без превода

1. 07.11.2016. „На Дрини ћуприја“, СНП Нови Сад, према роману
Иве Андрића, р. Кокан Младеновић, 1/550
2. 08.11.2016. „Пијани“, Атеље 212, према комаду
Ивана Вирипајева, р. Борис Лијешевић, 1/540
3. 09.11.2016. Хамлет, ЈДП Београд, према комаду
В.Шекспира, р. А. Поповски, 1/550
4. 10.11.2016. „Марија Стјуарт“, Народно позориште Београд,
према комаду Ф.Шилера, р. М. Лолића, 1/553
5. 11.11.2016. „Хинкеман“, ЗКМ Загреб, према комаду
Е. Толлера, р. Игор Вук Торбица, 1/502
6. 12.11.2016. „Бела кафа“, Народно позориште Београд,
према комаду Аце Поповића, р. Милан Нешковић, 1/537
7. 13.11.2016. „Шћери моја“, ЦНП Подгорица, према комаду
Маје Тодоровић, р. Ана Вукотић, 1/500
8. 14.11.2016. Представа у част награђених: „Прича о војнику“
Кореографија Гај Вајцмана и Ронија Хавера,
у извођењу Битеф денс компаније. 1/523

УКУПНО: 8/4255

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

НАГРАДЕ 21. Југословенски позоришни фестивал – Без превода

1. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ додељена је представи "ХИНКЕМАН" у продукцији Загребачког казалиста младих у режији Игора Вука Торбице.

2. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ додељена је Игору Вуку Торбици за представу ХИНКЕМАН у продукцији ЗКМ.

3. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ЖЕНСКУ УЛОГУ- додељена је Нади Шаргин за улогу Елизабете Енглеске у представи „МАРИЈА СТУАРТ“ НП Београд и за улогу Зоре Шишарке у представи „БЕЛА КАФА“ НП Београд.

4. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ МУШКУ УЛОГУ - додељена је Озрену Грабарићу за улогу (МЦ) Мајстора церемоније у представи „ХИНКЕМАН“ ЗКМ-а

5. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ СЦЕНОГРАФИЈУ додељена је НУМЕН и Ивани Јонке за представу ХАМЛЕТ Југословенског драмског позоришта.

6. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТУМОГРАФИЈУ додељена је Марини Вукасовић меденица за представу „БЕЛА КАФА“ НП Београд.

7. Награда АРДАЛИОН ЗА ЕПИЗОДНУ УЛОГУ додељена је Олги Одановић за улогу мајке Јање у представи „БЕЛА КАФА“ НП Београд.

8. Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА И НАГРАДА ПОЛИТИКЕ „АВДО МУЈЧИНОВИЋ“ - додељена је Вањи Јовићевић за улогу кнегиње Зорке у представи „Шћери моја“, у режији Ане Вукотић, ЦНП Подгорица.

9. Специјална награда Ардалион – додељена је Влади Велисављевићу за улогу Духа Хамлетовог оца у представи ХАМЛЕТ Југословенског драмског позоришта

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Ред. Број	НАЗИВ ПРЕДСТАВЕ	Број изведених представа на сцени	Број изведених представа на гостовањима	Укупан број изведених представа
1.	ТРНОВА РУЖИЦА	3/300	2/320	5/620
2.	ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА	2/123	1/260	3/388
3.	СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА	1/50	1/300	2/350
4.	ЖАНКА	1/90	/	1/90
5.	ОДУМИРАЊЕ МЕЂЕДА	3/280	6/1810	9/2090
6.	СВРАТИ РЕЧЕ ЧОВЕК	1/100	/	1/100
7.	У ЦАРА ТРОЈАНА КОЗИЈЕ УШИ	3/185	2/560	5/745
8.	КРАЈ ВИКЕНДА	2/130	2/560	4/690
9.	ЦРВЕНКАПА	1/50	3/660	3/450
10.	БОИНГ-БОИНГ	3/365	3/610	6/975
11.	ХРОМИ ИДЕАЛИ (533)	9/1610	4/1420	13/3030
12.	НЕЧИСТЕ СИЛЕ (534)	3/550	1/350	4/900
13.	НЕВИДЉИВИ ЉУДИ (535)	3/634	1/280	4/914
У К У П Н О		35/4472	26/7130	61/11602

I.	Број изведених представа на сцени	35/4472
II.	Број изведених представа на гостовању	26/7130
III.	Број гостујућих представа	7/2780
IV.	Ревизија представа за децу Октобарске чаролије	8/3656
V.	21. Југословенски позоришни фестивал	8/4255
VI.	УКУПАН БРОЈ ПРЕДСТАВА И БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	84/22043

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

ГОСТУЈУЋИ ПРОГРАМИ НА СЦЕНИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ

1. Златни ланчић од бижутерије – Академија Милошевић	2/950
2. Дечији московски театар - „Маша и медвед“	2/950
3. „Пази шта желиш“ у режији Јане Маричић из Београд	1/470
4. „Невидљиви споменици“ Јелена и Миња Богавац	1/230
5. „Вина и пингвина“ – Краљевачко позориште	1/180

УКУПНО: 7/2780

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

- 11.01.2016.године Дечији фестивал „Крушка“ у Крушевцу – „Трнова ружица“ Спасоје Ж.Миловановић по мотивима Шарла Пероа, Јакоба и Вилхелма Грима и Ердмана Пенера у режији Немање Ранковића.
- 21.03.2016.године Фестивал „Дани комедије“ Јагодина – „Одумирање међеда“ Бранка Ћопића у режији Немање Ранковића.
- 20.05.2016.године 52. Фестивал „Јоаким Вујић“ Грачаница – „Хроми идеали“ Милутина Ускоковића, према драматизацији Олге Димитријевић а у режији Златка Свибена.
- 17. новембра 2016.године Народно позориште Ужице је са представом „У ЦАРА ТРОЈАНА КОЗИЈЕ УШИ“ Љубивоја Ршумовића, у режији Бориса Тодоровића учествовало на 9. Фестивалу представа за децу „Мали Јоаким“ Краљево 2016.
- Народно позориште Ужице је учествовало на 21. Међународном фестивалу малих сцена и монодраме, одржаног у Културном центру Источно Ново Сарајево 10.12.2016. године.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ:

ВЕЛИКА СЦЕНА, МАЛА СЦЕНА И ХОЛ

1. Ансамбл „Коло“ Београд – велика сцена
2. Концерт ансамбла „Руска ренесансна академија Генесиних– велика сцена;
3. Прослава Предшколске установе из Ужица – велика сцена;
4. Концерт „Легенди“ из Београда – велика сцена;
5. СПС предизборна кампања – велика сцена;
6. Међународни дечји фестивал Ужице – велика сцена;
7. СПС Ужице – изборна конвенција – велика сцена;
8. „Пластика“ Фави театар Београд– велика сцена;
9. Сајам предузеташтва – велика сцена,
10. Балетски студијо „Мага Магазиновић“ Београд – велика сцена;
11. Јапанска икебана и калиграфија – велика сцена;
12. Група средњошколаца за извођење представе „Црни рам“ – велика сцена;
13. Школа глуме „Тање Јовановић“ – мала сцена;
14. Позориште „Бакине бајке“ Београд – представа Штрумфови – велика сцена.
15. Ивана Павићевић за извођење представе Лавиринт – велика сцена
16. КАМ Солутион из Београда одржање програма – мала сцена;
17. Лариса Терешченко Концерт – мала сцена
18. Свечана академија поводом Дана града Ужица – велика сцена;
19. Џез концерт Београд – велика сцена
20. Црвени крст прослава јубилеја . велика сцена;
21. Концерт ЕРА Ужице – велика сцена;

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

22. Комедија Срђана Динчића Београд – велика сцена;
23. КУД Севојно за извођење концерта-велика сцена
24. Мићко Љубичић за извођење програма Данас нам је дивно дно-велика сцена;
25. Промоција књиге Влајко Брковић Заборављени – велика сцена
26. Избор спортисте године – велика сцена
27. Синдикат болнице подела пакетића – велика сцена и хол.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА У 2016. ГОДИНИ

Народно позориште Ужице је учествовало на 52. Фестивалу Јоаким Вујић у Грачаници, одржаног од 14.05. до 21.05.2016.године са представом „ХРОМИ ИДЕАЛИ“ на основу драматизацији Олге Димитријевић, према роману Милутина Ускоковића, у и режији Златка Свибена.

1. Назив награде: Специјална награда
2. Добитник награде: **НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ**

Народно позориште Ужице је учествовало на 61. Стеријином позорју Нови Сад, одржаног од 26.маја до 02.јуна 2016.године са представом „ХРОМИ ИДЕАЛИ“ на основу драматизацији Олге Димитријевић, према роману Милутина Ускоковића, у и режији Златка Свибена.

1. Назив награде: Специјална Стеријина награда
2. Добитник награде: **НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ** за репертоарско опредељење, изузетан третман домаће књижевности, посвећену игру ансамбла и захтевну продукцију представе ХРОМИ ИДЕАЛИ.

Народно позориште Ужице је учествовало на 21. Међународном фестивалу малих сцена и монодраме, одржаног у Културном центру Источно Ново Сарајево 10.12.2016. године.

1. Назив награде: Најбоља представа у целини
2. Добитник награде: „Одумирање међеда“, Бранка Ђопића у режији Немања Ранковић

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ добитник „Изузетне Вукове награде“ за 2016.

годину коју додељује Културно-просветна заједница Србије. За ту престижну награду Ужичко позориште кандидовао је град Ужице. У предлогу је наведено да је Народно позориште Ужице једна од најуспешнијих установа културе у земљи која обележава три значајна јубилеја: 160 година од оснивања Театралног друштва, 70 година од оснивања НП Ужице и 20 година Југословенског позоришног фестивала. Седам плодних деценија Народног позоришта Ужица краси континуитет у успешним наступима, негована публика, истакнути књижевници и уметници који су стасали упијајући мисли и поруке са његових позоришних дасака.

НАПОМЕНА

У складу са Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица за 2015. годину Народном позоришту је уместо досадашњих 52 одобрено је 46 радних места на којима су запослени радници на неодређено време. Оваквом одлуком Позориште је оштећено, поједина места су угашена одласком радника у пензију или смрћу (за попуну радног места преминулог глумца Светислава Бата Јелисавчића нисмо добили сагласност), а потреба за њиховим радом се углавном никако или неадекватно надокнађује. Такође нисмо дочекали од Министарства одлуку, одобрење о запослењу два глумца и сценографа који су тренутно запослени на одређено време. (Од Градске управе смо добили Решење бр.ІІІ број 022-4/14 од 27.02.2014.године за њихово ангажовање). Постоје радна места на којима је само један извршилац и не могу се укинути јер се тиме онемогућава процес рада. Одлуком о смањењу броја запослених на 46 Позориште је оштећено јер је уназад годинама поштујући одлуке оснивача имало 52 запослена што је минималан број потребан за функционисање процеса рада.

II Извештај о раду НПУ

ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКА ОПРЕМЉЕНОСТ НПУ

Техничко технолошки услови пре свега зависе од финансија. Добро је да се у протеклој деценији нешто улагало, али ако се узме у обзир напредак дигиталне науке и технологије у огромном смо заостатку. Редовно и системско одржавање уређаја и сцене је императив за постојање институције овог типа. Сва радна места имају по једног изводиоца, а морамо узети у обзир да се програми врло често одвијају на две сцене. Послови који се обављају на сцени и занимања која још увек нису обухваћена образовним системом, стицана су дуги низ година и јако су драгоцене.

Енергетски услови

Пажљиво и правилно дефинисање енергетских потреба све време се модификује а један је од најважнијих сегмената извођења сценског догађаја и представљ један од кључних предуслова за безбедан рад. Тренутно НПУ има велике губитке и топлотне и електричне енергије због дотрајалости котларнице(1961),

што отежава рад и чини га мање безбедним. Сценски догађаји, троше много енергије, пре свега на осветлу, хлађење, вентилацију, а затим и на звук и механику. Уз то, енергетска решења су везана и са безбедносним условима у згради. Могуће је стара осветна тела заменити новим која троше мање енергије, НПУ је започело тај процес уз помоћ донације Амбасаде Јапана(2011).

Опремљеност сценском механиком

Под сценском механиком подразумевају се сви покретни елементи на сцени: повлаке, пропалишта, завесе. Опремљеност сценском механиком је директно везана за рад са елементима сценског дизајна.

Жичне инсталације

Треба напоменути да су жичне инсталације једна од критичних тачака безбедности зграде. Управо због тога потребно је установити тачан протокол редовне провере система, евалуације и евентуалне поправке. Провере иако скупе свакако су много јефтиније од санирања последица кварова и материјалне штете која може настати.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Закључак

Област сценске технике и технологије, нарочито у домену технологије за дизајнсветла и звука и видео технологије, се изузетно брзо развија. Мењају се технички услови, стандарди и могућности, па се самим тим мењају и могућности креативног израза. Како техничко-технолошке карактеристике тренутно диктирају репертоарску политику, добро би било да је обрнуто да репертоарска полирика утиче на планирање и обликовање техничко-технолошких карактеристика простора.

ТРЕНУТНО СТАЊЕ

Санирање фасадних површина у току 2015.год делимично је зауставило девастирање објекта у целини али је неопходно радити на даљој санацији. Средства за инвестиционо одржавање објекта за 2016. годину нису одобрена, тиме је прекинут започети инвестиционо грађевински план радова из Главног пројекта санације фасаде од 2011. године.

ВЕЛИКА СЦЕНА

Велика сцена је најкомплекснији простор зграде позоришта. Од када је направљена нису вршене озбиљније санације ни на њој а ни на помоћним просторијама, а које су неопходне за извођење представа и њихово настајање. Под сцене је у јако лошем стању. Неопходна је реконструкција целокупне електро мреже сцене.

Напомена

Дана 27.2.2016. (субота) током припрема за уступљени програм Куда Златибор, дошло је до пожара на главној завеси. Пожар је угашен пр него је стигла ватрогасна екипа . На лице места изашли су инспектор Станко Мандић, Противпожарна инспекција, Небојша Николић, Одељење криминалне полиције одсек за сузбијање противпривредног криминала, криминални техничар Милица Лазић.

Узрок пожара није нађен, инспекција је усмено наложила прекид приказивања представа док није извршен термовизијски преглед инсталација и преглед електричних инсталација ниског напона.

Термовизијски преглед извршен је 3.3.2016. констатовано је да нема тошких места на инсталацији Велике сцене, а испитивање електричних инсталација ниског напона 1.3.2016. од стране Ремонтног центра према коме електричне инсталације НПУ задовољавају захтеве техничких прописа. Констатовано је да „на појединим местима (утичницама) није постојао контакт са уземљењем“.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Позориште је извршило преглед стања инсталација ниског напона у зони Велике сцене 21.3.2016. од стране овлашћене куће „зб-електро“.

До сада од неопходних радова изведени су:

Комплет ишемиран и испитан ормар 1ком.

Прикључнице у ПВЦ кућишту, 250V, 16A, са поклопцем степен заштите ИП54 12ком.

Поред основне делатности извођења представа на матичним сценама и на гостовањима технички сектор је обављао и већ утврђене текуће послове (чишћење и сређивање просторија за рад и складиштење, проверавање и одржавање опреме хојстови, светлосне и тонске. Треба нагласити да је приметно застаривање појединих уређаја који су током овог периода поправљани.

Кројачница

Током овог периода неколико пута поправљани су машина за шивење, машина за прање рубља и пегла, клима уређај. Планира се набавка нове пегле, реорганизација простора коришћењем нових полица ради лакше прегледности материјала, сређивање фондуса. Током овог периода велики број костима пренет је у просторије "Театра" где су за ову сврху направљени држачи и оформљен фондус играјућих представа.

Шминкерница

Простор малих капацитета долази често до превеликог загревања што штети материјалу за шминкање и квалитету боравка глумаца и шминкерке током припрема. Столица која се користи је застарела и нефункционална за рад. Све што је било потребно од материјала за шминкање током овог периода набављено је за несметан рад. Планирана је поправка прозора.

Гардеробе

Постоји потреба за додатним простором за одлагање ствари у женској гардероби. Мушке гардеробе су у изворном стању (1961), требало би заменити намештај наравно у складу са могућностима.

Салон

Постоји пројекат реновирања простора у две смештајне јединице.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Реквизита

Простор који се користи за одлагање реквизите, припрему глумаца за излазак на сцену а повремено и као радионица. Осим повременог чишћења, распремања није било већих промена. Неопходна је анализа која подарзумева неопходне мере заштите на раду, складиштења играјуће, неиграјуће реквизите, могућност вентилације, грејања простора

Депо

Простор за одлагање декора играјућих, неиграјућих предмета, радионица. Одавно су превазиђене његове смештајне могућности.

Сала

Осим појединачне поправке седишта нису рађени већи радови. Неопходно обезбеђивање зидних, подних облога, реконструкција седишта, предвиђено Идејним пројектом реконструкције НПУ из 2011 године.

Кабине тонска и светлосна

Неопходна реконструкција, обезбеђивање хлађења простора.

Хол НПУ

У предходном шестомесечном периоду урађен је преглед од стране грађевинског вештака атријума НПУ констатовано је да је неопходна замена дотрајале браварије у складу са Главним пројектом обнове и санације фасаде из 2011. године.

Котларница

Сагласно Решењу инспектора за заштиту животне средине бр.501-1-40/15-01 од 14.12.2016.године преко овлашћене стручне организације смо извршили мерење емисије загађујућих материја из своје котларнице. Добили смо Извештај о испитивању којим смо упозорени да је дошло до прекорачења граничних вредности задатих параметара загађења у котларници. Инспекција је наговестила забрану коришћења котларнице на мазут за грејну сезону 2017/18. Неопходно да благовремено извршимо конверзију котларнице која је сада на мазут, на еколошки прихватљиво гориво.

Неопходна је реконструкција комплетног грејања и котларнице са преласком на обновљиве изворе енергије. Урађен предмер и предрачун радова средства су висока да би позориште могло да их финансира.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Потрбни ремонт и поправке:

Израда дела парне инсталације

Ремонт зупчасте пумпе за мазут

Ремонт пумпе кондензата

Замена склопки намоторима

Замена ремена на моторима

Кров

У јуну 2016. године десила се крађа бакарног кровног покривача НПУ. Штета је процењена на 450.000 РСД. НПУ није било у могућности да надокнади штету, новац од донације обезбеђен је да покрије радове и материјал од бојеног поцинкованог лима у вредности 172.500 РСД

Мала сцена пратеће просторије

Неопходна реорганизација грејања простор хол мала сцена веома тешко се загрева предложена мера прелазак на радијаторско и подно грејање. Постоји проблем пробоја подземних вода током обилних падавина.

ДОКУМЕНТАЦИЈА

Народно позориште Ужице поседује:

Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде 21.841.133,50 РСД

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су

2013. године када је урађена прва фаза радова 1.385.163 РСД,

2014. године друга фаза 1.631.202 РСД,

2015. године трећа фаза 1.150.865,88 РСД,

2016. године НПУ није добило средства за наставак радова

Предвиђени завршетак радова је 2020. година.

Елаборат о повећању енергетске ефикасности зграде НПУ 2015

Требало би наставити са изработом и формирати енергетски пасош зграде.

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

ПОЗОРИШТА У ЗАГРЕБУ

III Финансијски извештај

	2016.
ПРЕЧИНАК ПЛОШТА	22.717,22
СТАЊА НА ПОЧЕТКУ ГОДИНЕ	
укупна имовина	22.717,22
укупна обавеза	1.028,22
чиста имовина	21.689,00
СТАЊА НА КРАЈУ ГОДИНЕ	
укупна имовина	22.717,22
укупна обавеза	1.028,22
чиста имовина	21.689,00
ПОСРЕДСТВО	
укупна имовина	22.717,22
укупна обавеза	1.028,22
чиста имовина	21.689,00
УПРАВЉАЊЕ	
укупна имовина	22.717,22
укупна обавеза	1.028,22
чиста имовина	21.689,00
РЕЗУЛТАТИ	
укупна имовина	22.717,22
укупна обавеза	1.028,22
чиста имовина	21.689,00

**ИЗВЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ ПОСЛОВАЊУ НАРОДНОГ
ПОЗОРИШТА У 2016.ГОДИНИ**

Саставила: Ана Лазић

Извештајни период Народног позоришта стања имовине, залиха новчаних средстава, потраживања, обавеза, капитала и прихода и расхода.

АКТИВА	55.743.167
НЕФИНАНСИЈСКА ИМОВИНА	

ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВ.ОБЈ.НАБ. ВРЕД	
91.226.702	
отписана вредност	44.042.440
	садашња 47.184.262
ОПРЕМА, ПОКРЕТ. НЕПОК.	набавна вредност
	19.527.070
	отписана вредност
	15.496.927
	садашња вредност
	4.030.143

Књиге и часописи у библиотеци , слике	68.399
Залихе ситног инвентара у употреби	1.025.095
Исправка вредности ситног инвентара	1.025.095

Финансијска имовина	
новчана средства-жиро рачун	590.734
аванси за набавку робе	93.483
потрживања од фондова	318.372
УКУПНО новчана средства	1.002.589

Краткорочна потраживања –од купаца	187.136
Обрачунати неплаћени расходи и издаци	3.259.365
Потраживања за претплаћене порезе	11.271

	55.743.167
ОБАВЕЗЕ-према добављачима	847.601
обрачунати ненаплаћени	187.136
плаћени аванси	93.483
средства из ранијих година-суфицит	724.446
Обавезе за неиспл.зараде и боловања	2.087.646

Обавезе према буџету	324.118
потраживања од фондова	329.643
Дефицит текуће године	133.710
остала пасивна временска разграничења	11.271
имовина	51.282.804

На основу ових података из Биланса стања може се уочити неколико ствари: садашња вредност зграде износи 47.184.262 са малом сценом чија вредност износи 42.801.583 динара. Шта нам говори овај податак? Књиговодствена вредност трајног капитала и даље несразмерно мала према вредности сталних средстава. Што значи да је вредност зграде (без мале сцене) 4.382.679 динара. Једним делом се то може објаснити чињеницом да је коришћена законска могућност да се ревалоризација књижи у приходе од финансирања, а не на увећање трајног капитала, затим последице хиперинфлације... Вероватно ће, када се стекну услови, Дирекција за имовину, покушати да исправи тренутно стање.

ПОТРАЖИВАЊА ОД КУПАЦА на дан 31.12.2016. године су 187.136,00. Нека су наплаћена почетком 2017. године.

ОБАВЕЗЕ ПРЕМА ДОБАВЉАЧИМА износе 847.601,24 динара и то су уствари пренете обавезе у 2017. годину и плаћају се у предвиђеним роковима од 45 дана по рино образцу.

ПРИХОДИ

Народно позориште Ужице стиче приходе по основу буџетских трансфера, донација, сопствених прихода.

Буџетска средства се преносе на основу усвојеног финансијског плана за текућу годину, која се извршавају у зависности од расположивих средстава у буџету.

Сопствени приходи су такође планирани у финансијском плану, с тим што долази до оступања у зависности од немогућности предвиђања свих догађаја и прилива средстава

1. БУЏЕТСКИ ПРИХОДИ		
7911	Приходи из буџета	63.843.946
2. ОСТАЛИ ПРИХОДИ		
7421	Приход од продаје добара и услуга	6.944.029
7451	Мешовити неодређени приходи	409.725
7711	Меморандумске ставке реф. расхода	19.727
Укупно остали приходи		7.373.481
УКУПНИ ПРИХОДИ		71.217.427

УЧЕШЋЕ ПРИХОДА У 2016.ГОД.СА ОСВРТОМ НА 2016.ГОДИНУ

ПРИХОДИ	2015	2016	индекс 2/3	учешће
ПРИХОДИ БУЏЕТА	65.586.767	63.843.946	97.34	89.65
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ	4.000.000	3.500.000	87.5	4.91
ОД ГРАДА	61.586.767	60.343.946	97.98	84.74
ОСТАЛИ ПРИХОДИ	6.737.064	7.373.481	109.45	10.35
УКУПНИ ПРИХОДИ	72.323.831	71.217.427	98.47	100,00

Образложење прихода

Укупни приходи Народног позоришта у периоду 01.01.-31.12.2016 .године износе 71.217.427 динара и у односу на исти период 2016. године , су мањи за 1.53% . Средства предвиђена за програме реализована 100%.

Закључак : из приложеног извештаја уочљиво је да је извршење буџета реализовано са 99.72% .

РАСХОДИ

Конто	Расход	Буџет план	Буџет извршење	Сопствени план	Сопствени извршење
411	Плате и додаци	33.711.975	33.711.975		
412	Соц.доприноси на тер.послодавца	6.035.842	6.035.841		
413	Накнаде у натура	60.000	59.400	50.000	
414	Социј.давања запосле.	280.000	189.529	200.000	
415	Накн.трошкова запосл.	379.000	378.692		
416	Награде и бонуси запос.	680.050	680.042		
421	стални трошкови	4.597.000	4.580.928	450.000	341.000

422	Трошкови путовања	974.758	927.636	2.250.000	2.077.000
423	Услуге по уговору	961.118	961.087	1.740.000	1.675.000
425	Текуће поправке и одрж.	540.000	523.151	385.000	176.000
426	Материјал за културу	835.074	835.044	450.000	422.000
465	Дотације и трансфери	3.910.621	3.910.620		
482	Порези,обав.таксе	1000		16.000	15.000
483	Новчане казне и пенали	1000		1.000	
484	Накн.штете	1000			
	ПРОГРАМИ				
422	Трошкови путовања			100.000	100.000
423	Услуге по уговору	2.700.000	2.700.000	400.000	400.000
426	Материјал	1.550.000	1.550.000		
	ПРОЈЕКАТ ЛПФ				
422	Трошкови путовања			800.000	800.000
423	Услуге по уговору	3.149.400	3.149.400	1.500.000	1.500.000
423	Услуге по уговору минист.	3.500.000	3.500.000		
426	Материјал	150.600	150.600		
	СВЕГА	64.018.438	63.843.946	8.342.000	7.506.000

УКУПНИ РАСХОДИ-ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Укупни расходи пословања у периоду 01.01-31.12 2016.године износе 71.351.139,17
Остале опште услуге, остале специј.услуге , материјал за културу, део путних трошкова покривају следеће пројекте:

1. *ЧЕДОМИР ИЛИЋ*-Милутин Ускоковић, режија Златко Свибен ,премијера 10.март 2016.....756.697,39
- 2.*НЕЧИСТЕ СИЛЕ*,текст Михаило Афанасјевича Булгакова режија Богдан Јанковић.....1.690.115,08
премијера 12.05.2016.
3. *НЕВИДЉИВИ ЉУДИ* –Јелена Кајго, режија Немања Ранковић,премијера 06.10.2016.
.....357.599,05
4. *КРАЉ ЛИР- Вилијам Шекспир*,режија Иван Вуковић.....2.238.243,40
Премијера 2017
5. 20.Југословенски позоришни фестивал7.874.065,94
6. *РЕВИЈА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ*153.755,2

Од 07-14 новембра 2016.године у Ужицу се одржао 21.Југословески позоришни фестивал *-Без превода.* По том пројекту ,а по уговору број Број: 451-04-1992/2016-03 од 26.05.2016. године, и Решењем о додели средстава за суфинансирање пројеката у области СЦЕНСКОГ СТВАРАЛАШТВА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ - ПОЗОРИШТЕ број 401-01-146/2016 од 09. маја 2016. године, МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА И ИНФОРМАЦИОНОГ ДРУШТВА одобрило је и пренело 3.500.000,00 динара Народном позоришту из Ужица (као трансфер преко буџета града Ужица).

Осим Министарства културе Републике Србије,реализацију пројекта подржао је и Буџет града Ужица.

Извештај припремила
Ана Лaziћ



Ана Лaziћ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 123/17

Дана: 09.02.2017.године

У Ж И Ц Е

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ПОПИС О ИЗВРШЕНОМ ПОПИСУ

Комисија за попис основних средстава.

На основу члана 149. Одлуке о попису и образовању комисије за попис са стањем на дан 31.децембра 2016.године, доноси:

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ПОПИС

О извршеном попису

Комисија за попис именована одлуком директора Позоришта број 1451/16 од 26.12.2016.године у саставу:

1. Ратко Костић, председник комисије
2. Горан Радомировић, члан комисије
3. Љиљана Радивојевић, члан комисије

извршила је попис основних средстава са стањем на дан 31.децембра 2016.године, према Упутству директора од 26.12.2016 .године.

О извршеном попису и о утврђеном стању приликом пописа подносимо следећи извештај:

1. Попис је обављен у времену од 26.12. до 31.12.2016.године у присуству свих чланова Комисије за попис.
2. Пописане су следеће материјалне вредности:
 - a) основних средстава у употреби, основних средстава у припреми, основних средстава ван употребе;
 - b) ситног инвентара у употреби: декор, реквизита, радионица;

- c) сировина материјала;
- d) новчаних средстава, хартија од вредности;
- e) новчаних средстава на жиро рачунима;
- f) обавезе и потраживања по свим основама;
- g) временских разграничења.

3. Пописна комисија је утврдила и пописала средства и опрему која су набављена у 2016. години и то:

- дигитални миксер „Јамаха“01В96 1. ком.

4. Пописна комисија је утврдила да треба извршити отпис следећих основних средстава и то:

- венецијанер жалузине бонекс – 095-130-0085;--- 01 комад
- венецијанер жалузине – 095-130-0086;----- 01 комад
- усисивач 3000w;-----02 комада
- усисивач РИО – 095-130-0089;-----02 комада
- усисивач некерман – 095-130-0090;----- 02 комада
- унимер – 095-300-0042;----- 02 комада
- телефони ЕИ Пупин – 102-100-0052;----- 01 комад
- телефон црвени 2006. – 102-100-0074;----- 01 комад
- телефон 215 – 102-100-0096;----- 01 комад
- телефон Т 2373 – 102-100-0151;----- 01 комад
- телефон Т 53 – 102-100-0152;----- 01 комад
- компјутер 386Дх/40 – 109-300-0055;----- 01 комад
- компјутер ДМ 14 СВ 1ЈА ЕС 72 – 109-300-0079;----- 01 комад
- компјутер ПОЛ.ПШ–109-300-0100;-----01 комад
- компјутер ПШ 333-64+СБ+ЦД РОМ – 109-300-0101;-----01 комад
- рачунар пентиум П IV – 109-300-0105;----- 02 комада
- телевизор ЕИ НИС 5610 – 109-600-0112;----- 01 комад
- путнички аутомобил југо 65 -----01 комад

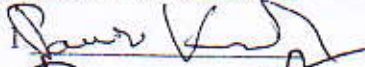
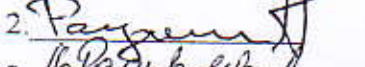
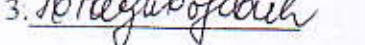
5. Комисија је утврдила да на попису са стањем на дан 31.12.2016.године није нашла мањак а ни вишак и то: декор, реквизита, радионица, сировина материјала, новчаних средстава, хартија од вредности, новчаних средстава на жиро рачунима, обавезе и потраживања по свим основама и временских разграничења.

6. Комисија сматра да су смештај и манипулација материјала, готових производа и робе добро организовани и да део складишта где се појављује влага треба поправити.

7. Уз извештај достављамо следећи материјал:

- пописне листе,
- попис уметничких слика у згради Народног позоришта.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

1. 
2. 
3. 

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Извештај саставили

Даница Милићевић *Даница Милићевић*
Ана Лазић *Ана Лазић*
мр Немања Ранковић *Немања Ранковић*
Маријана Зорзић Петровић *Маријана Зорзић Петровић*



ДИРЕКТОР
Народног позоришта Ужице
Зоран Стаматовић *Зоран Стаматовић*

ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Народно позориште Ужице

Ужице, Београдска 12, 31000 Ужице

Информације о НПУ

Народно позориште Ужице

Трг партизана 12, 31000 Ужице

Тел 031 519 966 031 522 097

Фах 031 522 098

Благајна 031522 102

www.uzickopozoriste.rs

www.ipf.uzickopozoriste.rs

[Narodno pozoriste Uzice/Zvanicna prezentacija](#)

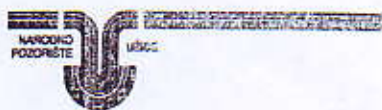
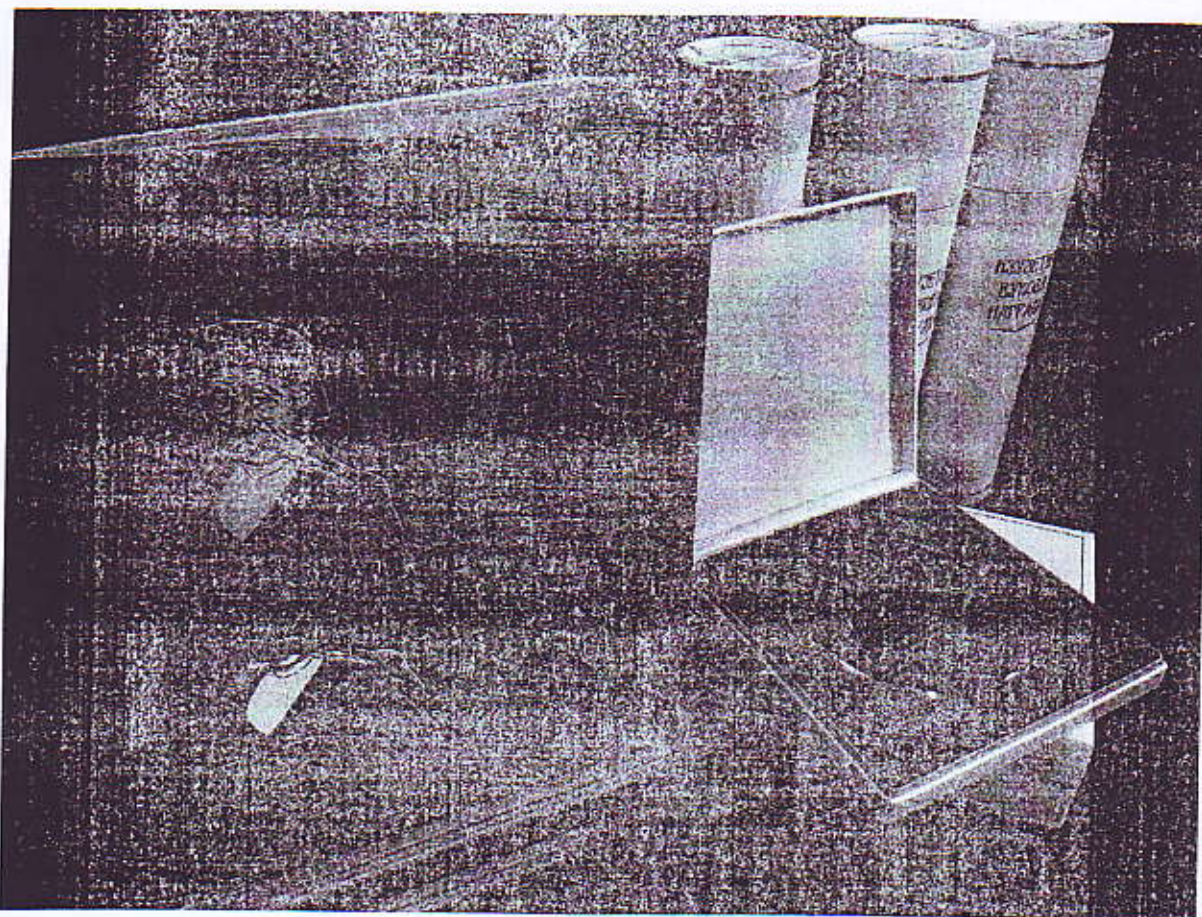
pozoristeuzice@open.telekom.rs



ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ЗА 2016. ГОДИНУ

Изузетна Вукова награда

Културно-просветне заједнице Србије за 2016. годину



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ
Број: 2-223/17
Дана: 13.03.2017.год.

На основу члана 32. Статута Народног позоришта Ужице, Правилника о раду Упрвног и Надзорног одбора, Управни одбор је на својој седници одржаној 13.03.2017.године донео следећу

О Д Л У К У

Усваја се Извештај о раду Народног позоришта Ужице за 2016.годину.



ПРЕДСЕДНИК
ПРАВНОГ ОДБОРА

Никола Златић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Број: 1-223/17

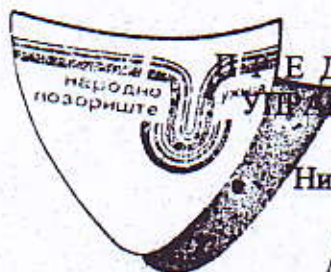
Дана: 13.03.2017.године

У Ж И Ц Е

На основу члана 32. Статута Народног позоришта Ужице, Управни одбор је на својој седници одржаној 13.03.2017.године донео следећу

О Д Л У К У

1. Разматран је укупан приход, утрошена средства, добит и расподела за 2016.-ту годину и констатовано да је пословање било у складу са Законом. Народно позориште је у 2016.години пословало са суфицитом, односно вишком прихода над расходима у износу од 612.710,00 динара.
2. Управни одбор је усвојио Завршни рачун Народног позоришта за 2016.-ту годину.



ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА

Никола Златић