НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ
Број: 149/17
Дана: 23.02.2017. године
У Ж И Ц Е

Програм рада Народног позоришта Ужице за 2017. годину

Директор
Горан Станојевић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ
Број: 149/17
Дана: 23.02.2017. године
У Ж И Ц Е

Програм рада Народног позоришта Ужице за 2017. годину

Директор
Зоран Стаматовић

С А Д Р Ж А Ј

1. Програм рада Народног позоришта Ужице у 2017.години 1

2. Финансијски план Народног позоришта Ужице за 2017.годину.....13

3. Кадровски план Народног позоришта Ужице за 2017.годину.....19

4. Радови на обнови и санацији фасаде Народног позоришта Ужице 2013. – 2020.година.....21

5. План јавних набавки за Народно позориште Ужице за 2017.годину..23

ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ
У 2017.ГОДИНИ

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Град Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије.

Позориште је рефлексија историјске ситуације у којој се налази , па покушаји његовог тумачења изван историјских, политичких, економских, социјалних и културних токова немају баш смисла. Оно већ одавно није спекулација песника и занесењака, већ сурова потреба и узвик духа једног прилично дезорјентисаног и збуњеног "пост-модерног" човека.

Мисија овог позоришта је: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И ДЕФИНИСАЊЕ ЕЛЕМЕНАТА АФИРМАЦИЈЕ ИДЕНТИТЕТА И ЕЛИМИНАЦИЈЕ СОЦИЈАЛНЕ КОНФУЗИЈЕ КАО И ОЧУВАЊА СРПСКОГ ЈЕЗИКА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋИХ ПИСАЦА.

Позориште је закључно са сезоном 2015/16. извело 537. премијера.

<u>Планови и циљеви НПУ:</u>

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси
- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупа широм света

- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разновременијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновацији или алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње
- афирмација локалних аутора кроз сценске поставке.

Планиране програмске активности НПУ у 2017. години

Нове представе НПУ:

- **СРБИЈО, ЗЕМЉО РОДА МОГА - СТЕРИЈИН ПУТ У СРБЕ**, Милован Витезовић
- ***Кад сам био гарав*** (поезија детињства Мирослава Антића. Драма за младе), Милиноје Млађеновић
- ***Сведобро, Стеван Врапац***

Играње представа са постојећег репертоара:

Велика сцена:

- КРАЉ ЛИР, В.Шекспир, режија Иван Вуковић
- НЕВИДЉИВИ ЉУДИ, Јелена Кајго, режија Немања Ранковић
- НЕЧИСТЕ СИЛЕ, Љубиша Вићентијевић, режија Богдан Јанковић
- АТЕНТАТ, Милош Николић, режија Љубослав Мајсра
- ХРОМИ ИДЕАЛИ, Милутин Ускоковић, режија Златко Свибен
- НАРОДНИ ПОСЛАНИК, Бранислав Нушић, Славенко Салетовић
- ОДУМИРАЊЕ МЕЂЕДА, Бранко Ћопић, режија Немања Ранковић
- УМЕТНОСТ И ДОКОЛИЦА, Стив Тешић, режија Немања Ранковић
- ДОПЉАЦИ, Милутин Ускоковић, режија Александар Лукач
- СВРАТИ РЕЧЕ ЧОВЕК, Иван Велисављевић, режија Иван Вуковић

Мала сцена:

- ЖАНКА М.Илић, режија Ана Лазић
- ЧОРБА ОД КАНАРИНЦА, Милош Радовић, режија Бошко Димитријевић
- ПАЛЧИЦА, Х.К.Андерсен, режија Немања Ранковић
- У ЦАРА ТРОЈАНА КОЗИЈЕ УШИ, Љубивоје Ршумовић, режија Борис Тодоровић
- ТРНОВА РУЖИЦА, Спасоје Ж. Миловановић, режија Немања Ранковић
- КРАЈ ВИКЕНДА, Момо Капор, режија Лилијана Ивановић
- ЦРВЕНКАПА, Ана Поповић, режија Милан Нешковић
- ДУГОЊА, ТРБОЊА И ВИДОЊА, Спасоје Ж. Миловановић, режија Немања Ранковић

Напомена: Више информација о свакој од горе наведених представа можете наћи на сајту позоришта www.teatar.rs

Обнова старих представа:

- АТЕНТАТ, Милош Николић, режија Љубослав Мајсра
- НАРОДНИ ПОСЛАНИК, Бранислав Нушић, режија Славенко Салетовић
- УМЕТНОСТ И ДОКОЛИЦА, Стив Тешић, режија Немања Ранковић

- ДОШЉАЦИ, Милутин Усковић, режија Александар Лукач
- СВРАТИ РЕЧЕ ЧОВЕК, Иван Велисављевић, режија Иван Вуковић
- ЖАНКА, М.Илић, режија Ада Лазић
- ТРНОВА РУЖИЦА, Спасоје Ж. Миловановић, режија Немања Ранковић
- ДУГОЊА, ТРБОЊА И ВИДОЊА, Спасоје Ж. Миловановић, режија Немања Ранковић.

Активности Музеја ЈПФ - Музеј у настајању

Активностима у овом музеју, желимо да интритирамо и пружимо знање својим посетиоцима, да продубимо интересовање за позориште да покажемо специфичности рада у театру, али и да посетиоцима пружимо могућностда развију сопствено мишљење о животу на основу поузданих и проверених чињеница које се приказују у представама и то кроз широк спектар различитих вођења: представу, изложбе, радионице, разговоре са позоришним стваралацима ...

- Објављивање монографије XX година Југословенског позоришног фестивала – Без превода

Организација фестивала и манифестација:

- 22. Југословенски позоришни фестивал – Без превода
- Ревија за децу „ Мајске радости"
- Ревија за децу „Октобарске чаролије"

Укратко о ЈПФ – Без превода

Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет једну годину на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион коме је језик, на коме се представе изводе „исти или сличан", и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и

поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручја са кога се представе селектују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА.

Фестивал је убрзо превазишао почетне заратости и показао да има снаге и знања да крепе даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручју некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан" језик.

ЈПФ – Без превода је од почетка покушавао да у утости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смеха", него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Претходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља", а било је и оних које су гледаоци напустили. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 21.годину поверена је Народном позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ" у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у синергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, настаних између два фестивала. Седам најбољих предсава значи да ништа осим квалитета – ни жанр, ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектоване представе попсмишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој позоришне уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском светцу АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију
- Награда за музику
- Награда за млађег глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога а који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „ округлим столом" поред аутора представе и

протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме увеле у даље разговоре о представи све присутне на „округлом столу". Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика" тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је свако године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број млађих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског дешавања не само у Србији него и у региону. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена превасходно према квалитету представа а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у протеклих двадесет и једне године било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику а да су при том биле театролошки релевантне...

Задатак и циљ фестивала је следећи:

- размена позоришног искуства
- едукација публике
- допринос међународној сарадњи
- број продатих улазница
- успостављена сарадња
- отвореност граница
- уметнички подстицај
- ширење дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и редефинисање позоришног идентитета
- развојни интерес заједнице

- културна дипломатија

- макрорегионална идентификација

- развој интегративне јавне политике

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промонија књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

<u>Опис активности везаних за реализацију фестивала</u>

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, преговори, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова, организовање редакције билтена... остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова", разних трибина, научних скупова и радионица...

Завршна фаза реализације пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта.

<u>О новим пројектима у 2017</u>

Овај план и програм условљен је буџетом Града Ужица, предвиђеним за нове продукције Народног позоришта и 2017. Како планирана средства нису довољна да би се реализовали сви наши планови и теоријско знање било преточено у уметничко дело, одлука коју смо донели своди се на два пројекта који ће бити реализовани од ових средстава као и обнова представе Атентат. Могуће је да ће овај план бити подложан променама које могу узроковати фактори које није могуће предвидети у овом тренутку.

Напомена: усаглашеност трансвера новца из буџета Града и плана реализације рада на новим пројектима мора бити потпуна да би динамика реализације овог програма била испоштована.

У 2017. планирано је да од одобрених средстава реализујемо следеће нове пројекте:

- СРБИЈО, ЗЕМЉО РОДА МОГА - СТЕРИЛИН ПУТ У СРБЕ, Милован Витезовић
- ***Кад сам био гарав*** (поезија детињства Мирослава Антића. Драма за младе), Миливоје Млађеновић
- *Обнова представе* ***Атентат****, Милош Николић*
- СРБИЈО, ЗЕМЉО РОДА МОГА - СТЕРИЛИН ПУТ У СРБЕ, Милован Витезовић

О аутору: Милован Витезовић (11.09.1944.) Витезовићи, Косјерић) српски писац. Био је уредник Сусрета (1966-1968), Чавиће (забрањени број 1969), Јежа и Сатирикона. Као професионални драматург (Факултет драмских уметности) био је дугогодишњи уредник Играног програма Телевизије Београд и главни уредник Уметничког програма Радио-телевизије Србије, био је и професор Академије уметности за предмет Филмски и телевизијски сценарио и изнео низ већ осведочених генерација (2000-2012).

Као драмски аутор, писао је за позориште, филм и телевизију. У делима писаним за позориште изваја се драме Бајка о Вуку и Србима, Принц Растко-монах Сава, комедије Краљ и његов комедиограф и Ко се боји Радоја Домановића (коаутор Славко Лебедински) и сатирични кабаре Маркое, Маркое, колко је сати и Хамлет студира глуму. Аутор је и десетине радио-драма и монодрама. Његове монодраме имају биографско- историјску основу, а тиме и посебне реторичке одлике. То су монодраме о вожду Карађорђу, о Јоакиму Вујићу, о књегињи Љубици, о краљици Драги Обреновић, о војводама Милапу Обреновићу,

Арсенију Ломи и Јанку Катићу и о Александру Карађорђевићу. Саставио је више антологија, међу којима су и Антологија светске љубавне поезије и Антологија светске поезије за децу.

Међу бројним наградама (од Вукове до Кочићеве награде) које је добио, издваја се Европска награда за серију Вук Караџић. За ову серију добио је Орден заслуга за народ са сребрним зрацима.

Први је добитник орлепа деспота Стефана Лазаревића, који додељује Синод Српске православне цркве, за књижевност и уметност. Добитник је руског Златног витешког крста и примљен у руски ред Витезова словенске духовности, културе и уметности. За

роман Чариће краља Петра добио је награду „Имперскаја култура" Савеза писаца Руске федерације.

Укратко о тексту: Комад говори о повратку Јована Стерије Поповића у Србију, на позив кнеза Михаила Обреновића, како би ширио културу и образовање међу Србима. По повратку Стерија оснива Академију наука, Народну библиотеку, први Универзитет као и први закон о школству...Наравно, као и данас ту су они који се труде да оспоре и осујете Стерију у својим жељама и намерама да описмени и образује Србију....

Укупан буџет за ову представу износи **2 700 000** Рсд
са позиције **423**/ 1 760 000 рсд и са позиције **426**/ 940 000 рсд

1. *Кад сам био гарав* (поезија детињства Мирослава Антића. Драма за младе), Милисоје Млађеновић

О писцу: Рођен у Војчиновцу код Бијељине 1959. године. Дипломирао на Филолошком факултету, група за југословенску књижевности и српскохрватски језик. Магистарску тезу под насловом Књижевни праузори у драмама за децу Александра Поповића одбранио 2002. а докторирао с тезом Преобликовање модела бајке у српској драмској књижевности за децу 2007. године. Аутор је више драма за децу. Научне студије: Сценске бајке Александра Поповића и Одлике драмске бајке. Такође је објавио две књиге позоришних комада за децу, књигу афоризама, телевизијске сценарије. Добитник је више награда.

О комаду: Полазиште су елементи биографије нашег великог песника, „вечитог дечака", Мирослава Антића, а исходиште модерна драмска повест о одрастању и сазревању које никада није апсолутно безбедно и заштићено, него осенчено претећим силама интолеранције, идеологије, власти, репресије. У деветнаест драмских слика, уланчаних асоцијативним низом прелиће се неколико тематских подручја у исто толико временских перспектива: детињство Мирослава Антића у време немачке окупације, животна прича младих Рома деведесетих година прошлог века, романтична прича о првој љубави, рађању фашизма. Сонгови, настали, уграђном, монтажом стихова Мирослава Антића, незаобилазно су ткиво ове драмске форме и битан елемент њене структуре.

Иако полази од биографских и аутобиографских чињеница песника Мирослава Антића, драма *Кад сам био гарав*, није биографска, но сведи животопис културног песника детињства и ране младости бројних генерација не само на нашем балканском простору. Намера је писца да, употребом драмских фрагмената, узбудљивих сценских слика, створи монолитну, меланхоличну, сетну и лиричну, распевану драмску поему у којој се јасно артикулишу и актуелизује проблематика младих, првенствено Других и дугачијих, утиштених и обесправљених, осећајних и грубих. Мала је драма *Кад сам био гарав* саткана од поезије, њени дијалози су животно веродостојни, а фабула разграната и у узбудљива са мноштво перипетија, преокрета и заврзлама. Будућа представа би требало да најбоље комуницира са децом и младима (+10), али и са другим категоријама публике.

Укупан буџет за ову представу износи **1 400 000** Рсд

са позиције **423**/ 869 900 рсд и са позиције **426**/ 530 100 рсд

Позориште планира наступ на следећим фестивалима и манифестацијама:

- Фестивал професионалних позоришта Јоаким Вујић - Пирот
- Стеријино позорје – Нови Сад
- Барски љетопис - Бар
- Јоаким Интерфест - Крагујевац
- Фестивал представа за децу „Мали Јоаким" - Краљево
- Међународном фестивалу малих сцена и монодраме - Сарајево
- Фестивал комедије - Сарајево
  - Фестивал глумца БиХ Коњиц
  - XX Фестивал Тератар фест у Бања Луци
  - 14.Фестивал комедије Мостарска лиска
  - Фестивал "Крушка" у Крупењу
  - Међународни Фестивал глумца у Никшићу
  - Театар фест Риковица
  - Фестивал Дани Зорана Радмиловића у Зајечару
  - Дани комедије у Јагодини
  - Фестивал приповедбе у Алексинцу
  - Позоришни маратон у Сомбору

Планирана гостовања:

Као једино позориште у југозападној Србији планирамо гостовања у свим местима која поседују бар минимум сценских услова...

Предвиђена гостовања:

- Културни центар Пожега
- Библиотека Ариље, Дом културе Ариље
- Дом културе Ивањица
- Установа културе Бајина Башта
- Установа културе Сјеница
- Позориште Фоча
- Дом културе ''Јован Томић''Нова Варош
- Дом културе Пријепоље
- Културно спортски центар Чајетина
- Установа културе Бајина Башта
- Дом културе Беране
- Културни центар Бијаче
- Народно позориште Београд (две представе снима РТС)
- Размена представа са позориштима у Крањену, Крушевцу, Крагујевцу, Лазаревцу...

Остале планиране активности подразумевају послове везане за три основне фазе рада у позоришту, а то су: сви послови из предпродукције, продукције и постпродукције везане за рад на одржавању представа са постојећег репертоара као и послови промоције и рада на новим представама.

Финансијски план Народног позоришта Ужице за 2017. Годину са додатним средствима без средстава за ЈПФ

Приходи из Буџета Града Ужица-извор 01

Ек. класификација	Опис	Извор
ПА0001-Функционисање локалних установа културе		
791	Приходи за плате и додатке запослених	33.500.000
791	Приход за соц.доп. на терет послодавца	6.000.000
791	Приход за накнаде у натури	70.000
791	Приход за социјална давања запосленима	400.000
791	Приход за накнаде трошкова за запослене	460.000
791	Приход за награде и остале посебне расходе	1.701.000
791	Приход за стална трошкове	6.217.000
791	Приход за трошкове путовања	900.000
791	Приход за услуге по уговору	1.000.000
791	Приход за текпоправке и одржавање	400.000
791	Приход за материјал	700.000
791	Приходи за остале дотације и трансфере	4.000.000
791	Приход за порезе, обавезне таксе и казне	1.000
791	Приход за повраћаје и пенале по реш.суд.	1.000
791	Приход за накнаде штета за пов. или штету насталу услед елем.непогода	1.000
791	Зграде и грађевински објекти	1.000.000
	УКУПНО ПА0001:	**56.351.000**
ПА 0002-Подстицај културном и уметничком стваралаштву		
791	Угоститељске услуге	50.000
791	Репрезентација	200.000
791	Приходи за услуге по уговору	2.500.000
791	Приходи за материјал	1.500.000
	УКУПНО ПА0002:	**4.250.000**

ПА 0003 -Подстицај културном и уметничком стваралаштву		
791	Приходи за услуге по уговору	3.300.000
	УКУПНО ПА0002:	**3.300.000**
	Укупно ПА 0001+0002:	**63.901.000**
	Укупни приходи од буџета Града Ужица	**63.901.000**

Сопствени приходи –извор 04

Ек.класификација	Опис	Износ
742000	Приход од продатих улазница	5.442.000
745000	Приход од уступања спис	400.000
771000	Рефундација пород.бол.	500.000
	Приход од спонзора	599.700
	УКУПНО:	**6.941.700**

УКУПНИ ПРИХОД **70.842.700**

РАСХОДИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦА ЗА 2017.год.

Економска класификација	Опис	Извор 01 Буџет Града	Извор 04 Сопствени приходи, општине и донације	Извор 05-08 Републички фондови	УКУПНО
	ПА 0001-Функционисање локалних установа културе				
411000	**Плате и додаци запослених**	**33.500.000**	**428.000**		**33.928.000**
411100	Плате и додаци запослених	33.500.000	428.000		33.928.000
412000	**Соц.доприноси на тер.послодав.**	**6.000.000**	**76.700**		**6.076.700**
4121	**Допр.на пен.инв.осигурање**	3.690.000	51.419		3.741.419
4122	**Допринос на здрав.осигурање**	2.052.000	22.067		2.084.067
4123	**Допринос од незапослености**	248.000	3.214		251.214
413300	**Накнаде у натури**	**70.000**	**50.000**		**120.000**
413300	Накнаде у натури - превоз на посао и с посла, месечне карте	70.000	50.000		120.000
414000	**Социјална давања запосленима - солидарне помоћи - породиљско боловање - боловање преко 30 дана**	**400.000**	**200.000**		**600.000**
4141000	Исплата накнада за време одсуства с посла	100.000	200.000		300.000
4143000	Отпремнине и помоћи	300.000			300.000
415000	**Накнаде за запослене - превоз на посао и с посла,** готовинска исплата	**460.000**			**460.000,00**

415100	Накнада трошкова за запослене	460.000			460.000,00
416000	**Награде, бонуси и остало - јубиларне награде**	**1.701.000**			**1.701.000**
416100	**Јубиларне награде из 2016. год.**	1.701.000			1.701.000
421000	**Стални трошкови**	**6.217.000**	**600.000**		**6.817.000**
421100	Трошкови пл.промета	150.000	50.000		200.000
421200	Енергетске услуге	5.117.000			5.117.000
421300	Комуналне услуге	400.000			400.000
421400	Услуге комуникација	250.000	520.000		770.000
421500	Трошкови осигурања	300.000			300.000
421600	Закуп имовине и опреме				
421900	Остали трошкови		30.000		30.000
422000	**Трошкови путовања - дневнице и путни трошкови**	**900.000**	**800.000**		**1.700.000**
422100	Трошкови сл.пут.у земљи	400.000	500.000		900.000
422200	Трошкови сл.пут.у иностр.		100.000		100.000
422900	Остали трошкови транспорта	500.000	200.000		700.000
423000	**Услуге по уговору - усл. штампања, медијске, стручне, опште усл.,одрж. рачун.**	**1.000.000**	**1.535.000**		**2.535.000**
423100	Админ.услуге	50.000	50.000		100.000
423200	Компјут.услуге	150.000	30.000		180.000
423400	Услуге информисања	50.000	50.000		100.000
423500	Стручне услуге	200.000	100.000		300.000
423600	Услуге за дом.		500.000		500.000
423700	Репрезентација	50.000	300.000		350.000
423900	Остале опште услуге	500.000	505.000		1.005.000
425000	**Текуће поправке и одржавање - одржавање зграда - одржавање опреме**	**400.000**	**400.000**		**800.000**
425100	Текуће поправке зграде и гр.обј.	300.000	350.000		650.000

425200	Текуће одр.опреме	100.000	50.000		150.000
426000	**Материјал - канцеларијски материјал, мат. за усавршавање запослених, бензин, мат. за културу, мат. за посебне намене, мат. за хигијену**	**700.000**	**450.000**		**1.050.000**
426100	Админ.материјал	100.000	100.000		200.000
426300	Матер.за образ.запосл.	100.000	20.000		120.000
426400	Матер.за саобр.				
426600	Материјал за културу	300.000	230.000		530.000
426800	Материј.за одрж.хигијене	150.000	50.000		200.000
426900	Матер.за посебне намене	50.000	50.000		100.000
465000	**Остале дотације и трансфери**	**4.000.000**			**4.000.000**
482000	**Порези, обавезне таксе и казне - регистрација службеног возила**	**1.000**	**1.000**		**2.000,00**
483000	**Новчане казне и пенали**	**1.000**	**1.000**		**2.000,00**
484000	**Накнаде штете за повреде или штету насталу услед.еле.непог.**	**1.000**			**1.000,00**
5112000		**1.000.000**			**1.000.000**
	Укупно:	**56.351.000**	**4.541.700**		**60.892.700**
	П1-Пројекат –Југословенски позоришни фестивал				
422000	**Трошкови путовања**	**300.000**	**1.000.000**		**1.300.000**
422100	**Трошкови дневница**	100.000	300.000		**400.000**
422300	**Трошкови остали транспорт**	200.000	700.000		900.000
423000	**Услуге по уговору**	**2.600.000**	**400.000**		**3.000.000**
423711	**Репрезентација**	300.000	100.000		400.000
423911	**Остале опште услуге**	2.300.000	300.000		2.600.000
426000	**Материјал**	**400.000**	**900.000**		**1.300.000**
426600	**Материјал за културу**	300.000	800.000		1.100.000
426800	**Остали материјал за одр.хиг.**	100.000	100.000		200.000
	УКУПНО:	**3.300.000**	**2.300.000**		**5.500.000**
	ПА 0002 Подстицај културном и уметничком стваралаштву представе				
422000	**Трошкови путовања**		**100.000**		**100.000**

422100	Трошкови дневница		100.000	100.000
423000	Услуге по уговору	2.750.000		2.750.000
423711	Репрезентација	150.000		150.000
423911	Остале опште услуге	2.600.000		2.600.000
426000	Материјал	1.500.000		1.500.000
426600	Материјал за културу	1.500.000		1.500.000
	УКУПНО:	4.250.000		4.250.000

УКУПНИ РАСХОДИ	**63.901.000**	**6.941.700**	**70.842.700**

Финан.директор Ана Латић

Директор, Зоран Стаматовић

КАДРОВСКИ ПЛАН НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ ЗА 2017.ГОДИНУ

У Народном позоришту Ужице је одобрено 46 радних места Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему Града Ужица за 2015.годину, а ангажовано 45 запослених на неодређено време, 5 радника на одређено време.

Кадровска структура запослених на неодређено в реме је следећа:

VII степен стручне спреме има ..... 14 запослених

VI степен стручне спреме има ..... 03 запослених

IV степен стручне спреме има ..... 13 запослених

III степен стручне спреме има ..... 06 запослених

I степен стручне спреме ..... 09 запослених

Кадровска структура запослених на одређено време је следећа:

VII степен стручне спреме има ..... 04 запослена

VI степен стручне спрема има ..... 01 запослени

Услед недостатка кадра Позориште отежано функционише и постоји потреба за пријемом три глумца и сценографа на неодређено време. (У 2016.години је упражњено једно радно место глумца на неодређен време услед смрти запосленог које није попуњено).

На одређено време због повећаног обима посла ангажована је једна запослена са VI степеном стручне спреме ради обављања послова кројача гардеробера (гардеробер је пензионисан). У 2017.години је потребно да се изврши пријем једног запосленог на радно место кројач гардеробер. (Средства су предвиђена буџетом).

Народно позориште Ужице је у 2017.години поред наведених запослених има потребу за пријемом једне чистачице-спремачице спене и портира (радно место је такође упражњено одлиском радника у пензију).

Услед недостатка кадра Позориште отежано функционише, а наведена радна места су нам неопходна ради остваривања програма рада.

РАДОВИ НА ОБНОВИ И САНАЦИЈИ ФАСАДЕ НПУ 2013.- 2020. година

Зграда Народног позоришта Ужица спада у најужи круг наших савремених архитектонских објеката изузетне вредности. Реч је о објекту касне модерне архитектуре. Зграда је пројектована са најбољим функционалним принципима, сведеним и чистим ликовним језиком, а у њој су постигнути амбијенти високе вредности.Урбана позиција позоришта представља потпуно посебну појаву у нашој средини.Однос објекта и окружења је овде достигао највишу вредност.

Најзад, сама институција која у згради делује, историја, будућност и данашњи потенцијал позоришта и посебна чињеница да је ова институција покретач и организатор већ двадесет година Југословенског позоришног фестивала Без превода.

Радови на обнови и реконструкцији фасаде започети су 2013. године када је урађена I Фаза радова 1.385.163РСД , 2014. године II Фаза 1.631.202 РСД, 2015 III Фаза 1.150.865,88РСД IV Фаза 2016 НПУ НИЈЕ ДОБИЛО ПЛАНИРАНА СРЕДСТВА. Укупна вредност радова је 21.841.133,50РСД предвиђена Главним пројектом обнове и реконструкције фасаде из јануара 2011.године. Предвиђен завршетак радова 2020. године.

Неопходно је предвиђене радове наставити јер једино континуиран рад може довести до резултата. Трепутно се дешава да продором влаге и подземних вода долази до оштећења незаврнених и санираних позиција.

У 2015. години урађен је Елаборат о повећању енергетске ефикасности зграде НПУ.

Елаборат је показао да уштеда мазута за грејање по сезони заменом брраварије атријума и целокупне столарије износи 28.765 кг по години што је 13.878евра. Инвестиција би се отплатила за 6,9 година. Укупно годишње смањење ЦО2 било би 90т годишње.

Народно позориште Ужице је са ЈКП Топлана ушло у процедуру конверзије котларнице на мазут у гасну котларницу контејнерског типа.

ИЗРАДА ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

Неопходан је континуиран рад на изради пројектне документације јер је она основа за било какав почетак радова, планирање и учешће на пројектима.

ДОКУМЕНТАЦИЈА

Народно позориште је урадило следећу документацију сопственим средствима:

Главни пројекат обнове и реконструкције фасаде 21.841.133.50 РСД, јануар 2011

Идејни пројекат реконструкције КГХ термотехничке инсталације електромоторни погони и аутоматика. Вредност радова 21.768.086.40 РСД

Предмер и предрачун материјала и радова на изради унутрашње гасне инсталације, гасне котларнице, котларнице на пелет и инсталација грејања и вентилације. Вредност радова гасне котларнице 123.040.011РСД. Вредност радова котларнице на пелет 143.277.536РСД.

Елаборат о енергетској ефикасности.

ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2017.ГОДИНУ

Редни број	Предмет набавке	Спецификација	Процењена вредност		Врста поступка	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
			Укупно са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО									
	ДОБРА									
1.	Набавка мазута	40 тона	3.307.000	2.755.000	Јавна набавка мале вредности	мај	децембар	421200	1.880.000	01
2	Набавка електричне енергије		1.810.000	1.508.000	Јавна набавка мале вредности	новембар	децембар 2018.	421211	1.000.000	01
	УСЛУГЕ									
1.	Услуге превоза ансамбла		800.000	666.000	Јавна набавка мале вредности	март	децембар	422199	1.200.000	01 02
2	Услуге хотелског смештаја		1.600.000	1.333.000	Јавна набавка мале вредности	септембар	децембар	423911	1.600.000	01 02

Набавке у 2017 години на које се Закон не примењује

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	Оквирно време покретања поступка	Време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конту (планска година)	Извор финансирања (планска година)
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а						
	УКУПНО	2.785.000	2.785.000	члан 39. став 2					
	ДОБРА								
1	Административни и канцеларијски материјал	200.000	200.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426611	200.000	01 02
2	остале компјутерске услуге	180.000	180.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	423291	140.000	02
3	Материјал за одржавање хигијене	200.000	200.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426800	170.000	01 02
4	Материјал за културу	500.000	500.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426821	300.000	01 02
5	Стручна литература	100.000	100.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426311	100.000	01 02
6	Материјал за посебне намене	100.000	100.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	426900	40.000	01 02
	УСЛУГЕ								
1	Одржавање опреме	150.000	150.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425200	100.000	01 02
2	Одржавање централног грејања	100.000	100.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425116	100.000	01 02
3	Осигурање имовине и лица	300.000	300.000	члан 39. став 2	јул	август	421500	400.000	01
4	угоститељске услуге	455.000	455.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	423621	400.000	02

5	Текуће поправке и одржавање објекта	200.000	200.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425111	200.000	01 02
6	Водоинсталатерски радови	150.000	150.000	члан 39. став 3	јануар	децембар	425115	150.000	01 02
7	Молерски радови	100.000	100.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425113	100.000	01 02
8	Столарски радови	50.000	50.000	члан 39. став 2	јануар	децембар	425112	150.000	01 02

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ
Број: 1-145/17
Дана: 24.02.2017.год.
У Ж И Ц Е

На основу члана 32. Статута Народног позоришта Ужице, Управни одбор је на својој седници одржаној 24.02. 2017.године донео следећу

О Д Л У К У

Усваја се Програм рада Народног позоришта Ужице за 2017.годину.

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА
Никола Златић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ
Број: 2-145/17
Дана: 24.02.2017.год.
У Ж И Ц Е

На основу чл.32. Статута Народног позоришта Ужице, Управни одбор је на својој седници одржаној 24.02. 2017.године донео следећу

О Д Л У К У

Усваја се Финансијски план Народног позоришта Ужице за 2017.годину.

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА
Никола Златић