

2725703 N P.C. C.

45.
06.04. 2017

На Иседници Управног одбора Градске галерије Ужице одржаној 06. 04. 2017. године у просторијама Галерије на којој су присуствовали Вељко Јевтић, председник, Драган Димић, Бранка Бјелић, чланови Одбора, Зоран В. Цветић, директор, Мирослав Верговић, запослени, записник, донета је следећа

ОДЛУКА

да се усваја Извештај о раду Градске галерије Ужице за 2016. годину.

Председник

Управног одбора Градске галерије



Јевтић
Вељко Јевтић

Вера

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ УЖИЦЕ ТОКОМ 2016. ГОДИНЕ

Градска галерија је основана 1990. године. Галерија се бави излагањем дела модерне и савремене уметности, организује изложбе домаћих и иностраних аутора. Када би се осврнули на догађаје, ауторе и концепте изложби, које су организоване у нашој установи, имена: Петра Лубарде, Дада Ђурића, Владе Величковића, Милене Павловић Барили, Љубице Цуце Сокић, Надежде Петровић, Ивана Мештровића, Томе Росандића, Паје Јовановића, Уроша Предића, Леонида Шејке и других, манифестација, *Париски јесењи салон*, виђена први пут на Балкану, довољно говоре о тенденцијама, које Градска Галерија у Ужицу има све ове године.

У свом програму имамо и веома значајну међународну манифестацију – Интернационални графички бијенале *Сува игла*, чији смо иницијатор, оснивач и организатор. Бијенале више од две деценије негује аутентичну графичку дисциплину, која спада у ред веома захтевних традиционалних ликовних техника. Сува игла, од почетног концепта до завршне форме изискује од аутора максимум умне и техничке посвећености. Сваки потез мора бити добро осмишљен, вешто изведен и поетски дефинисан.

Као део пратећег програма XI Међународног графичког бијенала „Сува игла”, галерија је реализовала и изложбу *Савремени италијански графичари (Incisori Italiani contemporanei)*. Том приликом, у ново-адаптираном простору галерије у сутерену, представити смо *Атеље графика*, савремено опремљени радни простор предвиђен за практичан рад у графичкој уметности.

Градска галерија и град Ужице је захваљујући ауторима-учесницима ове изложбе и њиховим донацијама, уз збирку графичких листова колекције *Лауреати бијенала Сува игла*, формирала и нову збирку графичких радова *Савремена Италијанска графика*. Колекција обухвата радове три генерације значајних италијанских графичара и ауторски је пројекат професора: г. Владимира Елвијерија, г. Марије Кјаре Тони и г. Зорана В. Цветића. Пројекат се заснивао на идеји о културној размени две земље: Србије и Италије, тј. два града: Ужица и Кремоне и њихових престижних манифестација у свету графике.

Галерија већ неколико година уназад користи искуства и праксу најзначајнијих галерија и музеја у европи и нашој земљи, примењује активне методе рада, реализује разноврсне ликовне програме, који укључују све узрасте и генерације. Истакли би; програм *Дохвати уметност*, који од 2009. године реализујемо са ужичким Основним школама и Предшколским установама, како би деци нижег школског и предшколског

узраста понудили разноврсне и конципиране теме и садржаје, различитим дидактичким методама приближили уметност, као будућој публици, будућим ликовним ствараоцима, програм *Омладински ликовни клуб Градске галерије* има за циљ да афирмише различите гране ликовне и примењене уметности код деце старијег узраста и академске сликаре млађе генерације и њихово дело.

У Градској галерији Ужице запослена су три радника и то: **Бјелић Бранка**, на пословима рачуноводства, **Мирослав Верговић**, на пословима уредника ликовног програма и директор **Зоран В. Цветић**.

У току претходне, као и у току ове године у Градској галерији није вршен пријем запослених ни по каквом основу.

У поменутом периоду у Галерији није било потребе за покретањем јавних набавки јер појединачни трошкови набавке добара и услуга нису прелазили лимит предвиђен Законом о јавним набавкама. Комисија за набавке Градске галерије спровела набавке добара и услуга испитивањем тржишта путем узимањем понуда од понуђача и узимајући као критеријум најнижу цену, предложила директору најповољније добављаче.

Након одржане седнице Уметничког савета Градске галерије и по одобрењу предлога излагачке активности Галерије од стране Управног одбора, Градска галерија Ужице формирала је Излагачки програм који се састоји од 10 изложби, и то:

1. **Сретен Танасковић**, *мултимедија, Ужице*
2. **Димитрије Пецић**, *графике, Београд*
3. **Никола Жигон**, *слике, Београд*
4. **Здравко Јоксимовић**, *скулптура, Београд*
5. **Омладински ликовни клуб**, *групна изложба младих аутора*
6. **ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ**, *изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама*
7. **Они које не заборављамо**, *ретроспективна изложба Зорана Матића*
8. **Милица Стевановић**, *(Сарадња са САНУ)*
9. **Изложба Међународне колоније уметничке керамике Злакуса 2016.**
10. **28. Ужички регионални ликовни салон**

Остварени излагачки програм у 2016. години

1. **Сретен Танасковић**, *мултимедија*

Градска галерија Ужице почела је излагачку сезону 2016. године самосталним представљањем ужичког сликара Сретена Танасковића.

Веома специфичну поставку Танасковићевог стваралаштва чинило је више целина. Један део поставке чиниле су слике (комбиноване технике на платну, уља на различитим подлогама укомпонованих у конструкције рамовау изради самог аутора). Циклуси под називом *Град*, *Балкански градови* су слике имагинарних, бајковитих градских пејсажа, геометризованих, густо натрпаних површина које се преклапају, стварајући атмосферу наступајућег, потпуно дехуманизованог света.

Другу целину изложбе чинили су објекти, на којима се аутор вешто поиграва употребним (коришћеним) предметима конструишући нове целине, правећи од њих нове уметничке вредности, дајући им нова значења и нове контексте. Ликовно вешто уобличени, ови објекти, инсталације и колажне скулптуре одликују се изванредним смислом за детаљ као и јединством форме, боје и богате текстуре. Својом истраживачком комбинаториком, радозналошћу и сензибилитетом Сретен Танасковић поставља познате ствари у потпуно нови контекст, провоцирајући посматраче да увиде бесмисленост потрошачког друштва и да се окрену неким узвишенијим сферама живота. Колико указује на запажање самог објекта, толико наводи на размишљања о времену, личностима, прошлости и будућности.

Сретен Танасковић је уметник који је на ликовној сцени активан преко две деценије и ужичкој публици се представљао углавном на групним изложбама и малобројним самосталним, одржаним у алтернативним просторима у граду (простор Трезора, изложбе на отвореном...). Ово је била прва самостална изложба Танасковића у простору Градске галерије и сасвим очекивано је изазвала огромно интересовање ужичке публике међу којом Танасковић, специфичношћу ликовног израза, ужива велики углед. Изложба је изузетно добро примљена од стране публике, помиривши укусе више циљних група – од школске омладине до старије публике, као и поштоваоце и љубитеље како традиционалног, тако и модерног израза у ликовној уметности. Такође је добро пропраћена и од стране локалних и националних медија.

О уметнику: Рођен у Ужицу 1959. године. Дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду 1987. године на катедри зидног сликарства у класи професора Миодрага Вујачића - Мирског.

Изложба је одржана у термину 18. фебруар – 18. март 2016. године и била је вероватно најпосећенија изложба прошле године.

2. **Димитрије Пецић**, цртеж, графика

Наредна изложба у Градској галерији је била самостална изложба београдског уметника, графичара Димитрија Пецића. Пецић се ужичкој публици представио серијама цртежа (*Улица*) и графика са тематиком урбаног пејзажа (*Са улињске пијаци*, *Дунав*), модерног у приступу, користећи као технике пастел у цртежу, односно технику дрвореза у графичким радовима, стару и веома сложену и цењену технику, која је пред наступајућим савременим технологијама у графици стављена у страну.

Димитрије Пецић негује особену ликовну поетику која сугерише на околину тј. пејзаж. Облици су аскетски очишћени од сувишног, рационално означени чистом линијом и бојом. Урбани приказ истргнут из контекста свакодневице у Пецићевим радовима

постаје пуста улица, без људи, утихла у мирноћи свога израза. Загасити колорит, игра светлости и сенке, и потез који ствара линеарне шрафуре су основни градивни елементи ауторовог рукописа.

О уметнику: Рођен 1961. године. Завршио Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, 1986. године, а звање магистра стекао је 1989. године. Тренутно је на докторским студијама на истом факултету. Члан је УЛУС-а. Ради на Факултету ликовних уметности у Београду у звању редовног професора. Руководилац је Центра за Графику и Визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у Београду.

Изложба је отворена 24. марта у 19 часова на спрату Галерије и трајала је до 22. априла 2016. године. Била је изузетно добро посећена и изазвала је позитивне реакције и шире и стручне публике.

3. Никола Жигон, слике

Крајем априла 2016. године у Градској галерији отворена је изложба слика београдског уметника Николе Жигона, веома афирмисаног и ангажованог аутора на српској ликовној сцени. Поставку Жигонове изложбе чинило је четрдесетпет слика, изведених у техници уље на платну.

Окосницу Жигоновог новијег стваралаштва и ликовне поетике са којом се представио у Градској галерији чине радови из најновијег циклуса *Додеклатос*. Реч је о композицијама које су надахнуте грчким митовима (дванаест задатака које је Еуристеј задао славном грчком јунаку Хераклу), а настале су током протеклих 3 године. Жигоново сликарство, иако за полазиште узима древни мит, ослобођено је било какве наративности, већ се претаче у чисту експресију, најчешће апстрактну и геометријску. На композицијама се цртеж повлачи у други план, махом сведен на детаљ, док боја преузима функцију основног конструктивног елемента слике.

О уметнику: Никола Жигон је рођен 1958 . године у Љубљани, у уметничкој породици. Дипломирао на Факултету Ликовних уметности у Београду 1991, године, одсек сликарство.

Мултимедијални уметник, који се огледао у најразличитијим ликовним дисциплинама, видео арт, уметничке инсталације. Излагао је на многобројним изложбама у земљи и иностранству.

Изложба је одржана у термину 28. април – 20. мај 2016. године.

4. Здравко Јоксимовић, асамблажи

Вајар Здравко Јоксимовић је један од актуелних уметника савремене ликовне сцене у Србији. На изложби у ужичкој Галерији представио се радовима (скулптуре и цртежи) насталим у периоду 2013-2014. године. Аутору је својствено комбиновање са различитим материјалима, кожа, дрво и метал, на први поглед неспојивих материјала у чврсту ликовну целину. Како сам каже, личну, интимну сценографију и чисту ликовност а са фином иронијом тумачи окружење у коме живимо.

У потрази за неким новим односима функција предмета се обично губи, али не и сећање на њу, док се значење мења и губи своје упориште. У том необавезујућем укрштању и свакојаким спаривању предмета, ствари и њихових делова, у тој и таквој игри, у којој је, наоко, све дозвољено, односно ништа није забрањено, аутор долази до невероватних открића и на естетском и на семантичком плану. У таквом новоформираном склопу сваки део је унео оно што има, неки облик, боју, меру, функцију, неку причу, своју историју. Резултат тога је нова идеја, нова мисао и сасвим ново дело.

О аутору: Здравко Јоксимовић је рођен 1960. на Бучу, Црна Гора. Дипломске (1986.) и последипломске студије (1989.) завршио је на Факултету ликовних уметности у Београду, Одсек за вајарство, у класи професора Николе Јанковића. Од 1992. ради као професор на Одсеку за вајарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Излагао је на бројним самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству.

Изложба је одржана у термину 31. мај – 24. јун 2016. године и изазвала је велико интересовање ужичке публике.

5. Омладински ликовни клуб, изложба младих аутора, мултимедија

На предлог Уметничког савета, Градска галерија је у редован излагачки програм у 2016. години уврстила и програм изложби млађе генерације уметника. У оквиру програма *Омладински ликовни клуб Градске галерије 2016*, ужичкој публици, кроз различито конципиране изложбе, своје радове представило је једанаест аутора.

Татјана Каравелић, Ана Лазић, Сара Николић, Циклуси, скулптура

Крајем јуна, изложбом скулптура под називом *Циклуси*, представили смо радове Татјане Каравелић из Београда, Ане Лазић из Ужица и Саре Николић из Мајданпека. Татјана Каравелић, у свом ликовном изразу, као материјал користи камен. Мануелним поступком, она постиже ефекте топлих и хладних површина, органских и неорганских форми, које за епилог имају фигуративну апстракцију. Скулптуре у камену Ане Лазић имају третман машинске обраде. То су геометризоване форме сведене на ликовни знак. Ликовна поетика, усредсређена на енергију додир у својој аутентичности и једноставности, исказује снажну проживљеност личног и емоционалног. Сара Николић је своје интересовање за покрет показала у серији скулптура под називом *Коњи*. Ове тематски утемељене композиције су настале комбиновањем материјала теракота-метал. Својеврсно трагање за естетиком израза треба посматрати и као тежњу преласка скулптуралних-статичких у покретна стања.

Изложба је одржана у термину 29. јун – 22. јул 2016. године

Два аутора, Вељко Ваљаревић, Тамара Ждерић, цртежи

Након ове изложбе, реализовали смо поставку цртежа *Два аутора*. Мотиве у раду Тамаре Ждерић, уметнице из Београда, препознајемо по елементима преузетим из свакодневног живота. Приказане композиције ентеријера и мртвих природа сугеришу предмет интересовања у коме се преиспитивање ликовности унутар саме композиције намеће као главни мотив. У визуелној перцепцији посматрача, специфичан утисак о објектима који су подложни кретању дају ритам и динамика постављених ликовних елемената. Вељко Ваљаревић из Ужица своја ликовна истраживања базира на фигурацији чији корени сежу до великог Хијеронимуса Боша и групе Медијала. Са посебним амбицијама да покаже најфинији ли-

ковни укус у композицијама које захтевају слојевито тумачење, прибегава рафинираној игри линија, драматизује сцену кроз покрет, гест и контрасте светло-тамно...

Изложба је одржана у термину 22. септембар – 7. октобар 2016. године

Група РИЗБА, Требиње, *Универзални субјект*, мултимедија

Почетком октобра, ужичкој публици представили смо концепт радова групе ликовних стваралаца која делује под називом Ризба, а коју чине: Милош Вучићевић из Ужица, Невена Косовић и Милица Лојовић из Гацка (БиХ), Мирјана Коцо и Радивој Милић из Мркоњић Града (БиХ). Методологија радова под називом *Универзални субјект* обухватила је различите ликовне медије. Полазна идеја и мотивација је лична перцепција живота у онтолошком значењу. Рад под називом *Delayed* Милоша Вучићевића је видео-пројекција једне меланхоличне атмосфере, док је видео-раду *Worm* Невене Косовић, концепт је другачији – аутор демонстрира сопствени погребни ритуал. За разлику од Мирјане Коцо која личну поетику артикулише у својим дигиталним цртежима, Милица Косовић користи фотографију као медиј да представи уметничку креацију, која је иницирана једном жваком. Радивој Милић је своју уметничку рефлесију представио кроз различите медије. Основни смисао објекта под називом *Археолошке ископине* јесу архетипске представе људског страдања.

Изложба је одржана у термину 18. – 28. октобар 2016. године

Анастасија Богдановић, слике

Новембар је био у знаку младе ауторке Анастасије Богдановић из Чајетине. У центру њене ликовне оптике смештене су минималистичке, геометријски поједностављене композиције мотивисане архитектуром соцреализма. Како сама истиче, “архитектонске и равне форме на сликама представљају ту архитектуру, а плава и жута боја – онај простор који је ван тога, апстрактан и ирационалан простор, при чему је жута боја јасна асоцијација на светлост”.

Изложба је одржана у термину 3. – 25. новембар 2016. године

6. ОНИ КОЈИ ДОЛАЗЕ, изложба ужичких студената на уметничким факултетима и академијама

Август је традиционалан термин за одржавање изложбе ужичких студената на ликовним факултетима и академијама под називом *Они који долазе*. Била је то двадесетдруга изложба студентских радова, и за време свог постојања, потврдила је свој значај у излагачком програму Градске галерије као и у ликовном животу нашег града. Ова изложба окупила је 15 младих уметника, са скоро свих уметничких факултета и академија у земљи, који су се представили у широком спектру ликовних интересовања и техника (од штафелајног сликарства, преко графике, скулптуре до видео рада).

Ова изложба традиционално буди велико интересовање ужичке публике која са знатижељом прати рад наших младих суграђана, јер овако конципирана изложба пружа могућност да се индивидуални рад и напредак сваког младог аутора прати од својих почетака, основних полазишта у образовању на академијама до зрелих радова насталих на завршним годинама, са знацама будуће поетике младог аутора.

Изложба је одржана у термину 4. – 30. август 2016. године.

7. Зоран Матић, ретроспективна изложба, циклус *Они које не заборављамо*

Одмах по завршетку већ традиционалне изложбе студентских ликовних радова у ужичкој Градској галерији под називом *Они који долазе* уследила је ова ретроспектива дела сликара Зорана Матића као део циклуса *Они које не заборављамо*.

Опус Зорана Матића представљен је серијом слика (*Бол*) и серијама цртежа и литографија. Матић је био је изванредан, студиозан цртач и графичар, карактеристичан по експресивним, брзим, одсечним потезима, по способности да густом линијом фигурама да готово скулпторалне облике, вешто приказујући сенку, светлост и атмосферу. Колико је у појединим сегментима цртежа био дисциплинован и прецизан толико је у другим деловима постајао интензиван, немиран и драматичан. Осамдесете године су вратиле делима објекат, чулност, машту и експресију. Зоран је сликао портрете, актове, жене, децу, али од тог периода, у његова слике почиње да се увлачи тамна атмосфера страха, тескобе, ужаса, напетости и неизвесности из које се појављују авети под маскама, лешеви, мртвачнице, покрови. Као да је својом сензибилношћу какву само уметници могу да поседују, предосетио близину рата и свих патњи које нам је донео.

Појављује се, затим, низ дела без наслова или под називима *Бол, Грч, Мука, Болница...* Те снажне, експресивне, драматичне слике својом огромном енергијом нас увлаче у себе и одједном видимо колико нам је битна и њихова боја и облици, тема, емоција...

О аутору: Зоран Матић је рођен у Сребреници, 1960. године. Завршио је Школу за примењену уметност у Новом Саду 1979, а дипломирао на новосадској Академији уметности, одсек сликарства, 1985. године, у класи професора Душана Тодоровића. Магистрирао је на истој Академији, смер цртање, у класи професора Милана Блануше. Од 1986. је био члан УЛУС-а. Излагао је на више групних и самосталних изложби. Нови Сад, Вршац, Београд, Ваљево, Ужице, Ариље, Ниш, Лондон, градови су у којима је и још је требало да излаже. Био је професор Уметничке школе у Ужицу. Као изабрани асистент-приправник, радио је и на Учитељском факултету у Ужицу за предмет Методика наставе ликовне културе. Живео је у Бајиној Башти. Његов животни и сликарски пут прекинут је 2004. године.

Матић је својим радом био добро познат ужичкој публици за време свог живота, а његово дело је наставило да интригира публику и након његове смрти. Значај ове изложбе је представљање Матићевог дела млађим генерацијама које нису толико упознате са делом овог значајног ставараоца.

Изложба је изазвала велико интересовање публике што се и показало кроз веома добру посећеност.

Изложба је одржана у термину 8. – 29. септембар 2016. године

8. Милица Стевановић, академик, сарадња са САНУ

У оквиру прославе Дана града у Градској галерији Ужице отворена је изложба академика Милице Стевановић, једне од најреномиранијих уметница у савременом српском ликовном стваралаштву. Милица Стевановић се ужичкој публици представила сликама, комбинованим техникама и принтовима. Окосницу ове изложбе су радови из циклуса *Наста-*

јање слике на којој ауторка кроз серију принтова фотографише и региструје слику кроз своје фазе настанка које су, не ретко, настајале у великим временским распонима. Циклус има финале у оригиналу слике као коначном резултату ликовног истраживања. Ауторка је била и аутор поставке изложбе.

Иако се за Миличино сликарство може констатовати да је фигурално, скоро класично сликарство, процесуалност, анализа и реинтерпретирање као активно посматрање природе и окружења чини га пост концептуалним. Док се пред природом уметница понаша као први посматрач/фокализатор, истрајно вишегодишње посматрање уметничких дела разних аутора из разних епоха (гледање репродукција тих дела) представља гледање гледања и виђења и додавања сопственог аналитичког виђења.

Овом изложбом Градска галерија Ужице је и током прошле године успешно наставила сарадњу са Галеријом САНУ.

О аутору: Рођена 1933. године у Београду. Дипломирала на Академији ликовних уметности у Београду 1953, а 1955. године завршила и последипломске студије, у класи проф. Н. Гвозденовића. У Белгији провела школску 1963/64. годину на специјалистичким студијама. На Академији - касније Факултету ликовних уметности - у Београду радила од 1968. до 1998, у звањима од асистента до редовног професора. 1978. радила на College of Art у Единбургу, у оквиру размене наставника. Од 2009. дописни члан САНУ.

Има изузетно богату излагачку активност како на самосталним тако и на групним представљањима, и за свој изузетно богат рад вишеструко је награђивана најпрестижнијим наградама у земљи, као и откупним наградама.

Изложба је одржана у термину 7. – 28. октобар 2016. године и као и остале изложбе које Галерија реализује у сарадњом са Галеријом САНУ, већ традиционално има изванредну посећеност.

9. Керамика ЗЛАКУСА, изложба радова насталих на међународној колонији Током новембра 2016. године, у Градској галерији организована је изложба **Међународне колоније уметничке керамике „Злакуса“ 2016**, чији је оснивач и организатор **Софија Бунаршић**, академски керамичар из Ужица. И на овој изложби, као и на претходним, публика је имала прилику да види изванредна дела наших и иностраних уметника који су свој савремени израз прилагодили и остварили у древној техници керамике, изведеној на традиционалан начин. Спој модерног и традиционалног је и специфичност ове угледне колоније која има већ бројну и верну публику у нашем граду.

Двадесетпрви сазив Међународне колоније Злакуса окупио је 10 учесника из Русије, САД, Турске, Израела и Србије, као и два госта колоније.

Ова изложба спада у сталне манифестације Градске галерије и током времена створила је велики број поштовалаца и љубитеља ове уметничке форме и зато спада најпосећеније изложбе у излагачком програму Галерије.

Изложба је одржана у термину 8. – 29. новембар 2016. године.

10. Регионални ужички ликовни салон, групна изложба, мултимедија

Излагачки програм Градске галерије завршава се организовањем годишње смотре ликовног стваралаштва на подручју Златиборског округа – изложбом **Ужички регионални ликовни салон**.

На позив организатора на учешће одазвало се 37 уметника са подручја региона. Селекциону комисију и Жири за доделу награда чинили су: професор **Вјекослав Ћетковић**, историчар уметности, **Весна Петровић**, историчар уметности и ликовни уметник и **Софија Бунарџић**, ликовни уметник.

Награде 28. салона су добили: **Ана Лазић** (*Прва награда*), **Никола Радосављевић** (*Друга награда*) и **Владимир Антић** (*Трећа награда*). Похвалу Салона добио је млади аутор **Славко Луковић**.

Као и на претходним регионалним салонима аутори-ликовни ствараоци са подручја региона су представили репрезентативна дела из њихове годишње продукције. Обимну поставку салона као и претходних година превасходно су чинили радови аутора млађих генерација, савремених ликовних схватања и поетика и ликовних експеримената. Регионални салон је, у том смислу, поред презентације ликовног стваралаштва на подручју региона, постао манифестација преко које се може стварити увид у актуелне токове савремене уметности на српској ликовној сцени.

Ужички регионални салон такође спада у сталне ликовне манифестације Градске галерије и увек изазива велико интересовање шире и стручне публике у граду и на подручју региона. По правилу је врло добро посећен.

Изложба је одржана у термину 13. децембар 2016. – јануар 2017. године.

У оквиру програма **Дохвати уметност** реализовали смо низ интерактивних ликовних радионица где смо децу нижег школског узраста упознали са радом Градске галерије. Различито конципиране теме и садржаје, су имале циљ да се код деце развија способност да доживе уметност као чин стварања и дела која настају из њега. Педагошко сазнање и искуство нас учи да се деца управо у овом узрасту формирају као будућа публика, љубитељи уметности, будући ликовни ствараоци.

Додатни реализовани програми:

Сохи Ким, графика

Током јуна и јула 2016. године у приземљу Градске галерије у сарадњи са Београдским графичким колективом реализована је изложба графика кореанске ауторке Сохи Ким, која се ужичкој публици представила са око 25 радова изведених у техници бакрописа и мецотинте. Уметнички опус кореанске уметнице је својеврсан коментар савременог урбаног живота, често ироничан, исказан занатски маестрало изведеним графичким отисцима.

Изложба матураната Средње уметничке школе у Ужицу

Током јуна 2016. године, Средња уметничка школа одржала је изложбу својих матураната у простору приземља Градске галерије. Сарадња Градске галерије са Уметничком школом у Ужицу, која траје већ неколико година уназад остварује се овом изложбом која увек изазива велику пажњу ужичке публике и веома је посећена.

Планирани и реализовани програми у овом периоду остварени су одговорно и професионално, и адекватно су пропраћени од стране учесника, бројне публике и медија.

Извештај о финансијском пословању Градске галерије током 2016. године је у прилогу.

У Ужицу, 6. марта 2017.

Директор
Градске галерије Ужице

Зоран В. Цветић




76
06.04.2016

На I седници Управног одбора Градске галерије Ужице одржаној 06. 04. 2017. године у просторијама Галерије на којој су присуствовали Вељко Јевтић, председник, Драган Димић, Бранка Бјелић, чланови Одбора, Зоран В. Цветић, директор, Мирослав Верговић, запослени, записник, донета је следећа

ОДЛУКА

да се усваја Финансијски извештај Градске галерије Ужице за 2016. годину.

Председник
Управног одбора Градске галерије



Veljko Jevtic
Вељко Јевтић

ИЗВЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ ПОСЛОВАЊУ ГРАДСКЕ ГАЛЕРИЈЕ ЗА 2016

Установа за галеријске послове Градска галерија стиче приходе по основу Буџетских трансфера града Ужица. Буџетска средства преносе се по основу плана и извршавају у зависности од расположивих средстава града Ужица.

БУЏЕТСКИ ПРИХОДИ.....5.245.558,15

ПЛАН 2016.....5.554.612,00

ИЗВРШЕЊА У 2016 ГОДИНИ:

I

1a

НАЗИВ	ПЛАНИРАНО	ОСТВАРЕНО
Плате, додаци и накнаде зап.	2.304.716,00	2.304.715,95
Социјални доприноси послод.	413.,560,00	413.447,91
Социјална давања запосленим	1.000,00	0,00
Накнаде трошкова за зап.	44.000,00	33.600,00
Јубиларне награде	20.000,00	13.447,06
Стални трошкови	953.000,00	920.529,46
Трошкови путовања	40.000,00	6.201,00
Услуге по уговору	1.184.000,00	1.021.520,01
Спец. Услуге	107.000,00	89.262,60
Текуће поправке и одржавање	70.000,00	67.181,20
Материјал	115.000,00	75.287,37
Новчане казне по решењу Суда	1.000,00	0,00
Накнаде штете за елемен. неп.	1.000,00	0,00
Остале дотације и трансфери	300.336,00	300.335,59
Свега	5.554.612,00	5.245.528,15

Укупни буџетски приходи остварени у 2016 години су: 5.245.528,15

Свега приходи у 2016: Свега 5.245.528,15

II

Расходи по врстама пословне 2016 године били су:

1а. Зараде, порези и доприноси

Свега

Буџетски

	Свега	Буџетски
Зараде запослених- бруто	2.304.716,00	2.304.716,00
Социјални доприноси	413.447,91	413.447,91
Свега зараде запослених	2.718.163,86	2.718.163,86

1б. Награде запосл. и остали посебни расходи

Свега

Буџетски

	Свега	Буџетски
Социјална давања запослен.	20.000,00	13.447,06
Свега за запослене	20.000,00	13.447,06

1в. Накнада трошкова превоза за запослене

Свега

Буџетски

	Свега	Буџетски
Трошкови превоза на посао	33.600,00	33.600,00
Свега:	33.600,00	33.600,00

36

1г. Стални трошкови

	Свега	Буџетски
Трошкови платног промета	10.038,55	10.038,55
Услуге електричне енергије	620.537,92	620.537,92
Одвоз отпада	47.923,92	47.923,92
Телефон, факс, телефакс	54.771,87	54.771,87
Интернет и слично	32.909,91	32.909,91
Услуге мобилног телефона	23.341,59	23.341,59
Пошта- достава	61.994,29	61.994,29
Осигурање зграде и опреме	67.187,41	67.187,41
Услуге осигурања запослених	1.824,00	1.824,00
Свега:	920.529,46	920.529,46

1д. Трошкови путовања

Свега

Буџетски

Трошкови дневница у земљи	6.201,00	6.201,00
Трошкови превоза на сл. пут.		
Свега:	6.201,00	6.201,00

1ђ. Услуге по уговору

Свега

Буџетски

Услуге одржавања рачунара	77.283,07	77.283,07
Услуге штампе	423.966,52	423.966,52
Остале стр. услуге-Прогард	145.834,67	145.834,67
Угоститељске услуге	13.640,00	13.640,00
Репрезентација	115.333,00	115.333,00
Остале опште услуге	245.462,75	245.462,75
Свега:	1.021.520,01	1.021.520,01

1е. Услуге културе

Свега

Буџетски

Услуге за културу	89.262,60	89.262,60
	0,00	0,00
Свега:	89.262,60	89.262,60

Свега:

1ж. Текуће поправке и одржавање

Свега

Буџетски

Остали

Текуће поправке	31.060,80	31.060,80	
Поправке ел. инсталација	24.840,00	24.840,00	
Рачунарска опрема	5.630,40	5.630,40	
Опрема за домаћинство	5.650,00	5.650,00	
Опремаза комуникацију	0,00	0,00	
Опрема за домаћинство	0,00	0,00	
Свега:	67.181,20	67.181,20	

1з. Материјал	Свега	Буџетски	Остали
Канцеларијски материјал	33.416,69	33.416,69	
Стручна литература за запосл.	6.000,00	6.000,00	
Материјал за културу	23.869,68	23.869,68	
Хем. средства за чишћење	12.003,00	12.003,00	
Свега:	75.287,37	75.287,37	

1к. Остали трансфери и дотације

	Свега	Буџетски
Остали трансфери и дотације	300.335,59	300.335,59
Свега:	300.335,59	300.335,59

1ј.

Вредност имовине Градске галерије:

I

Пословна зграда:	Набавна вредност	Исправка вредности	Садашња вредност
	13.106.581,14	6.292.122,64	6.814.458,50
Вредност опреме:	785.799,62	548.181,89	237.617,73

II

Вредност Колекције графике	4.946.641,59
----------------------------	---------------------

Запослена су три радника:

1. Директор (VII степен стручности), са зарадом	53.897,14
2. Уредник ликовог програма (VII степен стручности) са зарадом	46.535,14

3. Шеф рачуноводства (IV степен стручности) са зарадом

32.724,32

Зараде се обрачунавају исплаћују према одобреним средствима која од стране оснивача и усклађене су Уредби Владе РС.

Током пословне 2016 године средства су повлачена по већ усвојеном Финансијском плану за материјалне трошкове, зараде и програме за 2016 од стране Скупштине града Ужица.

Саставила: Бранка Бјелић

Ужице 27. 02. 2017

Директор

Зоран Цветић

